



学生版

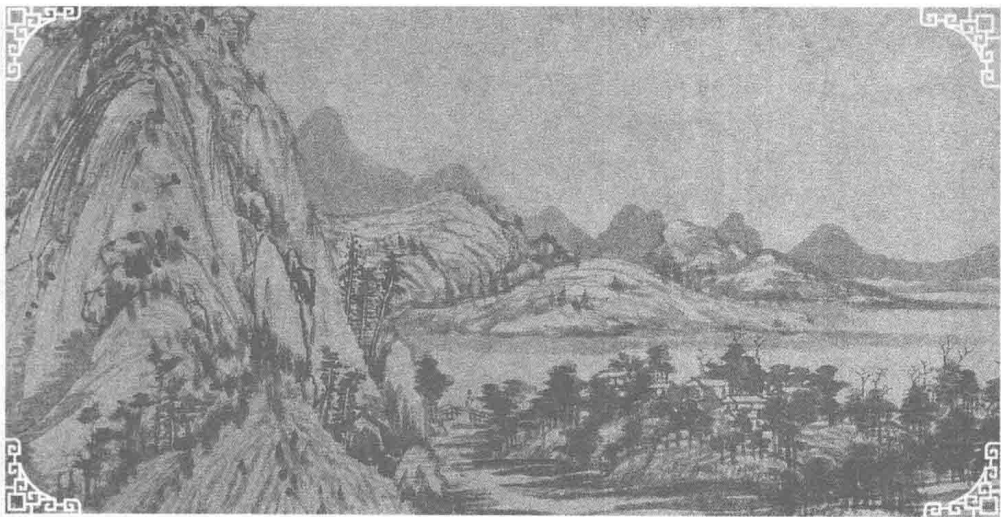
元曲三百首鉴赏辞典

顾问 季恒铨 黄岳洲 说词解字辞书研究中心 编著

汲取元曲精华 弘扬传统文化

元曲是我国文学宝库中一颗璀璨的明珠，与唐诗、宋词交相辉映。本书精选佳作三百首，编排作者小传、注释、译文、赏析栏目，抛砖引玉，为读者开启一扇文学之窗。

华英教育出版社



学生版

元曲三百首鉴赏辞典

顾问 季恒铨 黄岳洲 说词解字辞书研究中心 编著

汲取元曲精华 弘扬传统文化

元曲是我国文学宝库中一颗璀璨的明珠，与唐诗、宋词交相辉映。本书精选佳作三百首，编排作者小传、注释、译文、赏析栏目，抛砖引玉，为读者开启一扇文学之窗。

 华语教学出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首鉴赏辞典 / 说词解字辞书研究中心编著. —北京: 华语教学出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-5138-0813-2

I. ①元… II. ①说… III. ①元曲—鉴赏—词典 IV. ①I207.24—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 256592 号

元曲三百首鉴赏辞典

说词解字系列工具书

出 版 人 王君校
编 著 说词解字辞书研究中心
策 划 郝 娜
责任编辑 李凯声 张 敏
装帧设计 罗小元 胡亚南
印刷监制 佟汉冬
出 版 华语教学出版社
社 址 北京百万庄大街 24 号
邮政编码 100037
电 话 010-68995871
传 真 010-68326333
编辑部热线 010-68421318
网 址 www.sinolingua.com.cn
电子邮箱 fxb@sinolingua.com.cn
印 刷 三河市紫恒印装有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 32 开 (880×1230)
印 张 15
字 数 800(千)
版 次 2015 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5138-0813-2
定 价 32.80 元

版权所有 侵权必究

主 编

于明善

副主编

潘熙祥 高慎贵 张聿忠 杨 东

编 委

张 瑞	安朝中	陈 靖	张 敏	赵贵玲	董全中
于 波	郝 娜	罗雪激	周丹丹	曾 嵘	郭宝安
彭均仁	于 健	王占福	彭 咏	孟重生	王晓燕
王兴国	孙延真	张万有	张德吉	李钊祥	刘 杨
陈 明	齐晓燕	何洪江	贺冬英	樊宇红	



