

中国传统形象图说

PUTI
DAMO

菩提达摩

徐华铛 编著

中国林业出版社

中國傳統形象圖說



中国传统形象图说

菩提达摩

Puti Damo

徐华铛 编著



中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

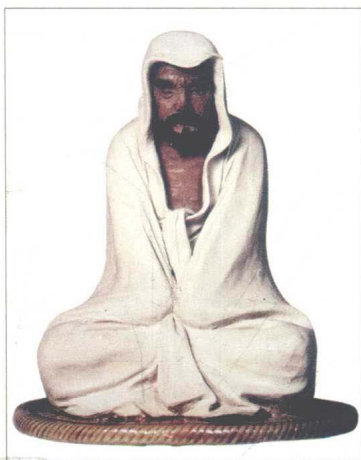
菩提达摩 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2017.1

(中国传统形象图说)

ISBN 978-7-5038-8883-0

I. ①菩… II. ①徐… III. ①佛像—图案—中国—图集 IV. ①J522.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 325846 号



达摩面壁 刘泽棉

《菩提达摩》编写组

编著 徐华铛

主要摄影 徐华铛

摄影及照片提供者

封伟民 徐积锋 郭利群 廖浩鑫
林兴坦 黄榕国 刘慎辉 吴建新
俞沛旺 郑剑夫 詹明勇 徐 艳
周洪洋

丛书策划 徐小英 赵 芳

责任编辑 赵 芳 张 璠

出 版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

<http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83143515

发 行 中国林业出版社

设计制作 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司

印 刷 北京中科印刷有限公司

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次

开 本 185mm × 260mm

字 数 272 千字

印 张 11.5

定 价 70.00 元

民族的灵魂 祖国的象征

——解读中国传统形象

传统，是指世代相传的精神、风俗、道德、思想、艺术、制度等，它首先出自《后汉书·东夷传·倭》：“自武帝灭朝鲜，使驛通於汉者三十许国，国皆称王，世世传统。”传统在传承和实践运用当中是非常广泛的，可以渗透到人类活动的每一领域，可以冠戴于人类过去经验所表达的每一角落。

中国传统是一种文化，从实质上看，就是中华民族的民族精神。中华民族的民族精神基本凝结于《周易大传》的两句名言之中：“天行健，君子以自强不息”；“地势坤，君子以厚德载物”。自强不息，厚德载物，是中国传统文化的基本精神，是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征，是指居住在中国地域内的中华民族及其祖先所创造的、为中华民族世世代代所传承的一种文化，民族特色鲜明，内涵博大精深。传统是中华民族几千年文明的结晶，除了儒家文化这个核心内容外，还包含民俗文化、道家文化、佛教文化等。

传统形象是指传统物体的形象。中国传统文化为什么能在华夏大地上得到如此广泛的传播，这除了文字的记载，传统的形象起了

很大的作用，因为中国世代代的老百姓中，很大部分是文盲或半文盲，他们不可能看懂浩繁的文典，更不可能探讨文典中包含的深奥哲理，而主要靠形象化的载体去了解文化，寄托自己的愿望。这一件件历代的传统形象与中国的民族艺术相融合，逐渐成为中国的传统文化。

有位学者说过这样一句话，“中国五千年的灿烂文明史有相当部分是靠出土的工艺美术书写的。”我认为这句话有一定的道理，因为这些出土的工艺美术品就是传统形象。

传统形象，牵动着每个中国人的心，而在每个人的心中又有一个永远的传统形象，那就是我们华夏民族的灵魂，古老祖国的象征。



睿智超凡 郑兴国

卷首语

达摩，一个充满禅味的神奇形象



用心品味 封伟民

达摩全称为“菩提达摩”，是佛传禅宗第二十八代祖，亦是中国禅宗的始祖，故中国的禅宗又称达摩宗。

禅宗，是佛教的主要派别之一，主张修习禅定，故名禅宗。又因禅宗以参究的方法，彻见心性的本源为主旨，亦称佛心宗。禅宗最早由菩提达摩传入中国，下传慧可、僧璨、道信，至五祖弘忍，下分为南宗惠能，北宗神秀，时称“南能北秀”。

菩提达摩是禅宗划时代的人物，他作为佛传禅宗的二十八祖，担起了把佛传禅宗的发展方向转到中国的历史重任。达摩从南印度（也有说伊朗）来到中国，历尽艰辛，矢志不渝。达摩祖师的禅宗思想，对中华文化起了很大的影响，他循循善诱，心心相印，多少人经他解惑，悟入禅景，洞穿人心。

