



四特

教育系列丛书

SITEJIAOYUXILIEDONGSHU

把学校建设成 传播文化的阵地

BA XUE XIAO JIAN SHE CHENG CHUAN BO WEN HUA DE ZHEN DI

萧枫 姜忠喆◎主编



吉林出版集团有限责任公司

把学校建设成 传播文化的阵地

萧枫 姜忠喆◎主编

特约主编：	庄文中	龚玲			
主 编：	萧枫	姜忠喆			
编 委：	孟迎红	郑晶华	李菁	王晶晶	金燕
	刘立伟	李大宇	赵志艳	王冲	
	王锦华	王淑萍	朱丽娟	刘爽	
	陈元慧	王平	张丽红	张锐	
	侯秋燕	齐淑华	韩俊范	冯健男	
	张顺利	吴姍	穆洪泽		
	左玉河	李书源	李长胜	温超	
	范淑清	任伟	张寄忠	高亚南	
	王钱理	李彤			



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

把学校建设成传播文化的阵地 / 《“四特”教育系列丛书》编委会编著. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2012. 4

(“四特”教育系列丛书 / 庄文中等主编. 学校文化建设与文娱活动策划组织)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 8654 - 6

I. ①把… II. ①四… III. ①中小学 - 校园文化 - 建设 IV. ①G637

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 044102 号

把学校建设成传播文化的阵地

出 版 人 孙建军

责任编辑 孟迎红

责任校对 赵 霞

开 本 690mm × 960mm 1/16

字 数 250 千字

印 张 13

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林音像出版社

吉林北方卡通漫画有限责任公司

地 址 长春市泰来街 1825 号

邮 编:130062

电 话 总编办:0431 - 86012915

发行科:0431 - 86012770

印 刷 北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978 - 7 - 5463 - 8654 - 6

定价:25.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431 - 86012892

前言

学校教育和个人一生中所受教育最重要组成部分,个人在学校里接受计划性的指导,系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲,决定着个人社会化的水平和性质,是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教,学校教育越来越受重视,在社会中起到举足轻重的作用。

“四特教育系列丛书”以“特定对象、特别对待、特殊方法、特例分析”为宗旨,立足学校教育与管理,理论结合实践,集多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们的教育成果与经验于一体,围绕困扰学校、领导、教师、学生的教育难题,集思广益,多方借鉴,力求全面彻底解决。

本辑为“四特教育系列丛书”之《学校文化建设与文娱活动策划组织》。

校园文化是学校本身形成和发展的物质文化和精神文化的总和。由于学校是教育人、培养人的社区,因而校园文化一般取其精神文化之含义。即学校共同成员在学校发展过程中,逐步形成的包括学校最高目标、价值观、校风、传统习惯、行为规范和规章制度在内的精神总和。

良好的校园文化环境是学生积极参与和悉心建设的结晶,也是实现素质教育、造就优秀人才的一个不可或缺的重要条件。因此,加强学校文化阵地的建设与组织活动策划是一项非常系统性的工程。学校文化阵地建设是学校文化的重要窗口,学校文化组织的策划则是学校实施素质教育和精神文明建设的重要组成部分,这两样都是学生成长成才的内在需要,更是推进学校教育工作的重要载体。

文化娱乐活动是文化体育娱乐活动的简称,其娱乐性、趣味性、知识性和多元化结合的特点是广大读者学习之外追求的一种健康生活情趣。

学校的文化娱乐活动项目包括音乐、美术、舞蹈、文学、语言、曲艺、戏剧、表演、游艺等多方面内容,广大青少年同学在课余时间通过参加多种形式的文化娱乐活动,能够达到开阔视野、陶冶情操、增长才智、提高能力、沟通人际、适应社会以及改善知识结构,掌握实用技能等效果。在这些文化娱乐活动中,他们通过接受不同形式、不同内容的有益教育,能够受到潜移默化的作用,从而达到提高思想、文化和身体的综合素质,这对造就和培养有理想、有道德、有纪律、有文化、适应时代腾飞的新一代人才有着十分重要的作用。

