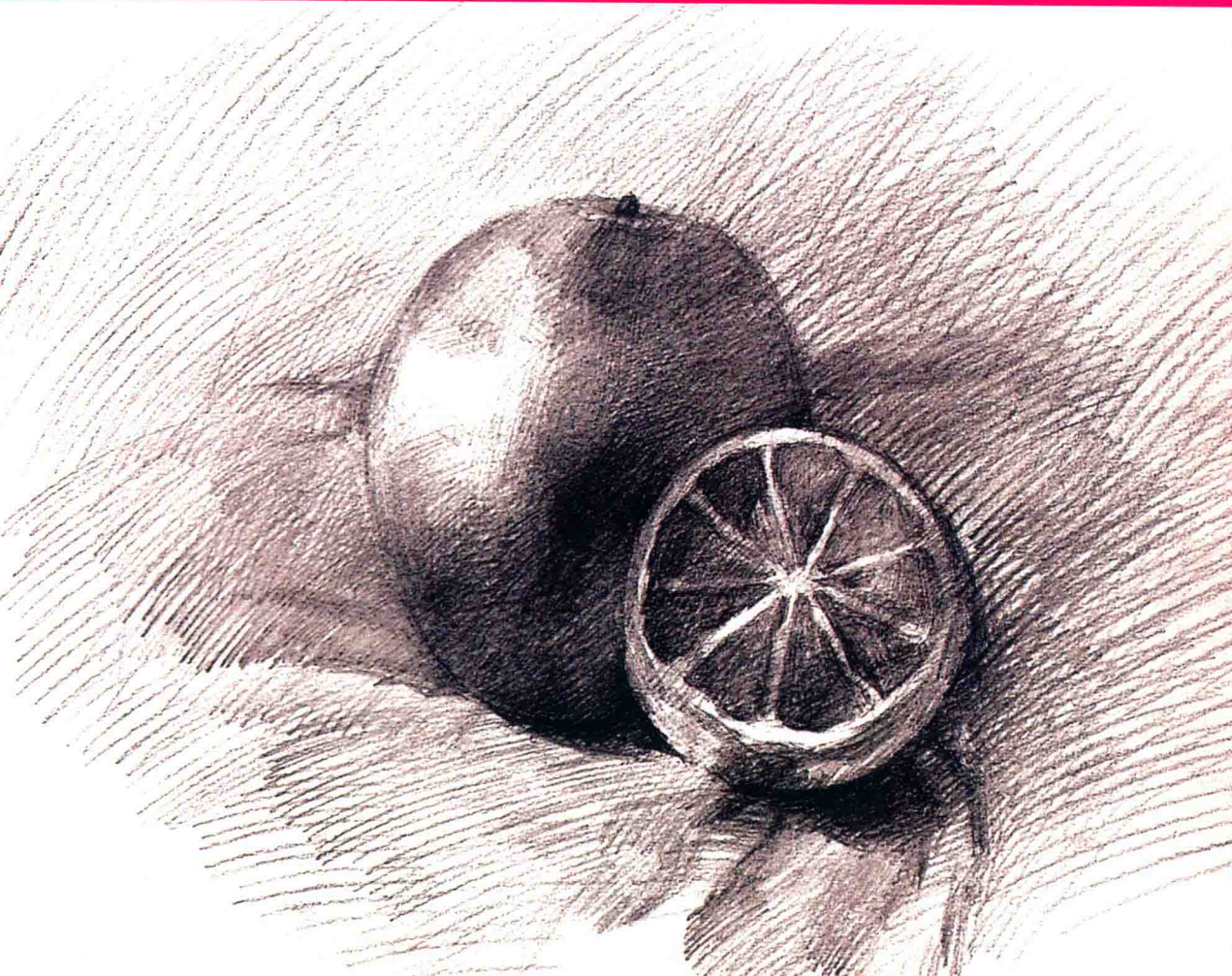
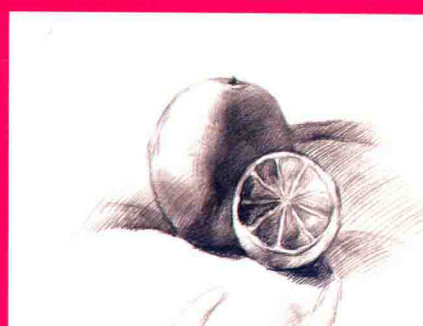
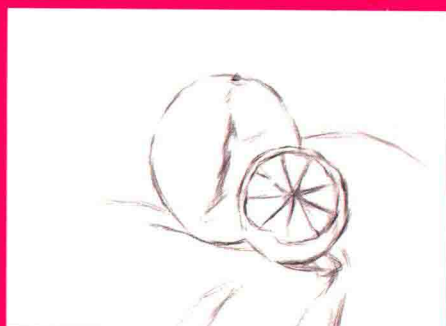




