



附MP3—张

小提琴 趣味启蒙教程

Violin Courses For Beginner

丁芷诺 马 岩 编著



SMPH SLAV
上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社
WWW.SMPH.CN WWW.SLAV.CN

小提琴 趣味启蒙教程

Violin Courses For Beginner

丁芷诺 马 岩 编著



上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小提琴趣味启蒙教程 / 丁芷若、马岩编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5523-0868-6

I. 小… II. ①丁… ②马… III. 小提琴 - 奏法 - 教材 IV. J622.16
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 164197 号

书 名: 小提琴趣味启蒙教程
编 著: 丁芷若 马 岩

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 高 嫣
音像编辑: 高 嫣
封面设计: 何 辰
插 图: 唐心怡
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海丽佳印刷制版有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 12 图、谱、文: 96 面

2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-0868-6/J · 0784

定价: 65.00 元 (附 MP3 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前言

面对一个天真活泼的孩子，要教会他（她）拉小提琴，这实在不是件容易的事。

小提琴入门要学哪些？既要能够控制自己的身体，懂得乐理节拍，还要学习指法和把位，学习弓法技巧，同时，耳朵要学会听音色音准。能够拉出好听的曲子，要学的东西真是一大箩筐。如果之前学过钢琴，或者会唱歌，对学习小提琴都有帮助，但无论如何急不得，千万急不得！

孩子的本性爱玩，又充满着好奇的心理，如果有几个小伙伴一起玩那更是开心。看来，初学入门只能是先玩，玩动作、玩乐器、玩音乐，在玩中悟出感觉，在玩中明白道理，在玩中学会本领。

学习小提琴既不是单靠“模仿”就会的，也不是“懂了”就会的。虽然“模仿”“弄懂”都很重要，但像学自行车那样慢慢感悟，可能是学乐器中特别需要的。耐心等待学生的“感悟”，鼓励孩子迈出的每一步，是教学过程中不可缺少的。

老师一定不能用教条主义的思维指导学生拉琴：这是错的！那样不允许！动不动老师还要生气，就像一位小提琴教育家所说：“老师生气，其实是气他自己教不会学生。”规矩是要有的，“没有规矩不成方圆”，但老师最好对“规矩”做到心里有数，用点“连哄带骗”的办法诱导学生，一步一步“做规矩”，可能效果会更好。

家长一定不要受“急功近利”心态的影响，今年考了一级，明年考三级后年又想考七级，就想早早拿到“证书”。要知道音乐是享受过程的，音乐对人类精神的熏陶和乐趣绝不是有了“证书”就自然会有有的，这样做不但从此灭了孩子对音乐的兴趣，也可能从此毁了他对人生的美好向往。

这本教材是特别为初学小提琴的五岁左右的幼童编写的。内容板块中既有以介绍琴弦开始的音阶调性系列，又有以左手指位为序的左手音程排列，还有以分弓、连弓、顿弓、换弓的弓法技术以及乐理知识为主的节拍节奏系列。这些系列各自独立又是交织在一起的，孩子可以通过演奏乐曲和练习曲在获得训练的同时还能上台表演。我们希望这是一本能够正确引导孩子学习小提琴演奏基础，且内容较为全面，能由浅入深并平衡各方学习进度的教程。此外，本书中精美的彩色插图能引起孩子们的兴趣，配套的MP3光盘收录了教程中所有的曲目，并伴有优美的钢琴伴奏，既可作为演奏示范及欣赏曲目，又能激发孩子更加热爱音乐、热爱小提琴演奏。

古今中外的小提琴老师在小提琴教学上动了不少脑筋，积累了许多宝贵的经验。综观各种教材和各种教学法，我们可以从中学到不少东西。随着时代的进步，教材的不断更新是必要的。如何能让热爱音乐的小朋友较快地走进小提琴王国，是我们小提琴教育者的责任。希望能得到同行老师们对这本教材的意见。

