

中国节日故事



炎黃子孫

劉海粟
年方九十

中国福利会儿童时代社

中国节日故事

江苏工业学院图书馆
藏书章



中国福利会儿童时代社编辑

百家出版社出版

责任编辑 徐 斌

插图装帧 韩 伍 英 浩

中国节日故事

中国福利会儿童时代社编辑

百家出版社出版发行

(上海绍兴路5号)

新华书店经销 上海市印刷三厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.125 字数 7,000

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数: 1—15,000册

ISBN 7-900000-92-5/1·22 定价: 2.00元

目 录

总序一.....	陈伯吹 (1)
总序二.....	陈耀南 (3)
新春年节.....	(5)
人日.....	(20)
立春.....	(24)
上元花灯节.....	(26)
春龙节.....	(36)
清明节与寒食节.....	(41)
上巳节.....	(51)
端午节.....	(54)
乞巧节.....	(61)
中秋节.....	(69)
重阳节.....	(75)
冬至.....	(82)
腊月.....	(86)
谢灶.....	(91)
除夕.....	(97)
泼水节.....	(104)
三月街.....	(110)
火把节.....	(114)
那达慕大会.....	(118)

古尔邦节..... (121)

藏历年..... (124)

后记..... (126)



总序 一①

陈伯吹

中国地处亚洲中部，是个山河锦绣的美丽的大国：它有上下五千年的历史，纵横九百六十万平方公里的版图。炎黄子孙，千百年来，生于斯，居于斯，世代相传。他们仰望着绵延的高山峻岭，俯视着宽阔的激流清波，平展展的田畴，一望无际，洋溢着一片和平宁静的明媚景象。男女老幼，怡然自得地过着幸福愉快的日子。

在这样一个地大物博，城乡繁荣的国土上，一年四季，旅游者络绎不绝，齐来观光游玩，他们早听说过“上有天堂，下有苏杭”的赞美的言辞，欣然上邓尉赏梅，下西湖泛舟，更在武汉登上黄鹤楼，九江眺望滕王阁。车过二千多米的长江大桥，到达号称“石头城”的南京，可以遥望巍峨的中山陵。于此乘船，一江春水向东流，到了名闻世界的大都市上海……

在中国，千百年来衣、食、住、行，极为丰富，应有尽有：穿的有绫罗绸缎，更有蜀锦、

湘绣；吃的有广州点心，北京烤鸭；饮的有龙井的茶，茅台的酒；用的有香气扑鼻的樟木箱，精致华丽的陶瓷器；住的有厅堂大厦，楼台小筑。中国人生活上的特式，即使写上十、百卷书，也列举不尽，何况还有海外运来的多种多样的舶来品，互相评比，彼此交流，更促进了发明创造，中国和整个世界一样，都在不断地进步中。

就让海内外的少年朋友们，细细端详我们引为自豪的家园吧！香港山边社与中国福利会儿童时代社携手，编辑、发行这么一套内容精彩，门类齐全的《炎黄子孙丛书》，真是一件美事。

亲爱的青少年儿童读者们，盍兴乎来！

总序二②

陈耀南③

“炎黄子孙”。伟大的四个字。令人坠泪的四个字。令我们自豪的四个字。

曾经，我们武断地怀疑自己的历史：以为所谓“五帝三皇”，都不过是托古改制者的捏造。

曾经，我们愚昧地污蔑自己的历史：以为近代以前，都是封建、黑暗。

还是犹太人聪明。他们是著名地聪明。他们的财经科技人才，冠冕全球，他们却从来都珍惜自己的传统。他们光荣地自称：亚伯拉罕、大卫王的子孙——纵使上古列王的文物，并非都能发现于以色列的土地。

地土里还没有掘出东西，书本里的东西，就只好存疑。但：存疑不等于完全否定。传说、神话，虽然添枝插叶，大抵有它的象征和背景。谁敢说不久将来，更古的文物不会出土？黄帝、神农，谁敢说是子虚乌有？