中国的造型艺术家们根据达摩“东渡中国”“会晤梁帝”“一苇渡江”“面壁悟禅”“断臂求法”“只履西归”等一个个典故，创造了这位异国高僧的一系列形象，成为中国传统题材造型中的一颗璀璨明珠。有一千位造型艺术家，就会出现一千尊达摩祖师的造型。我

特从浩如烟海的达摩造型中，撷取了三百余幅作品，撰写了有关文字，组成了这本集子。这尊尊达摩的造型，神形酷肖，千姿百态，他们带着永恒的精神，带着不羁的神韵，在这个大千世界里静静地放射着自信的慧光，散发着玄外之旨，意外之趣，形成一道道特殊的禅景，给人以艺术的享受，给人以亲切的启迪。

达摩是南印度人，而据《洛阳伽蓝记》描述，达摩为“波斯国胡人”，因此达摩有波斯国胡人的气质，于潇洒、稳健中透出睿智超凡的气质，自然流露出一股特殊的禅味。在这本图说《菩提达摩》的书中，重点刻画的便是他的形象，有首诗较为具体地概括了达摩的外貌：

鼻挺颅高颧骨颠，眉发须髯呈涡旋。

骨格神奇胡国僧，长袍翁袖佛中仙。

我曾写过两本有关达摩的书，均得到广大读者的青睐。现在，我愿再次扬起达摩东渡的风帆，与大家一起再次航行于达摩的禅宗大海，图说达摩这个充满着禅味的神奇形象。

开卷芬芳，满眼禅辉，愿您喜爱这本书。



盘坐悟禅 陈炉钢

目录



佛在心中 涂孝西收藏

民族的灵魂 祖国的象征——解读中国传统形象 / 3

卷首语 / 4

第一章 禅宗达摩 / 1

第二章 东渡中国 / 9

第三章 会晤武帝 / 25

第四章 一苇渡江 / 41

第五章 面壁悟禅 / 53

第六章 断臂求法 / 83

第七章 只履西归 / 97

第八章 禅宗艺韵 / 105

第九章 达摩脸部集锦 / 157

一个质与量的艺术升华（代后记） / 177

封面作品：封伟民

封底作品：詹明勇

第一章

禅宗达摩



禅宗达摩 詹明勇

达摩(公元? ~公元536),即菩提达摩。菩提达摩的“菩提”一词是梵文的音译,意思是觉悟、智慧,用以指人忽然睡醒,豁然开悟,明心见性,顿悟真理,达到超凡脱俗的境界。摩亦作“磨”,意译“道法博通”,是达摩已通达到法的境界。

据史料记载,菩提达摩原名“菩提多罗”,是南天竺人,即今印度南部(也有人认为他是波斯人即今伊朗)。达摩出生年月不详,是南天竺“香圣国”国王的三王子。根据《佛教小辞典》中的“达摩”条目解释:达摩自云活到150余岁,而圆寂时间为公元536年,照此推算,他应该出生在公元386年以前。

香圣国崇尚佛教,少年的菩提多罗便和佛教结下了不解之缘。菩提多罗自小就聪明过人,他遍览佛经,而且在交谈中常常有精辟的见解。

菩提多罗虽出生于王族之家,但他的本性独特,以富贵为辱,以侈奢为耻,以获得智慧、才能为追求目标。香圣国王对儿子的智慧与才能深为器重,意欲传位于他。然而,菩提多罗却毅然推让,因为他的心中高悬着一盏佛法的明灯,他认为,一个国君,即使是英明的圣主,给予子民的恩赐也不过是一个国家的范围,不可能普济万民,只有佛法才是浩瀚无量的,才能普施法雨,普度众生。所以,菩提多罗下定决心,割断尘念,一心向佛。



禅宗第二十七代祖——般若多罗造型之一 李燕青

当时有一位叫般若多罗的东印度僧人，系释迦牟尼的大弟子摩诃迦叶之后的西方禅宗第二十七代祖，在去天竺国的途中，一路弘扬佛法教化众生，途经香圣国，来王宫说法。般若多罗很有学问，他讲的道理充满着智慧，让三王子菩提多罗着迷；同时，般若多罗慧眼识珠，也看中了三王子菩提多罗，决定传法于他。菩提多罗被般若多罗普度众生的理想所吸引，就拜在般若多罗尊者的门下，成为禅宗的门徒。当时，印度产生严重的佛法思想分裂，各派之间在佛的戒条上意见分歧很大。因此，菩提多罗发愿，要将当时印度分裂的佛法思想统一起来，使佛法在印度重新振兴。