儿童正规学画基础教材

ERTONG ZHENGGUI XUEHUA JICHU JIAOCAI



素描

SU MIAO

夏忠波 涂怀孝 等编著

上册

名师请到家
轻松学画画

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

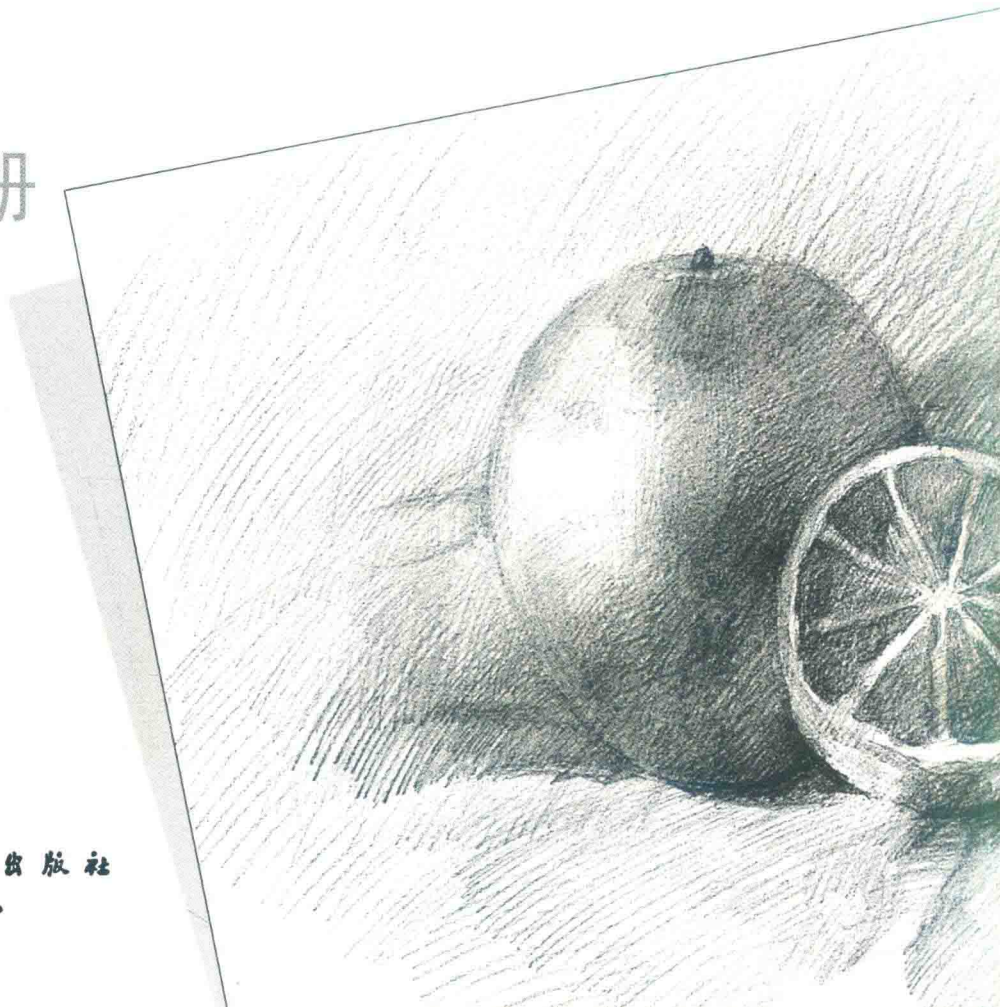
儿童正规学画基础教材

ERTONG ZHENGGUI XUE HUA JICHU JIAOCAI

素描

上册

夏忠波 涂怀孝 等编著



化学工业出版社

· 北京 ·

编绘人员名单 (排名不分先后)

涂怀孝	龚晓琴	夏忠波	王磊	贾晓戎	陶喆	周哲
冯时冬	刘岩岩	蔡文静	李涛	王颖会	刘静	张峰
王维维	申运峰	雷新琴	李明	刘丽丽	赵念	刘芳
姚仁华	向兴翠	夏小雪	张丹	夏婉姝	王芳圆	何卫国

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童正规学画基础教材.素描.上册/夏忠波等编著.
北京:化学工业出版社,2017.5
ISBN 978-7-122-29385-5

I.①儿… II.①夏… III.①素描技法-儿童教育-
教材 IV.①J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第065409号

责任编辑:徐华颖

装帧设计:刘晓婷

出版发行:化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装:北京新华印刷有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张6 2017年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888 (传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:29.80元

版权所有 违者必究

前言

preface

儿童美术教育不是职业教育，而是用来对孩子进行素质教育的手段。儿童是否能成才，智力因素和非智力因素起着同样重要的作用。这一点，不但在教育界得到认同，而且在整个社会也达成共识。

儿童美术教育的目的一方面是为了提高智力因素，即观察力、记忆力、思维能力、注意力、想象力、审美创造力和实践能力。这些能力的培养主要是靠直觉来进行的，这套《儿童正规学画基础教材》正是通过观察、记忆、体验、联想和创作等环节，鼓励孩子运用自己的绘画语言，画出有创意、有个性的图画。

另一方面，绘画可以使人获得稳定的心态，以适应变化的外部环境和复杂的社会关系。童年是形成生理功能的关键期，绘画有助于孩子完成手眼的协调能力，同时促使儿童认知能力的形成，使其逐步理解周围的事物。绘画还可以培养儿童的坚韧性格和对目标孜孜以求的追求精神，完善心智，陶冶情操，培养上进心和自信心，形成有耐心、有毅力、做事专注的良好习惯。

兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力。儿童的天性就是涂涂画画，优美多姿的线条、五彩斑斓的色彩，决定了美术有着得天独厚与孩子发生亲密接触的先决优势。这套《儿童正规学画基础教材》正是利用这一优势，由专业的美院教师利用实物照片为参考目标，分步创作，并给出适当提示、引导，目的是训练学生的观察力和视觉造型能力；同时有意选取生活中常见的物品、儿童感兴趣的题材，这样不但可以激发起孩子的创造性，还可以培养他们的审美情趣。

“好教材不是编出来的，是实践出来的。”希望这套教材能够对关心下一代成长的老师和家长朋友们有所帮助，同时也真诚地希望大家在使用教材过程中发现不足，给我们提出宝贵意见，以便我们更好地为读者服务。

目录

素描基础知识····· 1

第一阶段 石膏几何体的画法

第一课 正方体····· 12

第二课 圆柱体····· 14

第三课 圆球体····· 16

第四课 六棱方锥体····· 18

第五课 切面球体····· 20

第六课 锥体长方体组合·· 22

第七课 石膏组合体····· 24

第二阶段 水果的画法

第八课 苹果····· 28

第九课 橙子····· 30

第十课 火龙果····· 32

第十一课 葡萄····· 34

第十二课 水果和鸡蛋···· 36

第十三课 西瓜····· 38

第三阶段 不同质感物体的画法

第十四课 小怪物····· 42

第十五课 小猪····· 44

第十六课 史迪奇····· 46

第十七课 玩具熊····· 48

第十八课 笔袋····· 50

第十九课 卡通剃须刀···· 52

第二十课 不锈钢杯····· 54

第二十一课 水壶····· 56

第二十二课 海螺····· 58

第二十三课 相框····· 60

第二十四课 鱼····· 62

第二十五课 布袋····· 64

第二十六课 吉他····· 66

第二十七课 茶叶罐····· 68

第二十八课 音箱····· 70

第二十九课 绘画工具···· 72

第三十课 橄榄球和饮料瓶 74

第三十一课 苹果和多用刀 76

第三十二课 杯子和勺子·· 78

第三十三课 鸡蛋和葱···· 80

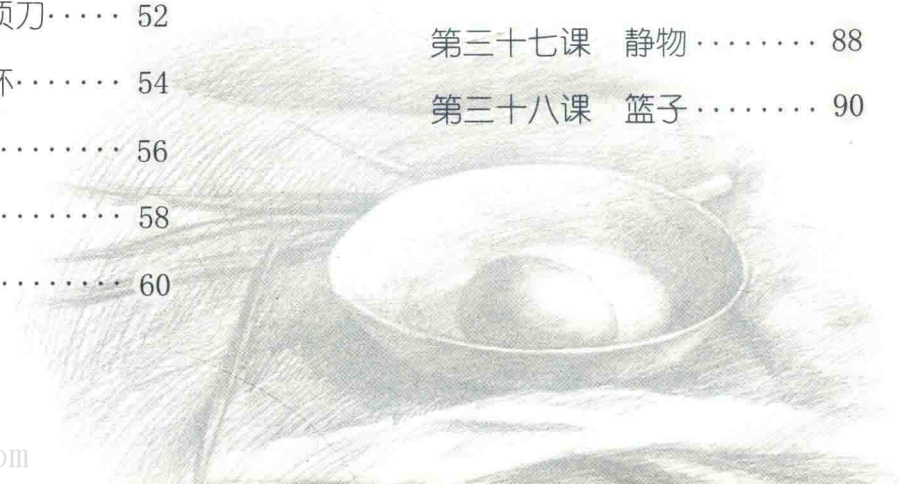
第三十四课 铲子····· 82

第三十五课 工具····· 84

第三十六课 台灯····· 86

第三十七课 静物····· 88

第三十八课 篮子····· 90



素描基础知识

一、画素描的工具

（一）笔

铅笔：美术铅笔的铅芯有不同等级的软硬区别。硬的以“H”为代表，如：2H、3H、4H等，硬度最高的是10H，数字越大，硬度越强，即色度越淡；软的以“B”为代表，如：2B、3B、4B等，最软的是9B，数字越大越软，色度越黑；学生用铅笔一般是HB型，软硬适中。初学者可从HB到8B中选择就可以了，H型多用于绘图。