我们是神农的子孙。几千年来，在神州大地，辛勤耕稼的神农子孙繁衍了十亿同胞，把

生产技术，广传到南亚、东岛。

我们是黄帝的子孙。几千年来，由黄河两岸、而大江南北、而白山黑水、而瀚海戈壁，我们由异而同、由敌而友，融和成了中华民族的整体，发展了博大包容的文化。

我们的文化，当然有待补充；我们的生产事业，现在不免落后；我们会检讨、会追赶。不过，我们不应该再愚昧地、武断地、一概否定过去。

民族文化，就像个人的躯体。营养当然吸收外来，新陈代谢，靠的还是自己。而且，更重要的：体质、灵魂，不能侥幸借代。民风、国魂，我们要认识自己。何况，在悠长的几千年中，确确实实有许多炎黄子孙，以风范、以言论、以发明，造福于后人，贡献于万世。

现在，我们很庆幸：又一批有心人、一批炎黄子孙、一批文艺美术工作者，以现代的手法，描画自己民族的杰出人物和故事，让青少年的炎黄子孙，知所自来、有所自勉。

诚挚地，我谨在海水的另一边，献上恭贺、献上祝福。

一九八七年三月谨序于香港大学中文系

①② 总序一、总序二系选自由中国福利会儿童时代社和香港山边社合作出版的《炎黄子孙丛书》。

③ 陈耀南：香港大学中文系高级讲师、香港著名教育家。

新春年节

春节，我们称它过新年，是中国人传统节日中的大节，也是最热闹的节日。

在中国，农历正月初一是新年的第一天。过去，把这一天叫作“元辰”、“元日”、“元朔”、“正旦”、“元正”、“正朝”、“新春”、“新年”，统称为“元旦”。后来，用公元纪年（即阳历），一月一日是新年，叫作元旦。当然，一年不能有两个元旦，所以，人们就把农历正月初一的元旦改称为春节。不过，春节不光是指“元旦”这一天。它的庆祝活动，一直持续到正月十五的元宵花灯节，才算告一段落。

这十五天，是够孩子们欢乐热闹一番的了。

辟辟啪啪放爆竹

我们中国人历来有这么一个习惯，每逢新春佳节来临的时候，要在街头巷尾燃放爆竹。可惜在闹市区是禁止燃放爆竹的。

小孩子放小爆竹，辟辟啪啪；大人放大爆竹，轰轰隆隆；甚至那一串串从好几层高的窗口挂下来的爆竹，要放好一大阵子，简直把你的耳朵也要震聋。

这时，你会感到奇怪，那爆竹里明明没有竹子，为什么叫“爆竹”？又为什么在新春年节的时候，家家户户要燃放它呢？

说来倒也有趣，最早的爆竹真是用竹子做的。那时，人们把竹子锯成一段一段的，保留两头的竹节，并把它扔进了火盆里。竹节一受热，密封在竹筒里的空气就会膨胀，于是“啪”的一声，把竹子爆裂开来了。“爆竹”这个名字，就是这么得来的。

为什么到过年的时候，要燃放爆竹呢？

有这么一个传说：

在我国南方，有一座不知名的山，漫山遍野长满了竹子。山上生活着一种名叫“山獠”的怪人。山獠身高不到一尺，样子同人差不多。所不同的是，他只有一条腿，行动却比人敏捷。

山獠不怕人，每当旧年即将过去，新年快要来临的时候，他就要到山下的村子里去偷东西吃。村民们闻讯拿着棍棒追捕山獠，好不容易抓到了一个。可是，不幸的事情发生了，凡是同这个被抓的山獠接触过的人，都得了一种