为了适应青少年发展的需要,营造良好的校园文化环境,为校园文化娱乐活动的组织策划提供良好的指导,我们特地编辑了这套书从学校的实际情况出发,以育人为根本目标,坚持先进文化的方向,从音乐、绘画、表演、游艺等方面重点对学生的基础知识和操作能力进行训练,努力使他们在娱乐中学到知识,在欢笑中陶冶情趣,并通过系统的训练和比赛,使他们的智力得到开发、知识结构得到改善,最终达到新课标要求的培养高素质的合格人材的目标。

本辑共20分册,具体内容如下:

1.《学校文化建设与管理创新》

校园文化重在建设,它包括物质文化建设、精神文明建设和制度文化建设,这三个方面建设的全面、协调的发展,将为学校树立起完整的文化形象。加强学校文化阵地的建设与组织

活动策划是一项非常系统性的工程。本书对学校文化建设的组织管理与创新策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

2.《把图书馆打造成传播知识的圣地》

加强学校图书馆建设,对激发学生学习的积极性以及提高学生的整体素质有着重要的作用与意义。本书对学校图书馆的建设与管理进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

3.《环境与安全文化建设》

校园安全文化是校园文化的重要组成部分,学校安全文化建设水平的高低已成为学校核心竞争力基本内容之一。所谓校园安全文化是指将学校安全理念和安全价值观表现在决策和管理者的态度及行为中,落实在学校的管理制度中,将安全管理融入学校整个管理的实践中,将安全法规、制度落实在决策者、管理者和师生的行为方式中,将安全标准落实在教育教学中,由此构成一个良好的安全建设氛围,通过安全文化建设,影响学校各级管理人员和师生的安全自觉性,以文化的力量保障学校财产安全和师生人身安全。学校安全文化有四个层次。即:安全观念文化、安全行为文化、安全制度文化和安全物质文化。它们相互作用,相互促进。

4.《把学校建设成传播文化的阵地》

作为中国特色社会主义文化阵地重要组成部分的学校,在中华文化面临挑战和发展的机遇之际,应该承担时代赋予的使命,通过教育创新,传承文明,创造先进文化,培养和谐发展的高素质创新人才来促进社会的发展,实现中华民族的伟大复兴。本书对学校文化阵地的建设与管理进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

5.《知识类活动组织策划》

文化知识类活动课是一门全新的课程,就其根本意义来说是为了提高学生的素质,而要做到这一点,必须对文化知识类活动课加强有效的科学的管理。尽管各科活动课教学目标是弹性、较为宽泛的,但总的教育目标应十分明确,那就是有利于学生主体精神的体现;有利于对学生的分析问题和解决问题的能力培养;有利于活动成功学生的自我认识;有利于学生个性的发展,管理工作不能偏离这一目标。本书对学校知识类活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

6.《科普活动组织策划》

科技教育是拓展学生知识面的重要平台,是培养学生自主创新的首要手段,在学生成长过程中已显现出越来越大的不可替代的作用,而学校重视科技教育,则可以让学校的重视学生全面发展的教师和学生在校园里都能有自己的发展空间。如果能够切实的从以上各个环节落实科学实践活动的开展,就可以在全校掀起一股学科学、做科学、用科学的热潮,使学生科学素养得到普遍提高,在落实了普及科学的目标的同时也提升了学校科学教育的质量。本书对学校科普活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

7.《收藏活动组织策划》

中国文化艺术几千年源远流长的历史,也凝聚着文艺收藏的风云沧桑。社会文明的整体进步,在促进文艺创作繁荣的同时,也推动文艺收藏的蓬勃发展。收藏可以陶冶情操、修身养性,它要求收藏者具备理性的经济头脑的同时,还要有很好的艺术的修养。收藏者在收藏的过程中,潜移默化地将自己培养成理性和感性结合得相当和谐的现代人。本书对学校收藏活

动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

8.《联欢庆祝活动组织策划》

联欢活动是指单位内部或单位之间组织的联谊性质的文娱活动。通常是为了共同庆贺某一重大事件,或者在某一节日、某一重大活动完毕之后举行。联欢活动一般以聚会的形式进行,所以又称联欢晚会。本书对学校联欢活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