前言

王国维在《宋元戏曲考》的序言中说：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”唐诗、宋词和元曲历来被视为古代文化艺术宝库中三颗璀璨的明珠。其中，元曲作为一代之文学，以其特殊的艺术成就，在我国文学史上占有重要的地位。本书收录了元散曲中的三百首精品，并加以注解和赏析，力求将元曲的艺术精粹呈现在读者面前。

元曲是继唐诗、宋词之后的另一种新的文学形式，由于首先兴盛于北方地区，所以又有“北曲”之称。今人所谓的“元曲”，主要是元人所作北曲，其歌唱所用的语言主要是元人官话。元曲的兴起有着复杂的原因，首先，元朝疆域辽阔，城市经济繁荣，宏大的剧场、活跃的书会和日夜不绝的观众，为元曲的兴起奠定了基础；其次，元代各民族间的文化交流和融合促进了元曲的形成；再次，元曲是对旧有文学传统的继承和发展，是诗歌本身的内在规律运行的必然结果。元曲分为两种，一是杂剧，二是散曲。杂剧是一种把歌曲、说白和舞蹈结合起来的艺术形式；而本书所录的“元曲”正是另一种——散曲。

一、元散曲的艺术特色

散曲起源于金、元之际民间流行的“俗谣俚曲”，大致可分为三种体裁——小令、带过曲、套数。小令，和词里的小令相似，词多包括上下两片，而元曲小令皆为单片；带过曲，常常由两支或三支曲共同组织成篇，由于是前一支曲连带、统领后面的曲子，故称带过曲，如〔雁儿落过得胜令〕〔骂玉郎过感皇恩采茶歌〕〔楚天遥过清江引〕等，带过曲略相当于两片或三片的词；套数，又称“套曲”或“散套”，一般由三支或三支以上的曲调前后连缀成篇，套数实际上是“带过曲”更进一



步的扩大和延伸,短则三四支,长则一二十支,同套曲必同韵。从文体的规范性和稳定性来看,小令、带过曲可视为一类,而套数可视为另一类,前者在文体上更趋于律化或词化,也较少使用衬字,而后者更多处于漫漶无定的状态。

元散曲虽然对诗词文学传统有所继承,但在发展过程中又有其独有的艺术特点:

第一,艺术形式上和诗词相比显得更为自由和灵活。这一点体现在三个方面,首先,元曲在正格之外可以加衬字。衬字的运用解决了固定的曲调和灵活的口语之间的矛盾,这也是民间说唱艺人和杂剧、散曲作家长期摸索出来的。其次,元曲可平仄合押,即在一支曲子里,不管是平声结束的句还是仄声结束的句,都要押韵,因此较之平仄分押的词调,用韵更密,不论朗诵或歌唱,都更顺口动听。再次,元曲不避字句重复。用字重复,词家所忌,散曲往往以此见长,为了接近口语,衬字用的“了”“的”“儿”等助词经常重复出现。词里“逢双作对”,而曲里三句相对的“鼎足对”则经常出现。曲的风格一般要比词泼辣、奔放、骏快,跟这种句法有关。

第二,语言通俗。散曲可加衬字,和诗文相比更显通俗。此外,散曲中常常从日常的口头语言中组织词汇,形成特有的鲜明泼辣的格调。许多元曲作家也选取前代诗文里的语句,和口语搭配运用,收到了雅俗共赏的效果。这样把诗文中常见用语跟人民群众口头语言配合起来运用,形成一种“文而不文,俗而不俗”的调调儿,是从市井流传的曲调向文人创作的散曲过渡的现象。

第三,表现手法上多直露。诗词的表现手法讲究含蓄蕴藉,而散曲追求淋漓尽致。诗词多用比喻、象征手法,而散曲则多采用直陈白描的手法。曲与词的表现手法正好相反。故有所谓“宋词之所短即元曲之所长”之说。元曲在爱情的表达上大胆直露,在表现文人自己的生活态度时也不加掩饰,在批判丑恶现象时也毫不留情。大胆的夸张、尖锐的讽刺,是元曲作者常用的手法。

虽然元曲的主体风格是通俗、直露、自由的,但元曲作家中一部分身为官僚或隐士的文人,他们写的散曲从思想倾向到艺术风格,都跟书会才人所作的民间曲大异其趣。这在前期作家如杨果、卢挚等人的作品里已露苗头。到后期乔吉、张可久等作家的手里,散曲中出现了以典雅清丽为宗的一派,格调还是散曲,运用的是词家传统的手法,如属对的工整、词句的凝练,而散曲里常见的口语、衬字全不见