怪病：不是浑身冷得瑟瑟发抖，就是热得全身丝丝“冒烟”，难受极了。

大家正苦于不知道用什么办法来对付这讨厌的小怪人，却碰到了一件意外的事。

这里的村民是以砍竹子为生的。他们常常把截下来的竹节丢在一边，堆得高高的。有一次，几个村民到山腰砍竹，肚子饿了，就用丢弃的竹节煮食。这时，正逢几个山獠下山。村民们准备弃食逃跑，但又怕山獠追赶上来，吓得不敢动弹。燃烧的竹节正发出毕毕剥剥的声音。

奇怪的事情发生了，几个山獠始终站得远远的，不敢靠近正在煮食的村民。有一个机灵的村民想，也许是那毕毕剥剥的响声，使山獠不敢走近。他又往火堆里添加了不少竹节，毕毕剥剥的声音更响了。果然，那几个山獠吓得拼命往山上逃。后来，每当山獠下山的时候，村民们就把竹节放在火堆里，用它的爆裂声驱赶山獠。

从此，每年农历初一的凌晨，人们就要烧竹节，用以恐吓山獠，以求得新的一年安宁。

在古代，人们就是用爆竹来赶鬼、避邪、逐瘟的。

燃放爆竹的风俗，据说早在我国唐朝时就有了。在世界上，我国是最早发明火药的。到

了唐朝，火药已经得到了广泛的使用。用竹节来燃放爆竹太不方便了，有人就想到了火药。他们仿照竹节的样子，用纸卷制成一个个爆竹，里面放上火药，火一点，“蓬”地响一下，就完了。

后来，爆竹的制作越来越精巧了，还出现了花炮，有响一下的；有响二下的；有大如竹节的；有小如麦秆的。真是五花八门，品种繁多。

现在，每逢家里有喜庆，或遇到重大节日时，人们也总是要燃放爆竹，以表示庆贺。

天长日久，人们对爆竹那“彭——啪！”的响声，又不满足了，还希望能看到它的火光。于是，烟花诞生了。在新春年节的头几个夜晚，到处可以看到孩子们成群结队，蹦跳于街头深巷，嬉声喧天，在一片光彩和烟雾之中，彻夜打“烟花仗”。

广东的东莞是我国的主要烟花产地，已经有三百多年历史了。

传说莞城镇有个老中医，一次他在配药时把“人中白”和硫粉混合在一起研磨。磨着，磨着，那研钵里突然冒出了金黄的火花。原来，这“人中白”里含有大量的土硝，它一旦与硫磺拌和在一起，就成了“土火药”了。从此，当地的人们就仿照老中医这个方法，研制出一种简陋

的烟花来。

中药名叫“人中白”的那个东西，不是别的什么，它不过是一种尿缸里的积垢而已。烟花老板就专门组织一些不嫌肮脏的穷人，到处去搜刮“人中白”为烟花制作提供便宜的原料。开始，烟花的制作很粗糙，只要有火花闪耀，有爆声可闻，就满足了。后来，由于化学工业的发展，当然不会再到尿缸里挖“人中白”了。各种五花八门的化学原料，制成了五光十色的烟花。