丁芷诺 马 岩

2014.10

作者简介

丁芷诺 上海音乐学院教授。1962年毕业于上海音乐学院。学生时参加了1960年柏林舒曼国际弦乐四重奏比赛并获奖，后留校任教，从事小提琴及室内乐教学。1982年及1991年两度由国家教委派出作为访问学者赴美国及奥地利留学，回国后培养了许多学生，其中1985年和1988年指导的两组学生四重奏分别获得英国朴茨茅斯国际比赛第二名和第四名。1994年指导“东方”四重奏又获意大利波契亚尼国际比赛特别优秀奖。她的学生马骏一、孙毅、郑玮珉、王蕾、吴正瑜先后在国际国内小提琴独奏比赛中获奖。作为室内乐指挥，她组织指挥了多支室内乐队。1998年至2000年，她受邀指挥美国洛杉矶Livic室内乐团并在休士顿大学任大师班教学。作为音乐教育家，多年来她改编了深受中外听众欢迎的弦乐四重奏、小提琴齐奏、弦乐合奏等，其中根据多年教学经验撰写的《小提琴基本功强化训练教材》一书受到好评，被评为文化部优秀教材一等奖。她长期关心少儿小提琴教育，为此写下不少专论。1994年她与同事一起开办了为中小學生提供良好音乐环境的“丁善德音乐学校”，每年暑假在厦门、哈尔滨、成都、苏州以及雁荡山、云台山等地举办国际弦乐夏令营。



主要出版物：

小提琴基本功强化教材	(上海音乐出版社 1990 年)
儿童学小提琴智力开发卡片	(上海音乐出版社 1996 年)
弦乐合奏基础训练	(上海音乐出版社 2001 年)
弦乐合奏乐曲选	(上海音乐出版社 2001 年)
小提琴经典小品系列 (1-4)	(安徽文艺出版社 2004 年)
新编小提琴教程 (1-5)	(上海音乐学院出版社 2006 年)
青少年小提琴协奏曲精选	(安徽文艺出版社 2007 年)
中国优秀小提琴齐奏曲选 (上下册)	(上海音乐出版社 2009 年)
儿童小提琴趣味乐曲 (第一二册)	(上海音乐出版社 2010 年)
中国风格弦乐四重奏十五首	(上海音乐出版社 2011 年)
小提琴二重奏名曲选 (欢乐重奏系列)	(安徽文艺出版社 2011 年)
钢琴三重奏名曲选 (欢乐重奏系列)	(安徽文艺出版社 2011 年)
弦乐四重奏名曲选 (欢乐重奏系列)	(安徽文艺出版社 2011 年)
丁芷诺小提琴教学精讲	(上海音乐学院出版社 2012 年)
弦乐四重奏合奏曲精选 (影视作品与经典小品篇)	(上海音乐学院出版社 2014 年)
弦乐四重奏合奏曲精选 (外国经典乐曲与中国风格篇)	(上海音乐学院出版社 2014 年)
新编小提琴音阶 (与郑玮珉合作)	(上海音乐出版社 2014 年)
小提琴弓法训练二重奏趣味曲集	(上海音乐出版社 2015 年)
新编小提琴双音练习	(上海音乐出版社 2015 年)

马 岩 2009 年取得上海音乐学院小提琴演奏方向硕士学位，现任中国小提琴学会理事、上海音乐家协会小提琴专业委员会秘书长、上海少儿小提琴教师学会副会长、上海市校外艺术教育西乐中心教研组副组长、浦东新区学生管弦乐团团长、上海音乐学院社会考级执考考官。在十余年的少儿小提琴教学中，她所指导的学生在第七届全国少儿小提琴比赛、第一届上海音乐学院全国少儿演奏邀请赛、华东地区