香圣王去世后，举国哀恸，众人皆嚎啕大哭，唯独菩提多罗并不啼哭，他在香至王灵柩前盘膝入定，一连七天七夜不动不食。七天后走出王宫，皈依佛门，正式拜般若多罗为师。青灯黄卷，磬鼓钟声，达摩跟随师傅般若恭禀教义 67 年，从来没有懈怠。师徒的佛化遍及南印度，声驰全印度，在 67 年的时间里，说服了无数的人出家，并练就“禅定”之法。



禅宗第二十七代祖——般若多罗造型之二



菩提达摩 明代漣化窑白釉

水到渠成，般若多罗见菩提多罗对“禅定”之法已十分成熟，便对他说：“你对于各种法道，已经博通。达摩就是博通的意思，你应该称为达摩。”从此，菩提多罗改号叫“菩提达摩”。

那么，什么叫“禅定”呢？“禅定”是“禅那”的简称，禅，是印度梵语“禅那”的音译，意译就是“静虑”，是静中思虑的意思。禅坐者通过训练，将意念集中在一处，思考人生真理，使大脑里的杂质沉淀下来，让思维如水一样清澈、透明，从而使人生达到感悟。用现代话简要地说，“禅”的精髓就是智慧，是东方文化特有的大智慧。禅的智慧，就是宇宙的真谛，就是自然的规律，就是人的内在生命的本源，就是构建人与自然和谐社会的感悟与把握。禅，使我们的人生充满智慧与机趣，禅是一种境界，其魅力是无穷的。



奔向彼岸 林楠



同登彼岸 封伟民

禅定在佛教中的另一层意思是让在生死苦海中飘浮的众生，游到安全的陆地上，比喻修行者通过禅坐，断除了烦恼，出离了生死轮回，到达没有生死之彼岸。这个彼岸并不光指金沙铺地的佛国，还有儒家的舒畅境界，道家的自然之乐。

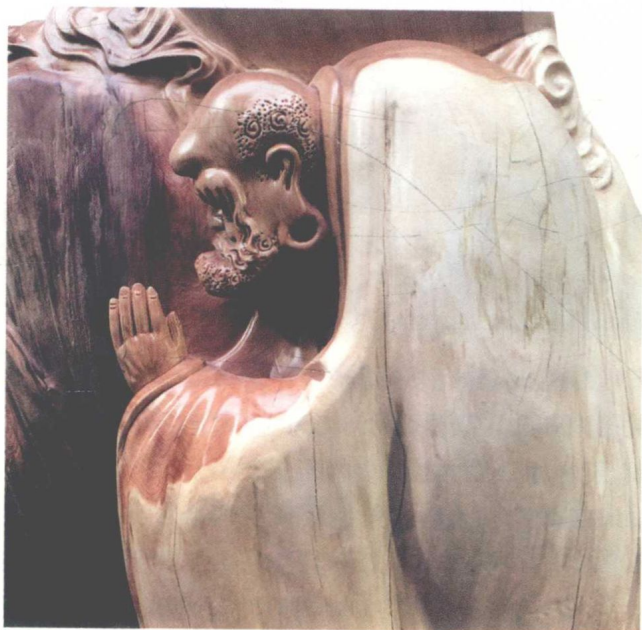
“禅”有十六字真言：不立文字，教外别传。直指人心，见性成佛。“不立文字”，禅是脱离文字的，强调要人们体悟语言文字之外的意义。这也是有的禅宗大师大字不识一个，却能通晓佛经的原因。“教外别传”，是指禅的传承和佛教其他宗派传承方法不同，注重的是像拈花微笑一样，以心传心，心心相印的感性方式。“直指人心”，禅的一切智慧、语言、方法，都直接了当地指向人本来具备的觉悟之心。“见性成佛”，只要明心见性，了解自己的心性，认识到自己的内心是怎么想的，就知道自己的素质修养，也就获得了“觉悟”，就可以成佛。正因为禅宗是讲究佛心为参禅的最终目的，所以禅宗又称为“佛心宗”。