炭笔：炭笔的用法和铅笔相似，炭笔的色泽深黑，与白色或浅色的纸形成较为强烈的对比，有较强的表现能力，是画素描的理想工具，用于画人物肖像效果更好。

木炭条：木炭条是用树枝烧制而成，色泽较黑，与炭精条相比质地松散，附着力较差，画完成后需喷固定液，否则极易掉色破坏效果。

炭精棒：炭精棒常见的有黑色和赭石色两种，质地比木炭条硬，附着力较强，表现力较强。

（二）其他工具

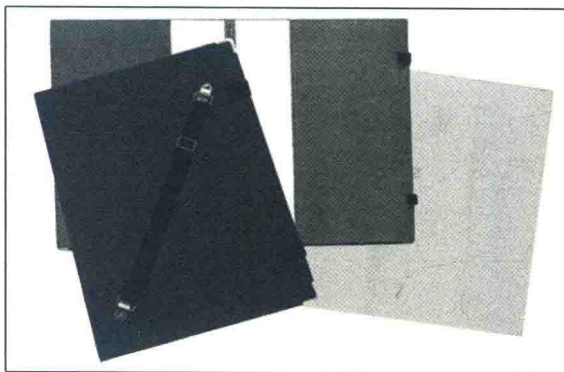
画纸：画纸选用纸面不太光滑且质地坚实的素描纸为最佳（图画纸的质地较松软，初学者不容易掌握），素描纸附着性强，且质地坚实，可反复擦改不易损坏纸面。

画板和画夹：画板和画夹都有不同的型号，大小可随自己的画幅而定，初学者选用4开左右的为宜。画板比较坚固耐用，画夹则方便携带，是外出写生的好帮手。

橡皮：画画用的橡皮一般常用较软的绘图专用橡皮和可塑性橡皮。可塑性橡皮如同橡皮泥，用起来非常方便。橡皮不单单是修改工具，也可以用它擦出许多效果。



笔



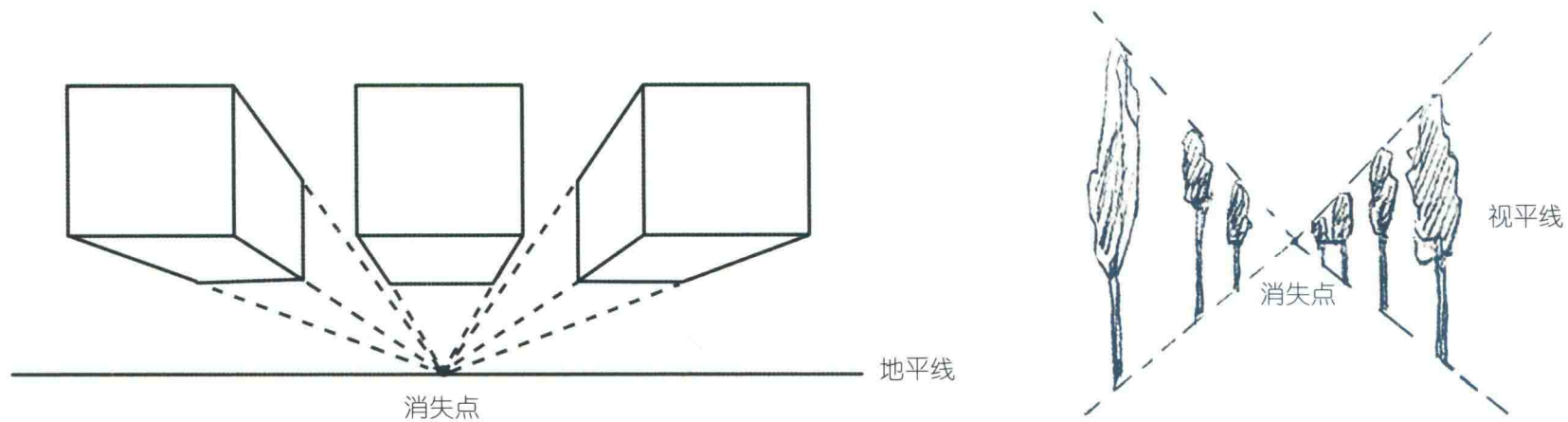
画板、画夹



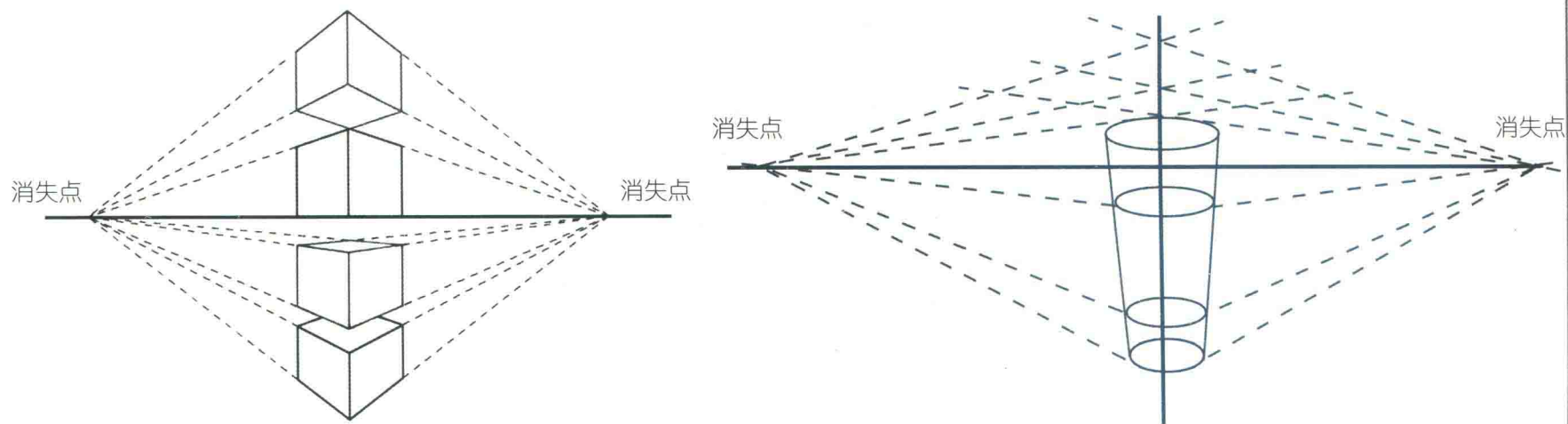
画纸

二、透视

平行透视：平行透视也叫一点透视，就是物体向视平线上某一点消失。



成角透视：成角透视也叫二点透视，是指物体向视平线上某二点消失。



三、用线

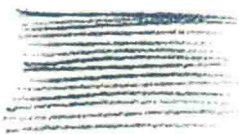
线条是素描塑造形体的主要手段，对初学者来说，掌握用线技巧很关键。在练习线条过程中，要注意用笔的方式，落笔时要体会手、腕、肘的运动对线条的影响，画出线条轻重、浓淡、疏密的关系，让线条在平稳、自然、有序、顺畅中得到轻松地展现。