少儿小提琴比赛、上海学生艺术单项比赛中荣获金奖 35 人次。她担任团长兼弦乐声部指导的浦东新区学生管弦乐团为上海市市级学生艺术团，曾多次荣获上海学生艺术节西乐专场比赛一等奖，乐团连续 11 年举办专场音乐会。她排演的室内乐、重奏等弦乐节目分别献演于悉尼歌剧院、上海音乐厅、东方艺术中心等地，在中外演出交流中获得了赞誉。她撰写的论文曾多次荣获华东地区校外教育科研成果一等奖，上海艺术教育论文评比一等奖。在《上海音乐学院学报》《小演奏家》杂志《上海校外教育》等刊物上发表 4 万余字的学术文章。2012 年经由市教委批准，成立浦东新区马岩弦乐名师工作室。

目 录

第一单元

一、初识小提琴	1
二、基本乐理知识	2
三、小提琴演奏原理与基本姿势	4
四、拉琴前的准备	5
五、正确的持琴与持弓姿势	7
六、在练习器上学运弓	9
七、食指跨琴颈练习法	11
八、拨弦识四弦	13
九、在琴上拉空弦	14

第二单元

一、第一种指位	16
二、在A弦上演奏	16
预备练习	17
歌谣两首	17
在山上	18
下雨了	18
小伙伴	18
舞曲	18
向前看	19
钟声响了	19
连弓	20
手指成组练习	20
重阳节	21
蜜蜂做工	22
都达尔和玛利亚	22
三、换弦练习	23
漫步	24
小狐狸	24
四、在D弦上演奏	25
D大调音阶	25
我爱我的幼儿园	25
我的小宝宝	26
练习曲	26
小猫钓鱼	27
练习曲	28

第三单元

一、在E弦上演奏	29
预备练习	29
A大调音阶	29
玛丽的小羊	30
荞麦熟了	30
二、A、E两弦的综合练习	31
练习曲	31
划船歌	32
阿美利加	32
白玫瑰飘香的黄昏	33
我和你	33
念故乡	34
五月之歌	35
三、学习节奏型	36
哦！苏珊娜	37
小毛驴	38
小燕子	39
“春神来了”变奏曲	40
四、在G弦上演奏	42
G大调音阶	42
练习曲	42
亚克西	43
练习曲	44
练习曲	45
小红帽	45
小白船	46
练习曲	47
吉祥三宝（小提琴二重奏）	48

第四单元

一、节奏与弓法练习	49
练习曲	51
跨弦练习曲	52
连弓练习曲	53
生日歌	54
平安夜	54
洋娃娃和小熊跳舞	55
二、第二种指位	56
梦儿来到大门边	56
小孩的圆舞曲	57

公爵咏叹调·····	58
摇篮曲·····	58
半音练习曲·····	59
三、手指的前伸与后退·····	60
练习曲五首·····	60
四、第三种指位·····	62
练习曲·····	63
土耳其进行曲·····	63
小小少年·····	64
五、第四种指位·····	65
结了又开·····	65
波尔卡舞曲·····	66
大进行曲（降号调）·····	66
大进行曲（升号调）·····	68
六、手指排列与音阶·····	69

第五单元

音乐会节目单

共产儿童团歌·····	70
费加罗的婚礼·····	70
小曲·····	71
弹起我心爱的土琵琶·····	72
松花江上·····	72
加沃特舞曲·····	73
回旋曲·····	75
可爱的家（小提琴二重奏）·····	77
船歌（小提琴二重奏）·····	78
采蘑菇的小姑娘（小提琴二重奏）·····	80
快乐的阳光（小提琴二重奏）·····	82

第一单元

一、初识小提琴

小提琴是乐器王国中的王后，到现在已经有五百多岁了。传说很久很久以前有个人在海边散步，听到了一个很好听的声音便四处寻找，原来是自己不小心踢到了个一个乌龟壳，乌龟壳震动后发出了好听的声音，这个人回家后就仿照乌龟壳的样子制作了一件乐器，小提琴从此诞生了。最早的时候人们叫她雷贝克琴（Rebec），后来经过几百年的发展，成了现在的样子。