了。他们这样写是为了张扬雅道，消遣闲情。于是，本流行于市井的、也无所谓格律的民间曲，因为文人的参与，很快走向律化，向词靠拢，特别是其中的一些小令和带过曲。律化、规范性的元散曲实际上与“词”无异。但事实上，今人所看到的绝大多数“元曲”，特别是其中的套曲（包括散套和剧套），仍大多是漫漶无定的，词曲仍有别。从总体来看，元曲小令文体的规范性不及宋词，但从表情达意上看，元曲因其形式体制的不拘一格，其题材及风格表现方面也更具多样性和丰富性。任讷《词曲通论》：“词静而曲动，词敛而曲放，词纵而曲横，词深而曲广，词内旋而曲外旋，词阴柔而曲阳刚，词以婉约为主，别体则为豪放；曲以豪放为主，别体则为婉约。”元曲之所以被称为“曲”，主要缘于元曲在当时并非只是一种案头赏读的文字，而是作为一种歌唱形式而流行。我们可以从“宫调”和“曲牌”两个方面来了解。

宋元以来南北使用的宫调为“六宫十一调”，“六宫”为仙吕、南吕、中吕、黄钟、正宫、道宫，“十一调”为大石调、小石调、高平调、般涉调、歇指调、商角调、双调、商调、角调、宫调、越调，共计十七宫调。燕南芝庵在《唱论》中对各宫调的声情分别进行了描绘：

仙吕调唱，清新绵邈。南吕宫唱，感叹伤悲。

中吕宫唱，高下闪赚。黄钟宫唱，富贵缠绵。

正宫唱，惆怅雄壮。道宫唱，飘逸清幽。

大石唱，风流蕴藉。小石唱，旖旎妩媚。

高平唱，条物浥漾。般涉唱，拾掇坑堑。

歇指唱，急併虚歇。商角唱，悲伤宛转。

双调唱，健捷激袅。商调唱，凄怆怨慕。

角调唱，呜咽悠扬。宫调唱，典雅沉重。

越调唱，陶写冷笑。

这段对诸宫调的描绘影响非常大，而实际上元曲曲词与其所用的宫调的声情很少像《唱论》所描绘的那样符合。但这并不意味着宫调没有实际意义。从文体上看，同一宫调的数支曲连用时必然同“韵”，转“韵”必换宫调。如关汉卿《单刀会》，首套为〔仙吕·点绛唇〕，用的是萧豪韵，第二套〔正宫·端正好〕，用的是尤侯韵，第三套〔中吕·粉蝶儿〕，用的是江阳韵，第四套〔双调·新水令〕，用的是车遮韵。可以说，宫调和曲子用韵、换韵有着密切的关系。

“曲牌”和词牌一样，是曲的音乐谱式。关于曲牌，自元明以下直至今日，对宫调和曲牌的关系都有一个定论，那就是特定的某一“宫



调”统领某一些特定的曲牌，每一曲牌皆有其特定的“宫调”归属。而据统计，一曲牌前标两个及两个以上宫调的情况非常普遍，这说明至少相当一部分曲牌与宫调并没有特定的归属关系。此外，特定的一个曲牌可能有特定的唱腔或旋律，但不一定有特定的调式和调性。同一个曲牌，其文辞或情感的差异可能非常大。

二、元散曲的思想内容

散曲从内容上划分大体上有以下五个类型的作品：

第一，表达出世归隐思想的曲子。这类作品通常反映文人对黑暗现实悲观失望又无力抗争的心情，常以“叹世”为题，故又有研究者称此类作品为“叹世”之作。在元代社会，统治者把人分为十等，读书人列为九等，居于末等的乞丐之上，因此有“九儒十丐”之说。由于残酷的民族压迫与黑暗的政治统治，使元代文人的思想里充满了无法排遣的苦闷和深沉如海的郁愤。他们渴望走向仕途实现抱负，却往往沉居下僚；他们不容于世却不甘寂寞，欲求逍遥又偏难抑牢骚，这种激烈的冲突使他们对现实政治产生了绝望与恐惧、怀疑与退避。于是他们通过散曲来表现自己内心的沉沦感、幻灭感，以及由此而产生的虚无、冷漠的人生态度。他们歌唱隐逸、向往隐居之乐，佯狂玩世，不问是非，与世无争。