正确的排线方法是两端轻，中间重的线条，方向一致，疏密匀称，能变换排线方向，一层一层加深。排线时需要注意一般是由上到下斜着画下来。注意落笔、起笔要虚，中间要实，线条不要画死板，避免出现“硬口”；线条排列整体有序，要紧密、均匀；线条走向要统一，又要有适当变化；根据物体不同面的转折与质感，可活泼使用线条。

正确的用线



斜线



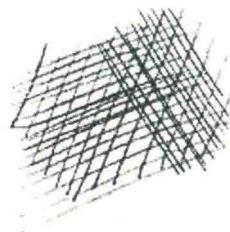
水平线



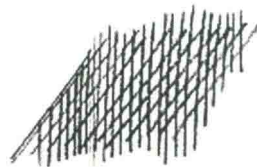
横斜交叉线



竖线



斜线交叉



竖斜线交叉

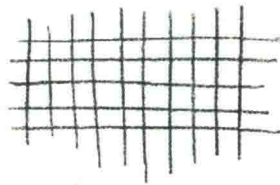
错误的用线



前后连笔



先重后轻

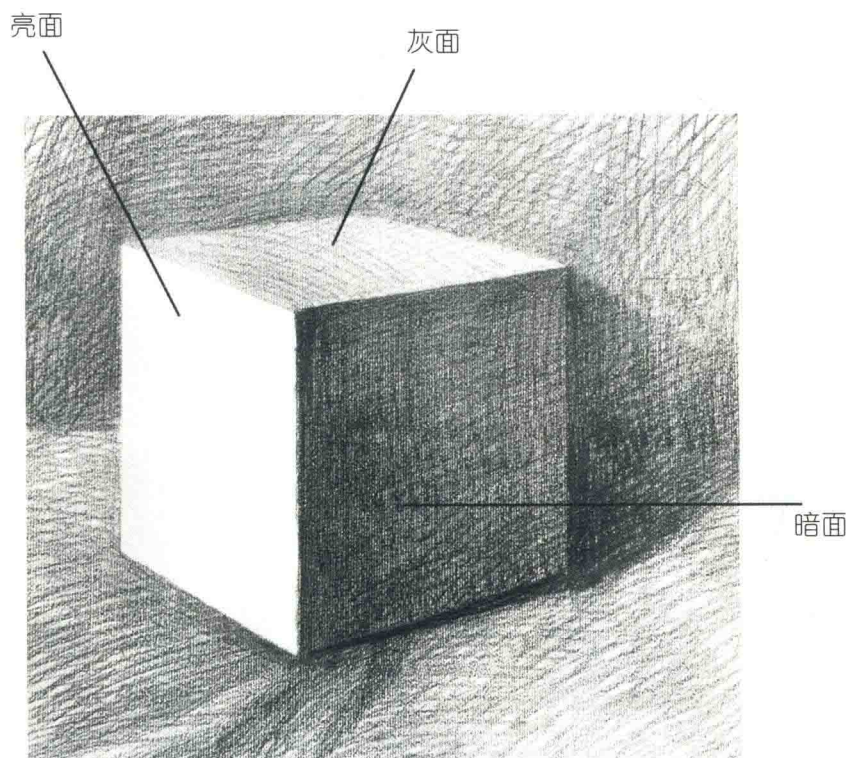


横竖线呈方格排列

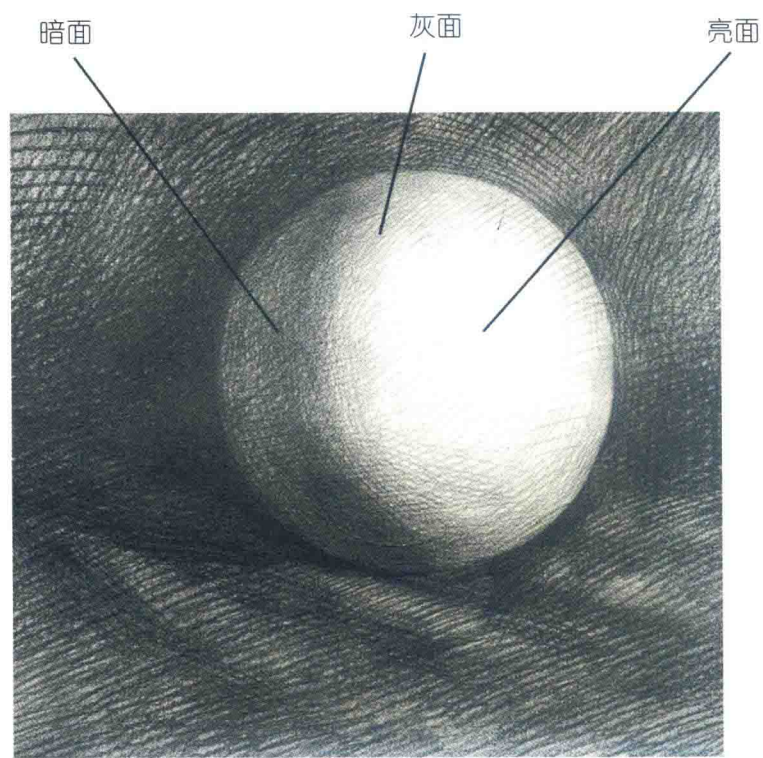
素描上明暗完全靠线条来表现，要通过反复练习，掌握正确的排线方法，避免画错误的线条。

四、三大面

当光从一个方向照射到物体上，一般可分为三个大的明暗区域：亮面、暗面、灰面。简单来说就是“黑、白、灰”。如下图的正方体和圆球体，在画素描的时候找准三大面，能统一画面、协调画面，并控制作品的整体效果。