9.《行为文化活动组织策划》

行为文化是指人们在生活、工作之中所贡献的、有价值的,促进文明、文化以及人类社会发展的经验及创造性活动。本书对学校行为文化活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

10.《文娱演出活动组织策划》

演出是指演出单位或个人在特定的时间特定的环境下所举办的文艺表演活动。由于演出经过长期的发展与各地的差异,目前主要包括电影展演、音乐剧、实景演出、演唱会、音乐会、话剧、歌舞剧、戏曲、综艺、魔术、马戏、舞蹈、民间戏剧、民俗文化等种类。本书对学校娱乐体育活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

11.《音乐项目活动组织策划》

音乐是一种抒发感情、寄托感情的艺术,它以生动活泼的感性形式,表现高尚的审美理想,审美观念和审美情趣。音乐在给人以美的享受的同时,能提高人的审美能力,净化人们的灵魂,陶冶情操,提高审美情趣,树立崇高的理想。本书对学校音乐项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

12.《美术项目活动组织策划》

美术作为美育的主要手段的途径,它的主要任务不仅仅是传授美术知识,也不仅仅是美术技能的训练,而是通过学生内心达到审美状态,良好心理得到培养和发展,不良心理受到治疗和矫正,使各种心理功能趋于和谐,各种潜能协调发展,最后达到提高人的生存价值,体验与实现美好人生的目的。本书对学校美术项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

13.《舞蹈项目活动组织策划》

舞蹈能够促进少年儿童的生长发育,改善少年儿童的形体,带来艺术气质和形体美,有利于提高少年儿童的生理机能,提高少年儿童的体质,促进少年儿童的心理健康发展,还能够培养少年儿童的人格魅力。本书对学校舞蹈项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

14.《器乐项目活动组织策划》

贝多芬曾说:“音乐能使人类的精神爆发出火花。音乐比一切智慧、哲学有更高的启示。”作为素质教育的民乐教学,更突出将学生的全面发展放在首要的地位,使之形成具有显著办校特色的办学指导思想,为学校的全面发展做出了贡献,取得了满意的效果。本书对学校器乐项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

15.《语言项目活动组织策划》

加强学校文化阵地的建设与组织活动策划是一项非常系统性的工程。学校文化阵地建

是学校文化的重要窗口,学校文化组织的策划则是学校实施素质教育和精神文明建设的重要组成部分。本书对学校语言项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

16.《曲艺项目活动组织策划》

曲艺是中华民族各种“说唱艺术”的统称,它是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种独特的艺术形式。曲艺演员必须具备坚实的说功、唱功、做功和高超的摹仿力,演员只有具备了这些技巧,才能将人物形象刻画得维妙维肖,使事件的叙述引人入胜,从而博得听众的欣赏。本书对学校曲艺项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

17.《戏剧项目活动组织策划》

戏剧的表演形式多种多样,常见的包括话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、木偶戏等,是由演员扮演角色在舞台上当众表演故事情节的一种综合艺术。戏剧情节、歌唱和舞蹈这三者的复杂结合,使中国戏曲具有独特的风格和一系列艺术上的特点。本书对学校戏剧项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

18.《表演项目活动组织策划》

表演指演奏乐曲、上演剧本、朗诵诗词等直接或者借助技术设备以声音、表情、动作公开再现作品。加强学校文化阵地的建设与组织活动策划是一项非常系统性的工程。本书对学校表演项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

19.《棋牌项目活动组织策划》

棋牌是对棋类和牌类娱乐项目的总称,包括中国象棋、围棋、国际象棋、蒙古象棋、五子棋、跳棋、国际跳棋(已列入首届世界智力运动会项目)、军棋、桥牌、扑克、麻将等等诸多传统或新兴娱乐项目。棋牌是十分有趣味的娱乐活动,但不可过度沉迷于其中。本书对学校棋牌项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