第二，描写男女之情的曲子。带有市民色彩的男女之情是散曲中的常见内容之一。元代的政治统治虽然黑暗，但其思想文化统治几乎可以说是中国封建社会最薄弱的时期之一。蒙古族的南下，使刚刚完成不久的程朱理学的影响相对中断，而落魄文人与城市底层妇女的广泛接触，使咏情之作空前的多。这些作品一反宋词那种含蓄、羞涩之态，具有大胆、热情、真切、泼辣的本色。

第三，描绘自然风物的曲子。元散曲中单纯描绘自然风光的写景之作不是很多，但在一些表现作曲者羁旅情怀和归隐思想以及男女相思之情的曲词中，有着大量的对于自然山水的描绘，马致远的〔天净沙·秋思〕便是其中的代表作。

第四，揭露现实黑暗的曲子。元代社会的黑暗现实在元散曲中也时有反映。这些元曲作家深感于当时社会现实的动乱与污浊，用或严厉或诙谐的字句加以讽刺和揭露。如刘时中的〔正宫·端正好〕描写了元代大旱之年灾区人民的痛苦生活和悲惨遭遇，对当时社会



的黑暗腐败进行了深刻的揭露和无情的批判，历来研究者对其评价甚高，称其为具有强烈现实主义精神的作品。

第五，咏史怀古的曲子。怀古类的作品主要有两个类别，一是作者游览历史遗迹而引发对一段历史的感叹，如乔吉的〔水仙子·游越福王府〕〔折桂令·丙子游越怀古〕等；还有一类是直接追忆历史人物，对这个人物进行颂扬或新的评判，如薛昂夫的二十首〔朝天子〕，分别对历史上二十位著名人物进行了独到的评判。

三、元散曲的发展时期

关于元散曲发展时期的划分问题，有许多不同的说法，有三分法、四分法等等。这里从赵义山先生在其著作《元散曲通论》中提出的划分法，即把元散曲的演变过程分为演化（1234～1260）、始盛（1260～1294）、鼎盛（1295～1333）、衰落（1333～1368）四个时期。

演化阶段的代表作家有元好问、杜仁杰、刘秉忠、杨果、商道、商挺等人。这个阶段的散曲创作，总的特征是由词向曲的演化。这时候的散曲作者基本上还是文人士大夫，曲子语言明显是雅俗相间，还不相融；元散曲中叹世、归隐、恋情、怀古、写景等几类主要题材已出现，但仅是初露端倪，还没有形成明显的题材倾向；散曲特有的幽默诙谐、活泼俏皮的独特风格略有表现，但还未能形成一种带普遍性的风格。

始盛阶段的代表作家有关汉卿、白朴、卢挚、王和卿、庚天锡、徐琰、姚燧、王恽等。这个阶段的演变特征，作者构成更加复杂，出现了官宦作家、隐士作家与勾栏作家三类；题材内容上更加广泛，离愁别恨、男欢女爱、写景咏物、怀古咏史、唱酬赠答、宦海惊险、人世浊恶、山林闲适等等，词能写的内容，曲差不多都写到了；此时还出现了专擅某类题材的作家，如王和卿之咏物、卢挚之咏史、关汉卿之写男女恋情。从语言运用上看，非常明显地表现出一种自然潇洒的风致，散曲特有的幽默诙谐、活泼俏皮的体式风格已正式形成并有充分表现。

鼎盛阶段的代表作家有陈草庵、马致远、冯子振、曾瑞、张养浩、古洪、刘时中、周德清、钟嗣成、薛昂夫、张可久、乔吉、杨朝英、睢景臣、贯云石、徐再思、任昱、周文质等。题材内容的开拓比始盛时期更为深广，最突出的是张养浩、刘时中等哀民生疾苦等内容的出现，再次是作为元散曲主旋律的叹世归隐题材，在此时发展到登峰造极的