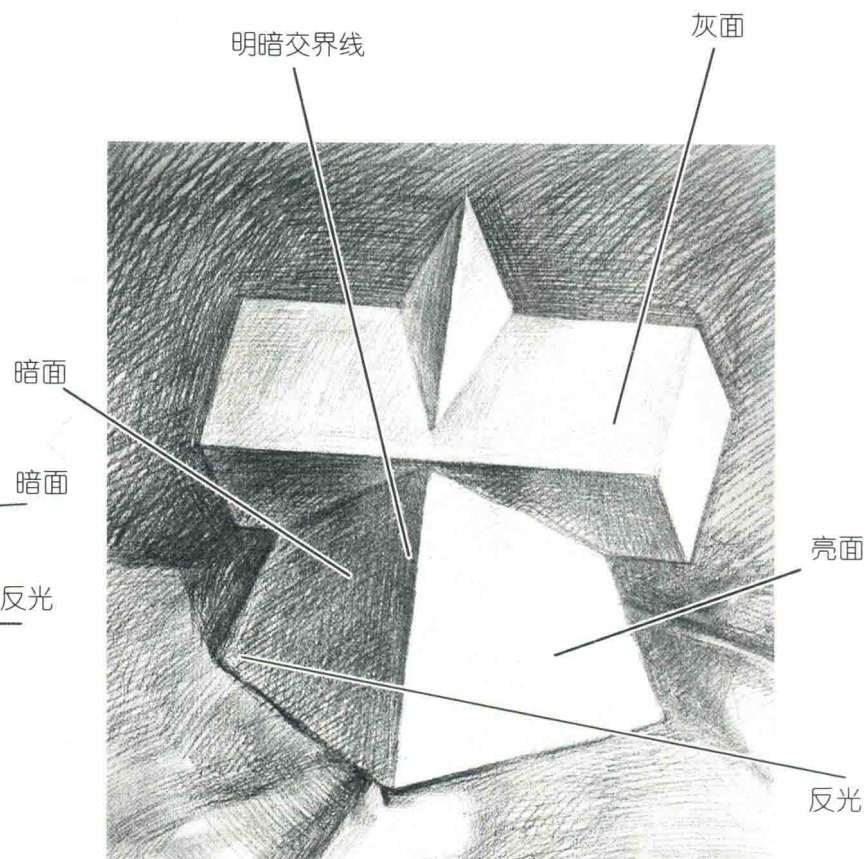
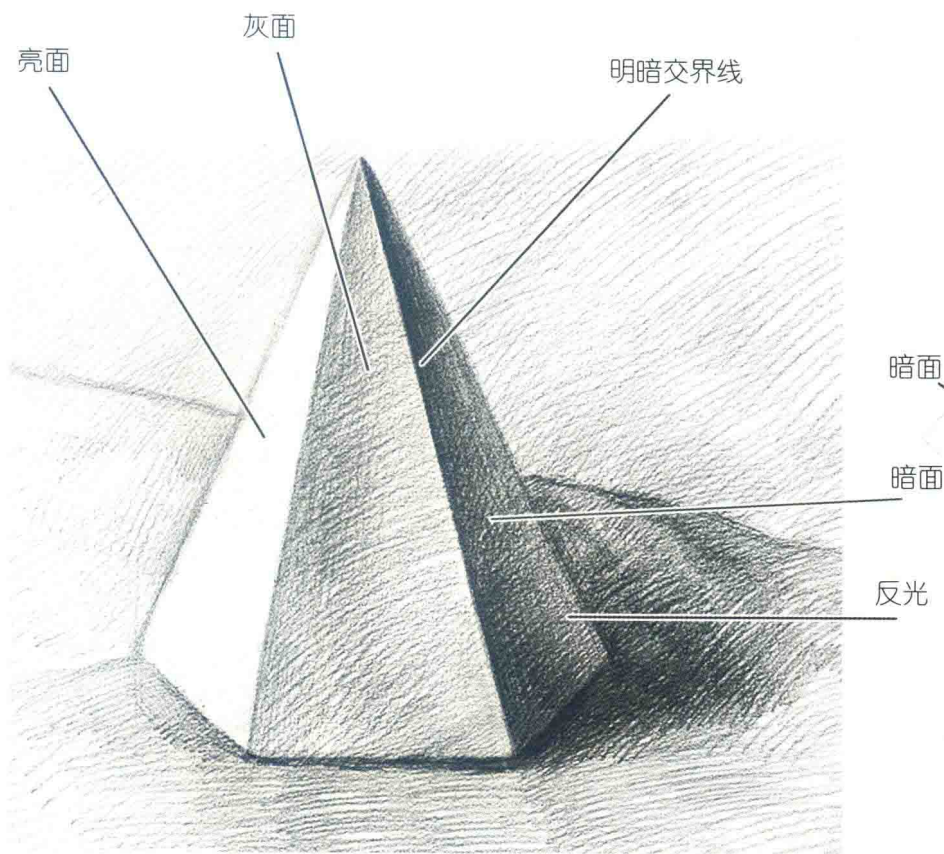
正方体



圆球体

五、五调子

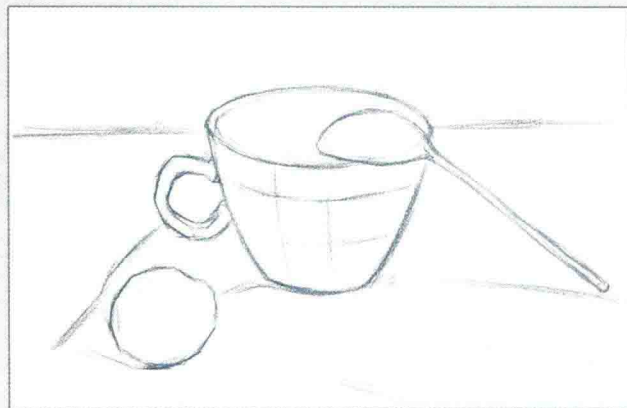
三大面的光色明暗一般又分为五个基本层次,即五调子:①亮面,直接受光部分;②灰面,中间面,半明半暗;③明暗交界线,亮部与暗部转折交界的地方;④暗面,背光部分;⑤反光,暗面受周围反光的影响而产生的暗中透亮部分。五个调子是一切物体在一定光线下明暗变化的最基本格局,其具体明暗的对比,要根据具体对象和具体光线去比较表现。



高光、中间色属于亮部;明暗交界线、反光、投影属于暗部,反光一般情况下比中间色暗。

六、画素描的基本步骤

1. 确立构图，确定所画物体在画纸上的位置，使画面上物体主次得当，构图均衡而又有变化，避免散、乱、空、塞等弊病。用长直线画出物体的形体结构（物体看不见部分也要轻轻画出），要求物体的形状、比例、结构关系准确。



2. 画出各个物体的明暗层次（高光、亮部、中间色、暗部、投影以及明暗交界线）的形状位置。



3. 逐步深入塑造，通过对形体明暗的描绘（从整体到局部，从大到小）逐步深入塑造对象的体积感。对主要的、关键性的细节要精心刻画。深入刻画时难免忽视整体及局部间相互关系。这时要全面予以调整（主要指形体结构还包括色调、质感、空间、主次等），做到有所取舍、突出主体。