20.《游艺项目活动组织策划》

游艺是一种闲暇适意的生活调剂。其中既有节令性游乐活动,也有充满竞技色彩的对抗性活动,更多的则是不受时间、地点、条件制约的随意方便的自娱自乐活动。其中有的继承性极强,规则较严格;有的则是无拘无束的即兴自娱;有的干脆是一种与生产紧密结合的小型采集和捕捉活动。这些丰富多彩的民间游艺活动使得广大劳动人民特别是青少年无论在精神生活、智力开发还是身体素质诸方面得到有益的充实和锻炼,也成为最普及的农村文化活动形式。本书对学校游艺项目活动的组织策划进行了系统而深入的阐述,体例科学,内容全面,具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

由于时间、经验的关系,本书在编写等方面,必定存在不足和错误之处,衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

目 录

第一章 学校黑板报与墙报的建设	(1)
1. 学校办板报和墙报的步骤	(2)
2. 学校板报和墙报稿件的写作	(3)
3. 板报和墙报版面的总体要求	(5)
4. 黑板报和墙报版面安排的原则	(6)
5. 黑板报和墙报刊头的设计	(7)
6. 板报和墙报标题的编排	(9)
7. 板报和墙报的装饰美化	(9)
第二章 学校广播站的建设指导	(13)
1. 学校广播的特点	(14)
2. 校园广播站的建设	(15)
3. 学校广播的新闻写作	(18)
4. 学校通讯的写作	(23)
5. 校园广播站的管理规定	(24)



第三章 学校网站的建设指导	(31)
1. 学校网站建设的意义	(32)
2. 学校网站建设的作用	(33)
3. 学校网站建设是现代教育的需要	(34)
4. 学校网站建设的基本要求	(40)
5. 学校网站建设的规划设计	(43)
6. 学校网站的建设流程	(44)
7. 学校网站建设的注意事项	(46)
8. 学校网站建设的管理办法	(48)
9. 学校网站从立项到制作的过程	(49)
10. 学校网站的建设方法与技巧	(54)
11. 中小学生学习上网的安全思考	(58)
12. 中小学生学习上网的正面影响	(59)
13. 中小学生学习上网的负面影响	(61)
14. 中小学生学习上网的安全认识	(63)
15. 中小学生学习上网的安全防范	(65)
16. 中小学生学习上网的安全教育	(67)
17. 中小学生学习网络交往的特点	(69)
18. 学生网络十条安全规则	(72)
19. 中小学生学习网络基本常识入门	(73)
20. 中小学生学习使用互联网的特征	(77)
21. 中小学生学习使用互联网的标准	(78)
22. 正确引导中小学生学习使用互联网	(78)
23. 中小学生学习文明上网公约	(80)
24. 中小学生学习上网要防“四害”	(82)



第四章 学校电脑室的建设	(85)
1. 学生使用电脑要注意	(86)
2. 学生网页浏览要注意	(88)
3. 电脑系统保护要注意	(89)
4. 电脑程序保护要注意	(89)
5. 预防电脑游戏导致的疾病	(91)
6. 预防网络的怪异“症状”	(92)
7. 预防网络鼠标综合症	(94)
8. 预防网络成瘾综合症	(95)
9. 预防网络病毒及安全	(97)
10. 预防网络暴力的毒害	(99)
11. 预防网络色情的毒害	(105)
12. 预防青少年网络犯罪	(110)



第五章 学校科普室的建设	(115)
1. 学生科学实验与制作活动的意义	(116)
2. 学生科学实验制作活动的原则	(118)
3. 学生科学实验制作活动的指导	(119)
4. 学生科学发明活动的意义	(123)
5. 学生科学发明活动的指导	(124)
6. 学生科学发明素质的培养	(130)
7. 对小学生的发明指导方法	(132)
8. 对中学生的发明指导方法	(134)
9. 学生物理小试验小制作小发明	(145)
10. 学生化学小试验小制作小发明	(157)