地步。此外,不同风格特色的两大流派在同一时期双峰并峙,不同地域和民族文化的融会交流在散曲创作中获得巨大成功,《阳春白雪》《中原音韵》《录鬼簿》等散曲总集和曲学批评著作的出现等等,都是其鼎盛的标志。

衰落阶段的代表作家主要有杨维桢、鲜于必仁、王举之、刘庭信、汪元亨等。由于后期社会动荡不安,作为消费性的戏剧和散曲文学必然衰落。这主要表现在作家作品数量大减,题材范围也大大缩小,如叹世归隐等同类题材也较前一期浮泛浅薄。

四、元散曲的修编

目前市面上有许多元曲的选本,而最权威的选本还要追溯到上个世纪二十年代。1926年,继蕲塘退士《唐诗三百首》和上疆村民《宋词三百首》之后,任讷先生在南京编成《元曲三百首》。1943年,同门卢前先生在任编本基础之上略加增删,仍名为《元曲三百首》。此后,任讷、卢前二先生合编的《元曲三百首》成为影响最大的元曲选本,近半个世纪来以《元曲三百首》为题的元曲选本,大都以任、卢合编本为本进行译注或赏析。

本书亦以任、卢选本为底本进行元曲作家的选录,选取了70位作家(不含无名氏)的300首元曲作品,但在所选作品数量和篇目上有所调整。本书所录篇目力求展现元曲风格的多样性:有端庄亦有诙谐,有豪放亦有婉约,有质朴亦有纤巧,有绮丽亦有淡雅。鉴赏文章则集众家之所长,力求将有理有据的不同观点都呈现在读者面前,以期更客观全面地理解作品。为了帮助读者减少阅读障碍,本书在作品下添加了个别疑难字词的注音和注释,为每篇作品附上白话文翻译,并对每位作家的生平进行简要的介绍,以便读者能更好地理解作品意思。

本书使用简化字,在可能有歧义之处,酌用繁体字或异体字。涉及古代年份,一律用旧纪年,夹注公元纪年。由于编写校勘工作的繁重和编者能力所限,错漏之处在所难免,还望各界人士不吝指正。

说词解字辞书研究中心

2014年11月



目 录

元好问

【双调】小圣乐(绿叶阴浓) 1

【黄钟】人月圆(重冈已隔红尘断) 3

杨 果

【越调】小桃红(满城烟水月微茫) 5

【越调】小桃红(采莲人和采莲歌) 7

【越调】小桃红(采莲湖上棹船回) 8

刘秉忠

【南吕】干荷叶(干荷叶) 10

【南吕】干荷叶(干荷叶) 11

【南吕】干荷叶(南高峰) 13

王和卿

【仙吕】醉中天(弹破庄周梦) 14

【仙吕】一半儿(鸦翎般水鬓似刀裁) 16

【仙吕】一半儿(别来宽褪缕金衣) 17

盍西村

【越调】小桃红(万家灯火闹春桥) 19

【越调】小桃红(绿云冉冉锁清湾) 20

【越调】小桃红(绿杨堤畔蓼花洲) 22

【双调】快活年(闲来乘兴访渔樵) 23

关汉卿

【双调】沉醉东风(咫尺的天南地北) 24



- 【双调】碧玉箫(盼断归期) 26
【双调】大德歌(子规啼) 27
【双调】大德歌(俏冤家) 29
【双调】大德歌(风飘飘) 30
【南吕】四块玉(自送别) 31
【南吕】四块玉(旧酒投) 33
【南吕】四块玉(南亩耕) 34
【仙吕】一半儿(碧纱窗外静无人) 35

王 恹

- 【越调】平湖乐(采菱人语隔秋烟) 37

白 朴

- 【仙吕】寄生草(长醉后方何碍) 39
【仙吕】醉中天(疑是杨妃在) 41
【仙吕】一半儿(云鬟雾鬓胜堆鸦) 42
【双调】庆东原(忘忧草) 44
【双调】驻马听(裂石穿云) 45
【双调】沉醉东风(黄芦岸白蘋渡口) 46