七、构图

构图是对画面内容和形式整体的考虑和安排。构图的原则是变化中求统一。构图方法有三个要点：确定画面主体物的位置、非主体物的位置以及与主体物的关系。

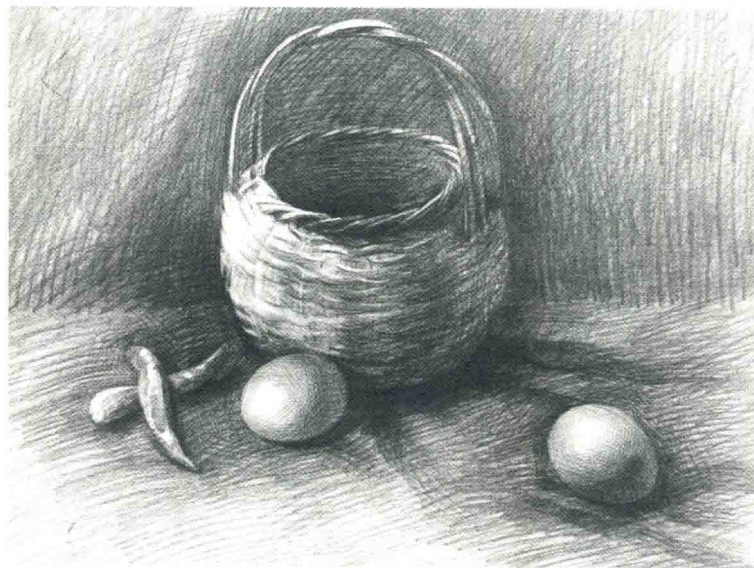
构图的样式分为两大类：对称式构图和均衡式构图。

对称式构图：主形置于画面中心，非主形置于主形两边，起平衡作用，底形被均匀分割。对称式构图一般表达静态内容。对称构图的变化样式有：金字塔式构图、平衡式构图、放射式构图等。

均衡式构图：主形置于一边，非主形置于另一边，起平衡作用，底形分割不均匀。均衡式构图一般表达动态内容。其构图的样式有：对角线构图、弧线构图、渐变式构图、S形构图、L形构图等。素描写生构图的应用相对简单，只要将对象的主要部分置于画面中心，将对象整体与边框距离处理得当，背景不重复，就是成功的构图。需要注意的是“画面中心”并不是画面的等分中心，它是以人的视觉方式确定的。这一中心，是以黄金分割定律原理确定的位置，即以 $1 : 0.618$ 的比例分割画面，得出画面中的四个相交位置，这四个位置即是接近画面中心的“构图中心点”。我们可以将写生对象的主要部分，置于其中任何一点，即可得到优美的构图形式。