第六章 学校展览会的组织实施	(177)
1. 学校展览布置的类别	(178)
2. 学校展览布置的组织协调	(181)
3. 学校展览布置的总体布局	(182)
4. 展览布置的大纲和版面设计	(183)
5. 学校展览布置的制作原则	(184)
6. 学校展览会的环境布置	(186)
7. 学校展览会的图表制作	(187)
8. 学校展览会的地图制作	(188)
9. 学校展览会的展架标牌制作	(189)
10. 学校展览会的沙盘模型制作	(190)
11. 学校展览会的会场赛场布置	(192)
12. 学校展览布置的色彩处理	(195)
13. 学校展览布置的灯光设计	(196)
14. 学校展览布置的宣传讲解	(197)



第一章

学校黑板报与墙报的建设



1. 学校办板报和墙报的步骤

办板报和墙报的工具材料

办黑板报和墙报常见的工具有直尺、三角板、圆规（教学用量角器、黑板刷、水桶、抹布、粉盒，长约6M的样线，彩色粉笔等。）

办板报和墙报的注意事项

(1) 文字的字数一定要事先计算好，学习一些可有可无的学习删去，以达到文字能够完整且美观地“放”到设计版块内。

(2) 标题最好单列出来，且不一定放在段首，可置于段中或侧面或图案之中，会更吸引人注意。

(3) 要先画图形，后书写出文字，这样可调整文字的段落，随图案的变化而变化，避免形成空缺或文字被部分图案盖掉。

(4) 由于刊头是板报的主题。要设计得十分醒目，且要大于其他图案和花边：选取也应与环境色彩有区别。

(5) 版块之间的划分，不一定全用直线或曲线来分隔，选用一些有趣的花边分隔也是一种好方法。

办板报和墙报的步骤

(1) 先在草稿纸上构思，设计出板报的刊头、版式、标题和文字。

(2) 到黑板前用黑板刷刷去上期板报的文字及粉尘，然后用湿抹布擦净黑板。

(3) 依设计的版式，概括地勾出各版块。

- (4) 用直尺或粉线在各版块打格子，注意横竖结合。
- (5) 画上刊头报花，再填写标题的文字。
- (6) 完善版面，对不满意的地方做一些修改，做到尽善尽美。

粉笔的使用方法

如何使用粉笔十分重要，下面介绍几种方法供小朋友们参考。

(1) 反复旋转笔头可以使笔保持尖细，这样使画上去的形象更确切，更富冲击力。

(2) 许多小朋友为画有立体感的物体而烦恼，这里有一个小窍门告诉大家，平躺笔身，使用力度随所需颜色深浅而变，或者根据粉笔本身颜色的深浅差别而选用不同颜色亦可达到目的。

色彩搭配的要领

(1) 感情色彩，对其的研究，这里就不解释细介绍了，但作为一名办报者，如果对色彩的选取与主题不符，办出板报就不协调了。

(2) 色彩对比，在确立了大体色彩后，小面积地使用一些临近色或补色等对画面有一定的补充作用。

(3) 交叉使用，同一色彩在不同的区域反复使用，同样也能达到丰富画面的使用。

(4) 一幅板报最好选用四至八个颜色搭配，这样板报色彩才显得丰富，太少就显得单调，太多又显得凌乱。

(5) 如果你的粉笔盒的色彩不够，可以用其他色来调。



2. 学校板报和墙报稿件的写作

黑板报和墙报稿要尽量做到口语化，首先是不要写长句子，不

要在一个名词前头加上很长的修饰语，不要乱用“面对”、“通过”之类的形容词，把句子弄得很复杂，使人看到后头，忘了前头。其次是要用一些别人看不懂的形容词和比喻，如“他那红扑扑的脸膛上充满着对党的事业的忠诚”、“他有一颗太阳般温暖的心”之类的话。再次，不要滥用现成语，如“坚持战斗”、“苦干巧干”，要选择师生喜闻乐见，能够理解接受的词汇。把黑板报稿写通俗，这是一个态度问题，有的同学写黑板报稿有一种不正确的思想，总觉得这是在写文章，要有“文章气派”才好，不替群众着想，这样就会失去读者。

写黑板报稿要用事实说话，要善于抓住事实中最精彩、最有教育意义的部分来写，叙述事实的时候要详略得当，在事实的基础上，可以适当加一些议论和抒情，以深化文章的主题。黑板报文学不论属于哪一种体裁（记叙、议论或其他），都应当写得短小精悍，一般不要超过四五百字，二三百字为最好，让读者能在两三分钟内看完一篇，在特殊情况下，也可以稍长一点，但仍以千字以内为宜。怎样使文字短小精悍？