胡祇遹

- 【双调】沉醉东风(渔得鱼心满愿足) 48

王实甫

- 【中吕】十二月过尧民歌(自别后遥山隐隐) 50

伯 颜

- 【中吕】喜春来(金鱼玉带罗襕扣) 52

张弘范

- 【中吕】喜春来(金妆宝剑藏龙口) 53

严忠济

- 【越调】天净沙(宁可少活十年) 55

姚 燧

- 【越调】凭阑人(欲寄君衣君不还) 56
【中吕】阳春曲(笔底风月时时过) 57



卢 挚

【黄钟】节节高(雨晴云散)	59
【南吕】金字经(梦中邯郸道)	60
【双调】寿阳曲(才欢悦)	62
【双调】寿阳曲(窗间月)	63
【双调】殿前欢(酒杯浓)	64
【双调】蟾宫曲(沙三伴哥来嗒)	66
【双调】沉醉东风(挂绝壁松枯倒倚)	68
【双调】沉醉东风(题红叶清流御沟)	69
【双调】沉醉东风(恰离了绿水青山那答)	71
【双调】沉醉东风(雨过分畦种瓜)	72

珠帘秀

【双调】寿阳曲(山无数)	73
--------------------	----

刘敏中

【正宫】黑漆弩(长巾阔领深村住)	75
【正宫】黑漆弩(吾庐却近江鸥住)	76

陈草庵

【中吕】山坡羊(晨鸡初叫)	78
【中吕】山坡羊(渊明图醉)	79

奥敦周卿

【双调】蟾宫曲(西湖烟水茫茫)	81
-----------------------	----

马致远

【双调】拨不断(布衣中)	83
【双调】拨不断(菊花开)	84
【双调】拨不断(叹寒儒)	86
【双调】寿阳曲(花村外)	87
【双调】寿阳曲(夕阳下)	89
【双调】寿阳曲(渔灯暗)	90
【双调】寿阳曲(寒烟细)	91
【双调】寿阳曲(云笼月)	92



【双调】寿阳曲(心间事)	93
【双调】寿阳曲(因他害)	94
【双调】湘妃怨(春风骄马五陵儿)	96
【双调】清江引(樵夫觉来山月低)	97
【双调】清江引(绿蓑衣紫罗袍谁是主)	98
【双调】清江引(林泉隐居谁到此)	99
【双调】清江引(东篱本是风月主)	101
【越调】天净沙(枯藤老树昏鸦)	102
【南吕】四块玉(采药童)	103
【南吕】四块玉(睡海棠)	105
【南吕】四块玉(画不成)	106
【南吕】四块玉(送客时)	108
【南吕】金字经(夜来西风里)	109

王伯成

【中吕】阳春曲(多情去后香留枕)	111
------------------	-----

滕 宾

【中吕】普天乐(柳丝柔)	112
【中吕】普天乐(翠荷残)	114

李致远

【中吕】红绣鞋(梦断陈王罗袜)	115
【中吕】朝天子(梵宫、晚钟)	117
【越调】天净沙(敲风修竹珊珊)	118
【越调】迎仙客(吹落红)	119

冯子振

【正宫】鹌鹑曲(嵯峨峰顶移家住)	121
【正宫】鹌鹑曲(年年牛背扶犁住)	122
【正宫】鹌鹑曲(孤村三两人家住)	124
【正宫】鹌鹑曲(茅庐诸葛亲曾住)	125