现代小提琴的构造



二、基本乐理知识

五线谱的基本知识

伸出你的手，就是五线谱，大拇指是第一线，小指是第五线，五条线、四个间，从下往上数。



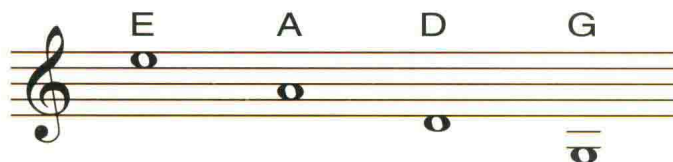
初学时常用的几种节奏型(以四分音符为一拍)

 哞 (全音符 4拍)	 喵 (二分音符 2拍)	 呱呱 (四分音符 1拍)
 嘎嘎 (八分音符 1/2拍)	 汪汪汪 (三连音 1/3拍)	 叽叽叽叽 (十六分音符 1/4拍)



小提琴四根琴弦在五线谱中的位置

小提琴上共有四条琴弦，从高到低分别为E弦、A弦、D弦和G弦。每条弦上都有不同的音高和音色。



弓法记号与指法记号

弓法记号： ▮ — 下弓

∨ — 上弓

⤿ — 连弓

• — 顿弓

指法记号： 0 — 空弦

1 — 食指

2 — 中指

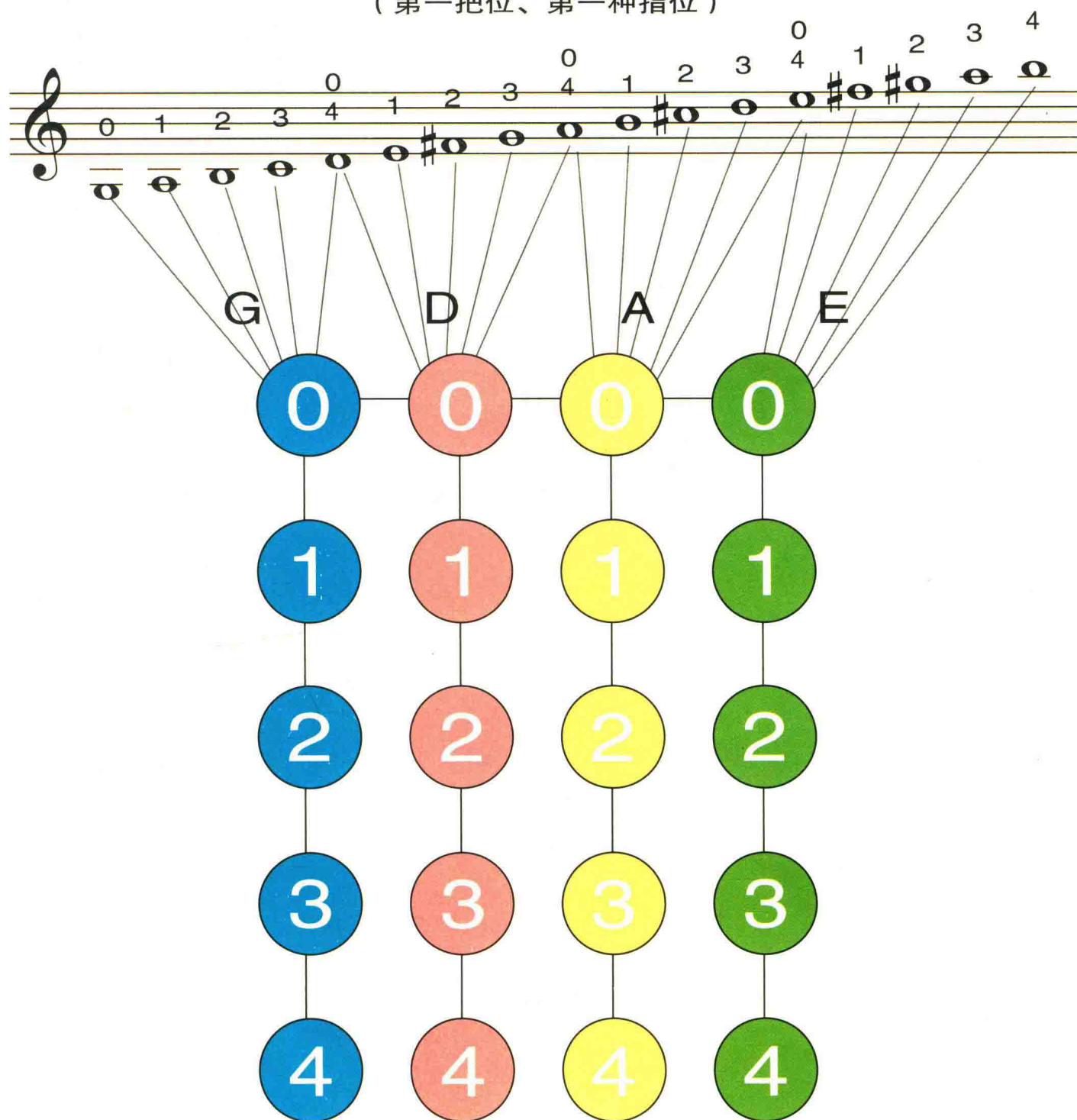
3 — 无名指

4 — 小指



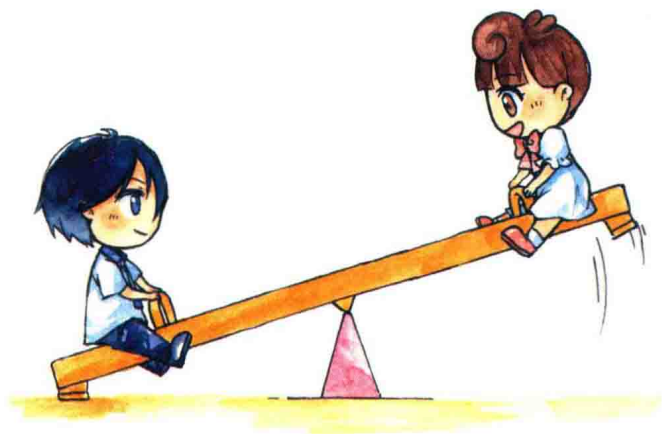
小提琴指板图

(第一把位、第一种指位)