教外别传 曹小武



直指人心 何秦



教外别传 (局部)



见性成佛 邢林兴



见性成佛（局部）



不立文字 李文



大迦叶破颜微笑 陶海峰

那么“禅”第一次出现在何处？《大梵天王问佛决疑经》在讲述“禅”的出现时，有一个“拈花微笑”的故事。相传 2500 年前，释迦牟尼晚年的一天，印度神话中世界万物的创造者“大梵天王”在灵鹫山上请佛祖释迦牟尼说法。大梵天王率众人把一朵金婆罗花献给佛祖，隆重举行礼之后，大家退坐一旁。佛祖拈起金婆罗花，意态安详，瞬目扬眉，面对大家，却一句话也不说。当时前来聆听释迦牟尼说法的人有很多，大家都不明白这是什么意思，茫然地面面相觑。唯有大弟子摩诃迦叶若有所悟，破颜微笑。于是释迦牟尼对大家说：“我有普照宇宙、包含万有的精深禅法，能够摆脱一切虚假表相，修成正果，其中妙处难以言说。现在，我把它传授给摩诃迦叶！”迦叶诚奉佛教，以佛教最隆重的敬礼法——“顶礼佛足”而退。

释迦牟尼安详地拈花，摩诃迦叶会心地一笑，就这样，禅，在拈花微笑的诗意氛围中诞生了。禅，从师父的心上传到了弟子的心上。它的传承，没有机械形式，不用过多语言，只是心与心的相印。行文至此，笔者不敢妄猜圣意，但可以从禅宗的不立文字，以心印心，教外别传中受到启发。这里包含两层意思：一是摩诃迦叶对禅理有了透彻的理解；二是佛祖与弟子彼此默契、心领神会、心意相通、心心相印。



衣钵相传 陈鹏君



禅宗第二十八祖 封伟民

释迦牟尼把禅传给摩诃迦叶的同时，也把金缕袈裟和钵作为信物传给了他，所以后来禅宗习惯上把禅法的传承叫做“衣钵相传”。这里的“衣”是指僧尼们的法衣，叫“袈裟”，金缕袈裟是释迦牟尼的法衣，从佛经来看，是一种由金属丝编织的衣服，也叫“金衣”，是佛陀姨母波闍波提亲手织成送给佛陀的。这里的“钵”，是僧人必带的食器，向人化缘之用，材质有瓦钵、铁钵、木钵等。钵的形状呈矮盂形，腰部凸出，钵口钵底向中心收缩，直径比腰部短。这种形状可使盛的饭菜不易溢出，又能保温。一钵之量刚够一僧食用，钵是僧辛劳、清贫礼佛的象征。

摩诃迦叶尊者成为如来禅的第一祖，此后，“以心传心”的禅宗宗旨代代衣钵相传，从摩诃迦叶起传到二十七代般若多罗，最后传到了菩提达摩，成为西天禅宗第二十八祖。

第二章

东渡中国



航海东来 霍家荣

数年后，达摩向师父般若多罗请教：“师父，我当往哪一个国家去做佛事呢？”般若多罗回答：“你虽然已初入法门，还不可以远游，暂且在南天竺这一带就行了。待我灭度后六十七载，你可东渡震旦（中国），在那里有大因缘，你可设坛传法，普度众生。”达摩知道般若多罗是位造诣极高的佛门高僧，具有通晓因果的智慧，连连点头应允。般若多罗思考后又说：“你去了那里，不要在南方居住。那里只崇尚功业作为，看不见佛家道理。听我的偈语：‘跋山涉水又逢羊，独自急急暗渡江。可爱东土双象马，二珠嫩桂久昌昌。’”般若多罗传法完毕后，然后站起，伸开左右两只手，各放二十七道五彩斑斓的光芒，又腾身跃到虚空，化火自焚。当时空中的舍利如花雨般缤纷落下，菩提达摩仔细拾起，然后建塔供养。



达摩东渡 文忠



东渡中国 郑兴国

师傅去世后，达摩遵循“去中国有大因缘”的嘱托，渡海来中国传播印度佛教禅学。启程时，达摩准备好行李，特地带了金缕袈裟，这是禅宗祖师传法的凭证。梁武帝普通元年（公元520年），也有人说是梁武帝大通元年（公元527年），达摩乘一只做生意的商船，乘风破浪，航海东来。