抓住要害，突出重点

重点最能显示事物的本质部分，突出重点才能有效地发挥黑板报的宣传作用。由于黑板报是本单位群众性的报刊，读者对它所报道的事情和所论述的问题大致熟悉，不必像普通报刊那样有时要把事情说得比较全面。在记叙性质的文字中，写读者最关心，最能突出中心意思的东西。在议论文中，有时不一定要展开论证，如针对某一个现象或问题可直截了当地提出自己的观点和主张，如果需要展开论证，则应注意针对性，并紧扣中心意思，不扩大论述范围，有时所用的论据应当是最突出、最有说服力的，引证也要力求简洁、恰当。



竭力删掉多余的字句

所谓多余的字句，不仅包括重复字句，也包括可有可无的字句。一句话能够说明白的，就不要说上两句，可以合并起来的，要尽量合并；不必要的关联词语、修饰语等等，最好删去，要努力做到不说废话和长话短说。

3. 板报和墙报版面的总体要求

黑板报和墙报版面安排的总体要求是：突出主题，主次有致，生动活泼，和谐统一。即是说，在突出主题的前提下，整个版面既要有变化，又要有统一，这样才符合形式美和总规律的要求，才能使黑板报版面产生美感，吸引观者注意，达到宣传、教育和丰富生活的目的。值得一提的是，版面设计的布局合理，经营位置恰当，本身就是很好的装饰，就能达到吸引阅读者的注意力，提高阅读兴趣。当然，版面安排杂乱无章，就会使人不得要领，兴趣索然。

怎样来实施合理安排版面这一方案呢？

首先，在安排版面之前，要熟悉一下稿件的全部内容，在脑子里形成一个完整的印象，以利于考虑版面的总体规划。这就要求对不同内容的文章进行分类，一般说来，每期黑板报都有一个总主题，属于“论述”、“评论”、“纪念”性的文章，宜编排在显要位置，“散文”、“游记”、“诗歌”、“通讯”一类文章可以活泼一些，做到版面有中心，有侧重。所有文稿都必须依此划分轻重、缓急，重要的放在突出显眼的位置上，其他内容按版面的具体设计内容酌情安排。例如办一期“文艺园地”，就必须把有关文学、艺术的文稿放在



突出显眼的地方，与此无关，或关系不大的文章，无论文采怎样好，也只能以版面的设计需要为准放在恰当的位置，不能喧宾夺主。

什么是黑板报和墙报最突出显眼的地方呢？

一般说来，黑板报和墙报最突出显眼的地方在黑板报的报头附近。因此，与主题相关内容文章就应当放在报头附近较好。所谓“报头”，就是人们常说的刊头，主要起美化黑板报的作用，由图案和文字组成，相当于书本的封面。从视觉上讲，黑板报的报头是整个板报版面最美、最能吸引人地方，阅读者无论处在何种位置，只要看到黑板报，那么首先感受到的必定是报头特有的艺术感染，阅读者必然对报头高度注意，这样，报头附近的文章也就在观者的艺术享受中先入为主了，办报的目的也就使阅读者一目了然了。

熟悉了稿件全部内容之后，就应打腹稿，然后再用“摆豆腐块”的方法揣摸各部分的位置。

4. 黑板报和墙报版面安排的原则

- (1) 黑板报和墙报四周要注意留出一定的空隙，不能紧贴四边；
- (2) 刊头应放在左上角、右上角、左右侧或中间，不能放在黑板报和墙报的下边；
- (3) 标题标语、口号的摆放以起到通览整体的作用为宜，但要注意不应干扰主要内容。标题要岔开，排列要有变化，有横有竖，这样版面就比较活泼；
- (4) 一篇稿子所占面积的大小，字的大小，横写或竖写，行距和字距等都是决定版面安排好坏的组成因素，同时还要注意文章之间要留间隔，不要靠得太近。如果有可能，最好能用尺子测算出大