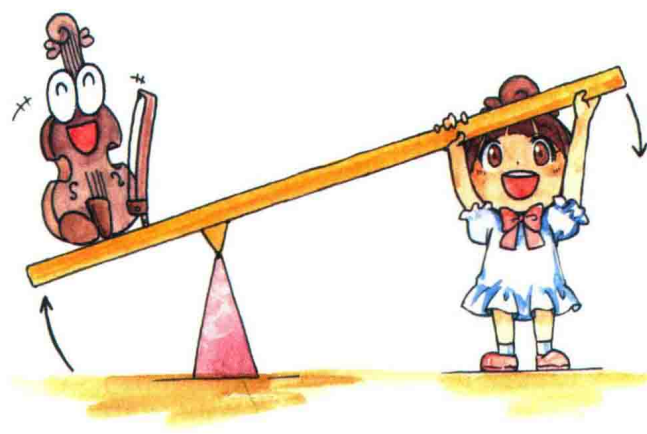


三、小提琴演奏原理与基本姿势

你知道什么是杠杆吗？



跷跷板平稳

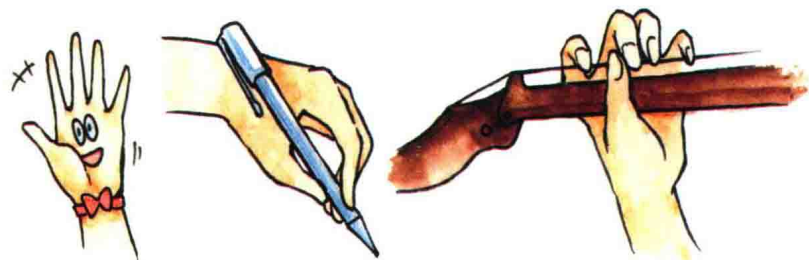


杠杆原理

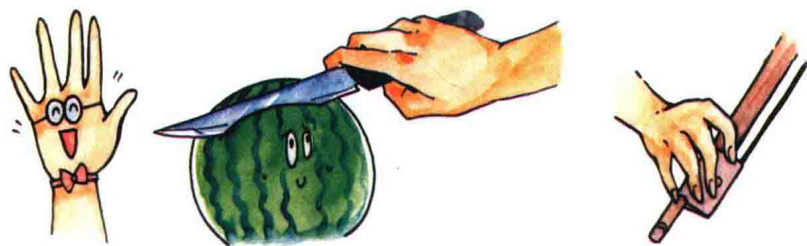
杠杆动作真省力，好的平衡从站立开始。

站立的要领：两脚同肩宽，重心在脚跟，身体轻摆动，放松有精神。

我们两只手，聪明又灵巧，左右来配合，小提琴把歌唱。



左手握笔，左手拿琴颈。



右手切瓜，右手运弓。



四、拉琴前的准备

小提琴和钢琴有很大不同，钢琴坐下弹奏就出声，小提琴先要把自己身体变成乐器的一部分，找到持琴持弓平衡的感觉，达到放松自如时才能正式拉琴。建议学琴前一定要做好以下准备：

- (一) 身体动作的准备；
- (二) 节奏节拍的准备；
- (三) 借助练习器、指环套等辅助工具找到放松的感觉；
- (四) 老师或家长像扶自行车帮助孩子学骑车那样帮助琴童持琴运弓。

1. 身体动作准备

左右手臂建立以肘为中心的画圆动作

左手操



左手拍右肩
摸着锁骨向外转



托起琴身肘内弯

右手操



右手横向摆



指挥手势把圆划

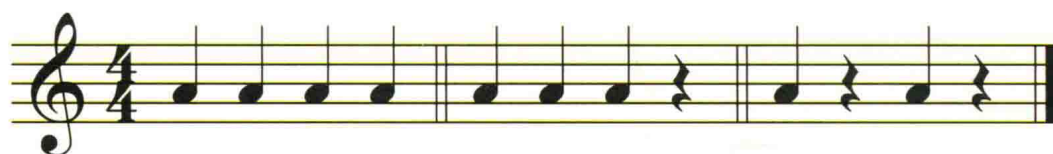


手肘内转似弹簧

2. 学习节奏与身体动作相结合

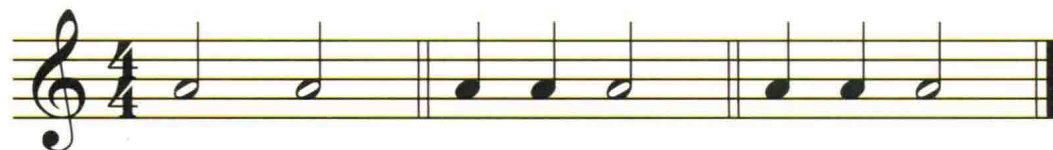
音乐演奏中的节拍节奏和演奏者的身体动作总是相关联的，尤其是小提琴弓法和节奏相关。