东莞离开香港很近。香港的烟花多来自东莞。东莞烟花远销五十多个国家，它的品种也有四百七十多种呐。

烟花，是开在天幕上的鲜花。现在，每逢新春佳节时，燃放烟花的人已大大胜于燃放爆竹的了。

春联年画门上贴

每年除夕前后，为庆贺新春的到来，家家户户大都在门上贴副大红春联，表示“新年新气象”，这已成了人们传统的习俗。

香港，有不少人家的门上贴着“福禄寿”、“吉庆有余”、“恭贺春禧”，“福星高照”等春联；国外，有不少华人集中的居住地，也要贴副应节

的春联，以表示自己对祖国的思念。

据我国史书记载，第一副春联是在一千零五十年前五代末期后蜀的蜀主孟昶写的，“新年纳余庆，佳节号长春”，这一对联句写在两块长约七、八寸，宽一寸余的桃木板上。

继五代之后，建立宋朝，宋太祖派去接管成都的人叫吕余庆；孟昶投降宋朝之日，正是“佳节”。这副对联，也许是孟昶日后命运的预兆。

这两块桃木板被悬挂在孟昶的卧室门上，叫做桃符。桃符可以说是春联的老祖宗。

要弄清桃符同春联的关系，得从一个神话传说谈起。它记载在我国古代一本叫《淮南子》的书上。

很久很久以前，在我国的东海上，矗立着一座高山。山上长满了葱葱郁郁的树木和花草，山顶上有一棵神奇的大桃树和一只十分高大的雄鸡。

说起这棵大桃树，那可真是又高又大，它的枝叶茂密，可以覆盖方圆三千里的地方。因为树名叫桃都，所以，这座山也就叫做桃都山。那只大雄鸡呐，它昂首挺立在桃都树的树梢尖上，身体长得有一百里高。

每天拂晓，当火红的阳光冲破黎明前的黑暗，照射在桃都树上时，大雄鸡就引吭啼叫了。

它的啼叫声响彻方圆十万里。这时，千家万户的雄鸡也都跟着一起啼叫了。

但是，在桃都山下住着一些恶鬼和妖魔，常常到山上来啃咬桃都树。这事被天帝知道，就派了两个身材魁梧的大力神来守卫桃都树，保护大雄鸡。这两个大力神，一个叫神荼，一个叫郁垒。大力神手拿绳索日以继夜地在桃都树下巡逻。他们只要看到恶鬼和妖魔来捣乱，就毫不客气地用绳索把他们捆绑起来去喂虎。这样，恶鬼和妖魔再也不敢靠近桃都树了。

从此，在人们的心目中，神荼和郁垒成了能驱赶恶魔的门神。相传从周代开始，每当农历大年三十的时候，人们便在自己的家门口树立两个用桃木雕刻成的木头人，用来代替神荼和郁垒，以求得新年的平安和幸福。可是，谁也没有见过神荼和郁垒是长得怎么样的呀？那些桃木小人只好凭人们美好的想像，任意雕凿了。在南朝时，有的人家认为，雕凿桃木小人太麻烦了，就干脆把神荼和郁垒的名字写在桃木板上，悬挂在门口，并称它为桃符。这就简便得多了。

唐朝以来，每逢春节，有人把“秦军”、“胡帅”当作门神，贴在门上。

据说，有一次唐太宗李世民生重病时，产生了一种幻觉，只要一到天黑，就好像外面有

鬼怪在不断地呼叫着，弄得他无法安睡。一天，两天，一连好几天都睡不着。他把这件烦恼事告诉来看望他的大臣们。

有一个叫秦叔宝的武将，自告奋勇到皇帝的寝宫门口守夜。当晚，秦叔宝和另一个叫尉迟敬德的武将认真守起夜来。正巧，唐太宗这一夜没听到什么响声，居然安安稳稳睡了一个好觉。一连几天，秦叔宝和尉迟敬德都来守夜。也许是唐太宗见有大将守夜，比较放心的缘故，所以一直睡得很好。唐太宗不忍心夜夜让他俩都守在寝宫门外，便叫来一个画师，把秦、尉迟两人的像画下来，贴在门上，代替他俩值夜班。

就这样，另一对门神——秦叔宝和尉迟敬德，在民间也流传开来了。我国有这么一首流传下来的民歌：“门神、门神，骑红马，贴在门上守住家；门神、门神，扛大刀，大鬼、小鬼进不来”，说的就是贴门神，拒恶鬼的意思。

后来，桃符板发展成了春联；门神画发展成了我们今天的年画。春联和年画贴的位置，没有一定。一般在大门，也可以在寝室门、书房门以及灶间门上。

明朝的开国皇帝朱元璋曾规定家家户户在除夕这一天，一定要贴春联。有一年除夕，他穿了便服在南京街头走。忽然，他见一家杀猪