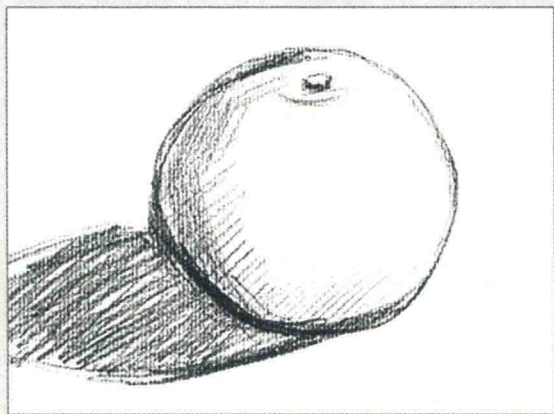


对称式构图

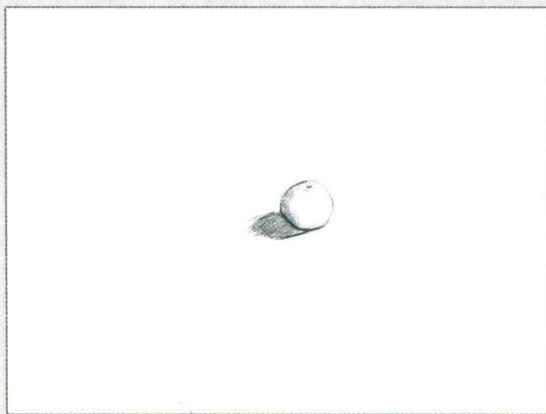


均衡式构图

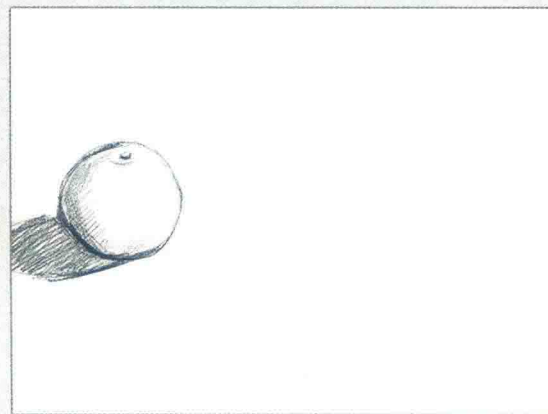
八、构图常见问题



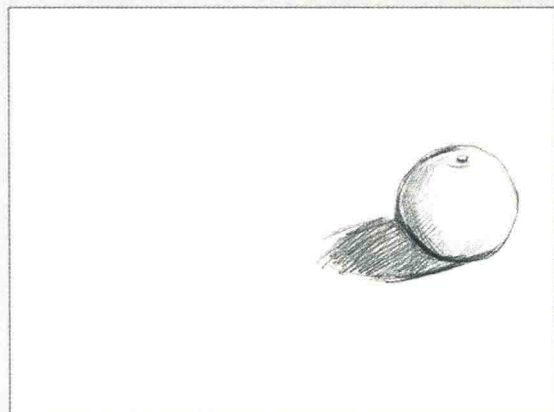
太大



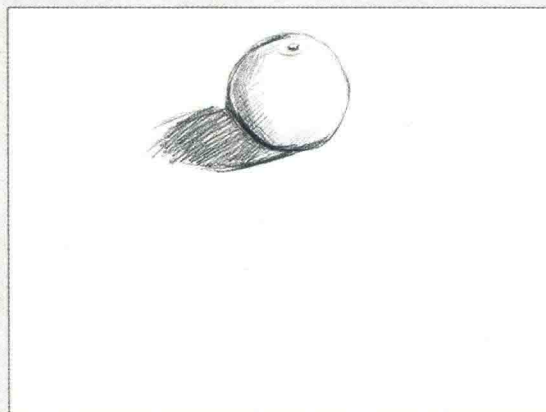
太小



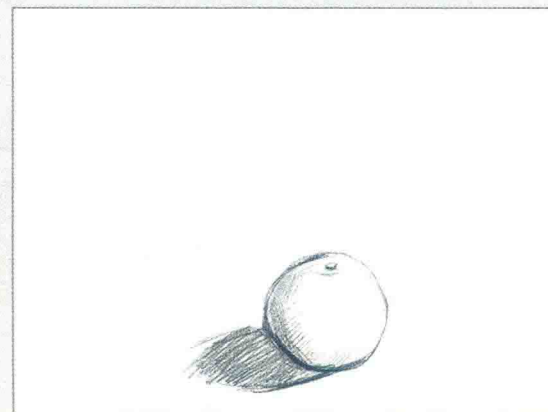
太左



太右



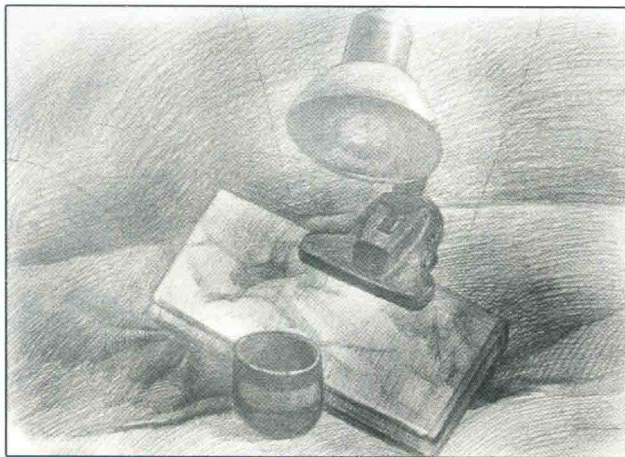
太上



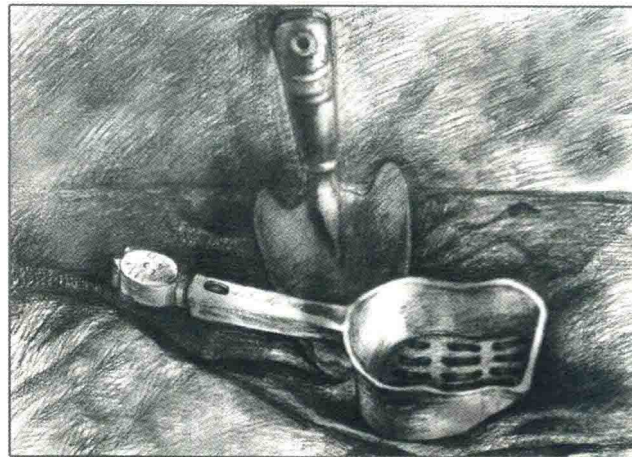
太下

九、画素描容易出现的问题

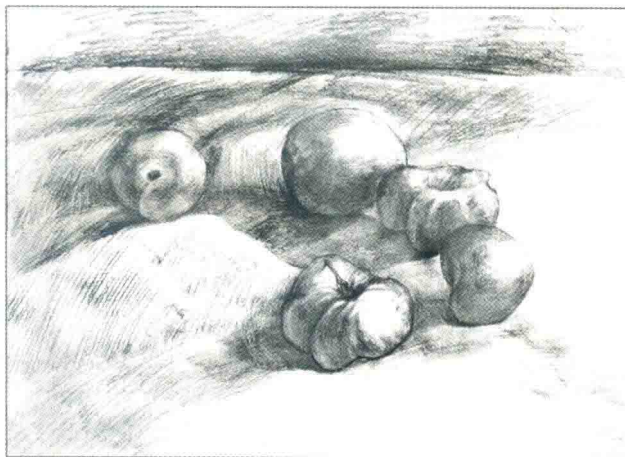
画素描容易出现“灰、花、脏、乱、呆”等问题。其中灰和花比较常见,“灰”的问题主要是黑、白、灰关系比较弱,原因是层次拉得不够明显,从而使画面对比不够强烈。“花”的问题是对关系过度表达所造成的。总之要把握好画面的黑、白、灰的层次。



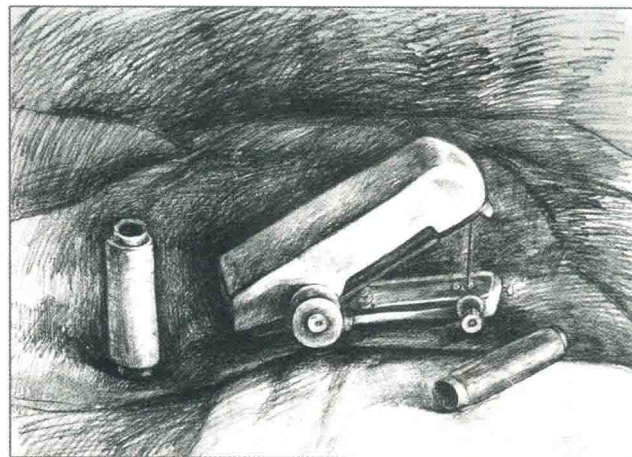
灰、花



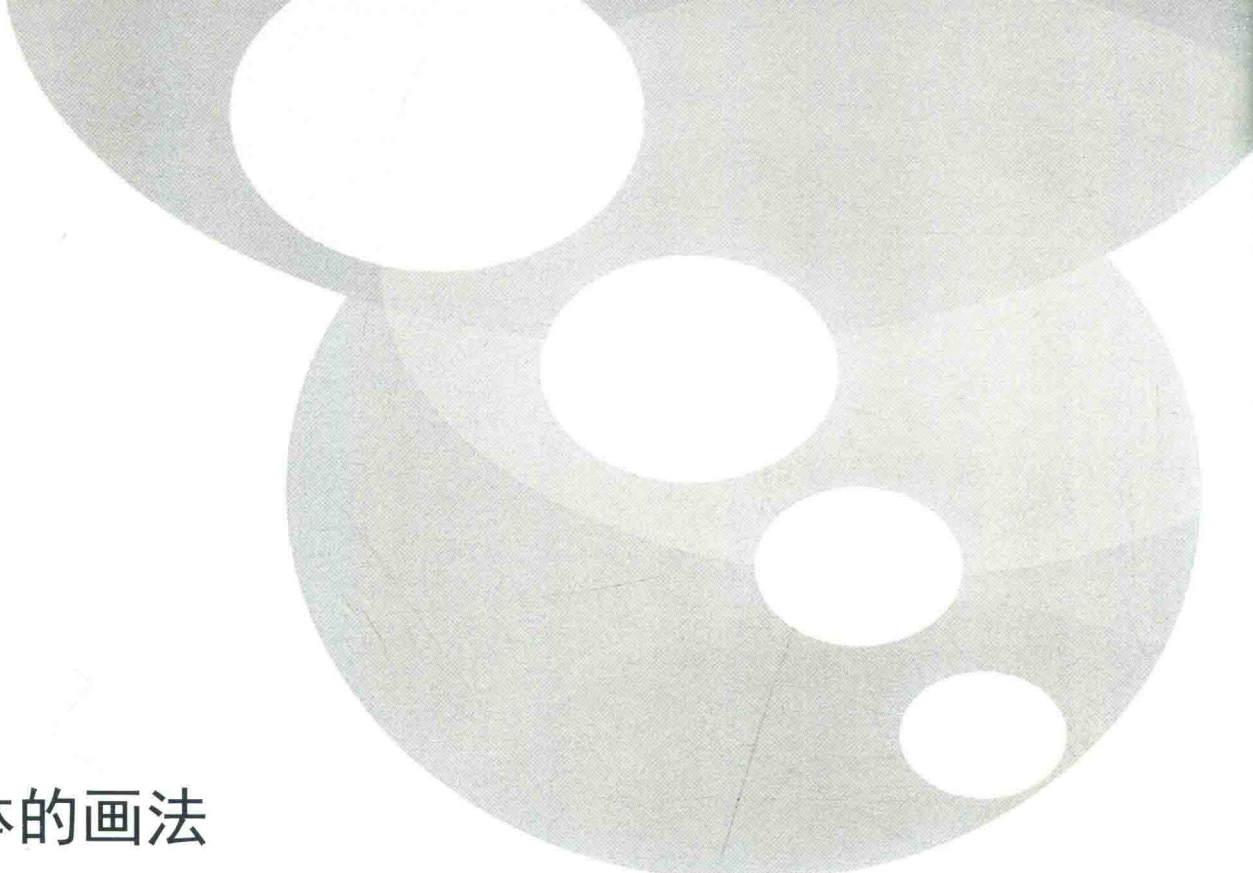
脏



乱



呆



第一阶段 石膏几何体的画法

- 教学目的
掌握石膏几何体的观察和绘画方法。
- 教学要点
物体明暗交界线用线的笔法要随物体的外形发生变化。

石膏几何体是画素描的基础，在画的时候我们要从以下几方面入手。

● 比例

物体各个结构之间有一定的比例关系，在写生的时候，可以通过比较来确定正确的比例。如从大的外形到局部结构之间的比例、形体之间的长短比例，明暗层次的比例关系，由上至下、由左至右以及黑白灰构成上的比例关系，也是通过比较来判断其是否正确。在学习中，常常需依据自己现场测得的各部位的比例，而不可套用某种定式来进行绘画，这样获得的效果才会更好。