如：走路踏步



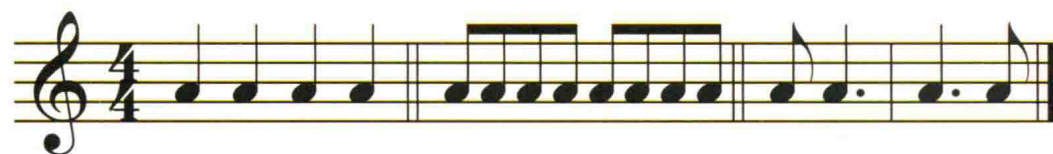
左 右 左 右 左 右 左 停 左 停 右 停

身体左右摇摆

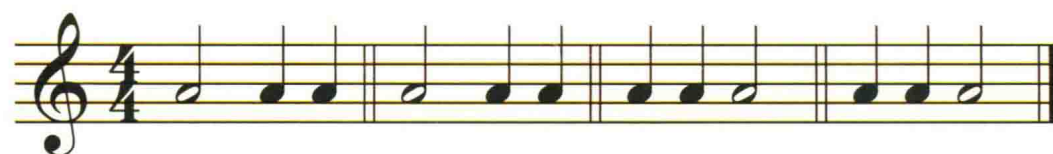


重心在右 重心在左 右 左 右 左 右 左

手做动作唱节奏



一 二 三 四 一 二 三 四 五 六 七 八 短 长 长 短



长 短 短 长 短 短 短 短 长 短 短 长

五、正确的持琴与持弓姿势

左 手

学习步骤：在学习左手时，为了建立初步的左手持琴和左手手型及正确的手指抬落习惯，可先进行食指跨琴颈或指环套的预备练习。摆正头的位置，琴身放在锁骨和下巴之间轻轻夹住，头不要去凑琴。

左手的要领

食指根，要托琴；
手肘垂直手腕平；
指头圆圆要站好；
指根起落不变形；
2、3指放松为中心；
1、4指放松两边停；
记住成组和保留；
左手稳定才能行。



用左手抱住右肩，将琴夹稳



左手持琴，并带上指环套

常易出现的错误



左手手腕过分挺出



左手手腕过分弯曲



持琴脖子过分伸出



琴头过高歪头

对于基本姿势的纠正，不能只从外表入手，而应把注意力放在人体与乐器的接触上，不断改进人体与乐器的关系。



运弓准备



运弓启动



运弓展开

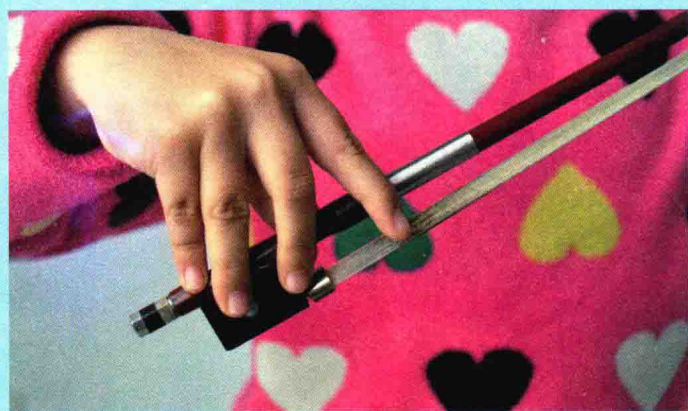
右手

学习步骤：在学习右手时，为了易于掌握可先在笔上进行持弓的预备练习，以中指和大拇指形成中心圈，手自然地能轻轻握住弓杆（想象手里有只鸟，太用力它要死，太松了它会飞），也可在练习器上练习运弓的轨道，或者用一个小球，手拿球在桌上滚动，体会右臂内转的运弓方向。再用弓（或练习器的木片）滚动小球，体会弓毛与琴弦接触时的弹性感觉。

右手的要领

大指、中指呈圆环；
食指在前隔一指；
中指、无名指勾尾库；
小指弯弯弓上站；
弓根、弓尖不一样；
弓杆方向掌控好；
运弓动作勿生硬；
手臂放松随弓行。

常易出现的错误



手指僵直



大拇指僵直

纠正办法：练习持弓，可以较大的物体（如球、刀把等）或者握在弓子中间来克服紧张心理。