刘 致

【中吕】山坡羊(云山有意)	127
---------------	-----



【中吕】朝天子(柳营)	129
-------------------	-----

【中吕】山坡羊(微风不定)	130
---------------------	-----

张养浩

【中吕】喜春来(路逢饿殍须亲问)	132
------------------------	-----

【中吕】山坡羊(峰峦如聚)	133
---------------------	-----

【中吕】红绣鞋(才上马齐声儿喝道)	135
-------------------------	-----

【中吕】朱履曲(那的是为官荣贵)	137
------------------------	-----

【双调】水仙子(一江烟水照晴岚)	138
------------------------	-----

【双调】雁儿落兼得胜令(云来山更佳)	139
--------------------------	-----

虞 集

【双调】折桂令(鸾舆三顾茅庐)	141
-----------------------	-----

乔 吉

【双调】水仙子(笙歌梦断蒹葭沙)	143
------------------------	-----

【双调】水仙子(冬前冬后几村庄)	145
------------------------	-----

【双调】水仙子(揽柔肠离恨病相兼)	147
-------------------------	-----

【双调】水仙子(眼中花怎得接连枝)	148
-------------------------	-----

【双调】水仙子(冷无香柳絮扑将来)	150
-------------------------	-----

【双调】水仙子(闹排场经过乐回闲)	152
-------------------------	-----

【双调】水仙子(天机织罢月梭闲)	153
------------------------	-----

【双调】折桂令(篷莱老树苍云)	155
-----------------------	-----

【双调】折桂令(百花洲上新台)	156
-----------------------	-----

【双调】折桂令(罗浮梦里真仙)	159
-----------------------	-----

【双调】折桂令(崔徽休写丹青)	160
-----------------------	-----

【双调】折桂令(黄四娘沽酒当垆)	162
------------------------	-----

【双调】折桂令(红梨叶染胭脂)	164
-----------------------	-----

【双调】折桂令(问荆溪溪上人家)	165
------------------------	-----

【双调】折桂令(江南倦客登临)	167
-----------------------	-----

【双调】折桂令(风风雨雨梨花)	169
-----------------------	-----

【双调】折桂令(怎生来宽掩了裙儿)	170
-------------------------	-----

【双调】殿前欢(拍阑干)	171
--------------------	-----



【双调】雁儿落过得胜令(殷勤红叶诗)	173
【双调】雁儿落过得胜令(黄花开数朵)	175
【双调】清江引(相思瘦因人间阻)	176
【双调】卖花声(肝肠百炼炉间铁)	177
【中吕】山坡羊(鹏抃九万)	179
【中吕】山坡羊(朝三暮四)	180
【中吕】山坡羊(冬寒前后)	182
【中吕】满庭芳(吴头楚尾)	183
【中吕】满庭芳(湖平棹稳)	185
【中吕】满庭芳(携鱼换酒)	186
【中吕】满庭芳(秋江暮景)	187
【中吕】满庭芳(活鱼旋打)	189
【中吕】朝天子(暖烘)	190
【越调】天净沙(莺莺燕燕春春)	192
【越调】凭阑人(瘦马驮诗天一涯)	193
【越调】小桃红(落花飞絮隔朱帘)	194
【正宫】绿么遍(不占龙头选)	196

周文质

【正宫】叨叨令(筑墙的曾入高宗梦)	198
【双调】折桂令(滔滔春水东流)	199

贯云石

【正宫】塞鸿秋(战西风几点宾鸿至)	201
【中吕】红绣鞋(挨着靠着云窗同坐)	202
【南吕】金字经(蛾眉能自惜)	204
【双调】寿阳曲(新秋至)	205
【双调】清江引(竞功名有如车下坡)	206
【双调】清江引(若还与他相见时)	207
【双调】殿前欢(隔帘听)	208
【双调】殿前欢(楚怀王)	210



鲜于必仁

【双调】折桂令(出都门鞭影摇红) 212

【双调】折桂令(草庐当日楼桑) 213

【越调】寨儿令(汉子陵) 214

阿里西瑛

【双调】殿前欢(懒云窝) 216

【双调】殿前欢(懒云窝) 218

曾 瑞

【正宫】醉太平(相邀士夫) 219

【南吕】四块玉(罗网施) 221

【南吕】骂玉郎过感皇恩采茶歌(无情杜宇闲淘气) 222

赵禹圭

【双调】折桂令(长江浩浩西来) 224

阿鲁威

【双调】蟾宫曲(问人间谁是英雄) 226

【双调】蟾宫曲(动高吟楚客秋风) 228

薛昂夫

【中吕】山坡羊(大江东去) 230

【中吕】山坡羊(山光如淀) 231

【中吕】山坡羊(晴云轻漾) 233

【中吕】朝天子(沛公) 234

【中吕】朝天子(卞和) 235

【中吕】朝天子(董卓) 237

【中吕】朝天子(老莱) 239

【中吕】朝天子(杜甫) 240

【中吕】朝天子(伯牙) 241

【正宫】塞鸿秋(凌歊台畔黄山铺) 243

【正宫】塞鸿秋(功名万里忙如燕) 245

【双调】楚天遥过清江引(花开人正欢) 246

【双调】楚天遥过清江引(屈指数春来) 248