● 透视

在写生前对透视的学习是一个至关重要的环节。如平行透视、成角透视、焦点透视、俯视和仰视等。我们在平常的训练中要有意识地培养自己以目测方式训练观察力、分析力和手的表现力，直到最后能依靠感觉画准形体的透视关系。

● 形体与结构

有了对比例、透视的认识，再去研究形体与结构的问题。形体结构问题是素描写生中最为关键而又最为基本的研究课题，因为素描写生是以再现对象的真实性作为衡量的尺度，而不同的物体有其各自的形体特征。要想将物体画得自然准确，就离不开对物体形体结构的准确理解与表达。我们要深入学习物体内部与外部的形体结构，理解物体的构造关系，通过分析、理解，把物体的造型关系找出来。这样就容易发现物体的透视比例是否准确，由此才能真实而准确地掌握形体结构。当然，对于初学者来说，做到正确地把握形体结构决非朝夕之事，要花大量精力去练习，才能将物体的形体与结构画准确。这样，就为进一步深入地表现物体的体积、色调、质感、层次、空间感等奠定了坚实的基础。

● 临摹

临摹是学习素描的一个很好的途径，也是提高素描水平和反映感知能力的有效途径之一。世界上很多画家都十分重视临摹，不少专家主张借此手段解决诸多问题。石膏由于材质的特殊性，在写生中有一定难度，常出现“灰”“脏”的现象和石膏质感不强等问题，所以只有通过临摹，研究前人的经验和技法，这样学习中遇到的问题就易化解。与此同时，临摹可促使我们提高眼睛与手的配合默契程度，在两者协调当中，培养了素描造型的信心。

第一课 正方体

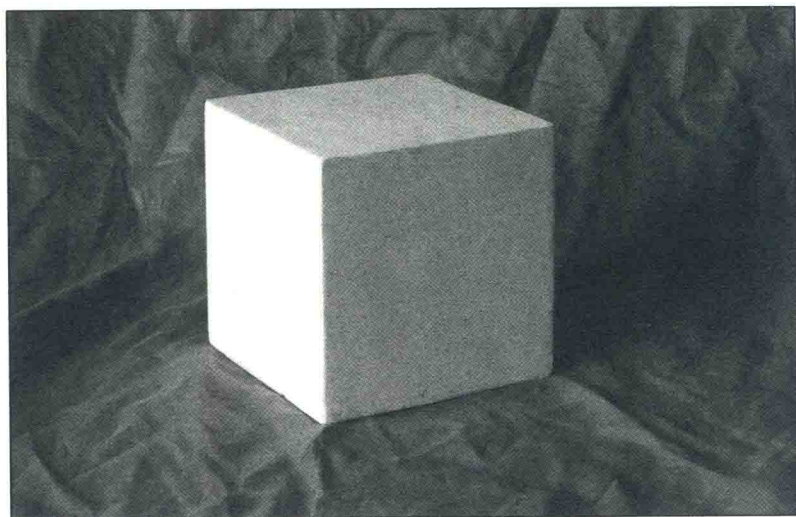
作画步骤

步骤一：先在画纸上合适的位置用短线确定正方体上、下、左、右的位置。

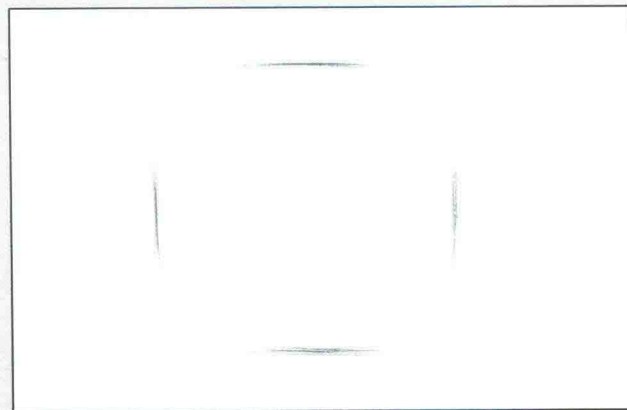
步骤二：用直线画出正方体的外形，注意轮廓线画得要有虚实变化。这个正方体是两点透视，注意透视关系要画准确。

步骤三：找出明暗交界线，然后排轻松的线条给暗部上明暗，再画出投影。

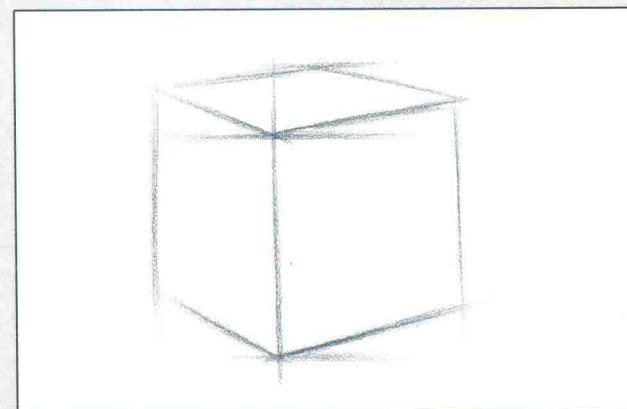
步骤四：画出顶部的灰面，再画背景。这时候正方体黑、白、灰对比的效果就显现出来了。



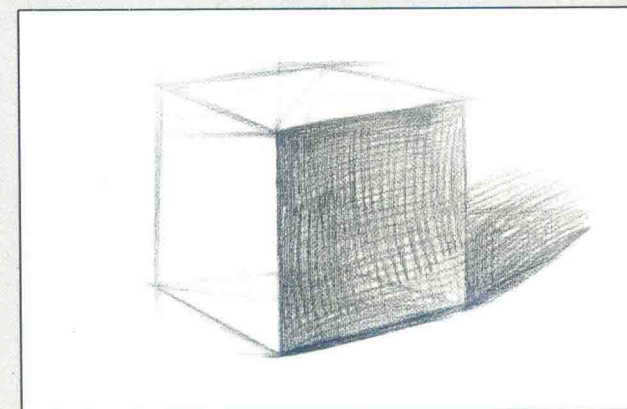
实物照片



步骤一



步骤二



步骤三