

【 中国 画 技 法 丛 书 】

写意画 葵花

王丽荣 著



ZHONGGUO HUA JI FA CONG SHU XIE YI HUA KUI HUA

金盾出版社

【中国画技法丛书】

写意画 葵花

王丽荣 著



金盾出版社

内容提要

本书用通俗易懂的技法介绍了葵花的画法步骤，让喜欢画葵花的人们在轻轻松松中掌握要领，培养他们对中国画的兴趣。

图书在版编目(CIP)数据

写意画葵花 / 王丽荣著. —北京: 金盾出版社, 2015. 8

(中国画技法丛书)

ISBN 978-7-5186-0337-4

I. ①写… II. ①王… III. ①向日葵—写意画—花卉画—国画技法
IV. ①J212. 27

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第127573号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码: 100036 电话: 68214039 83219215

传真: 68276683 网址: www.jdcbs.cn

中画美凯印刷有限公司印刷、装订

各地新华书店经销

开本: 889×1194 1/16 印张: 4

2015年8月第1版第1次印刷

印数: 1~5 000册 定价: 18.00元

(凡购买金盾出版社的图书, 如有缺页、
倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)



目 录



造化之理 至静至深 1

向日葵的画法 2

“好运多”向日葵画法 4

向日葵叶子画法 5

向日葵秆画法 6

《向阳花开》画法步骤 7

《欣欣向荣》画法步骤 12

作品欣赏 16

王丽荣 / 绘

《

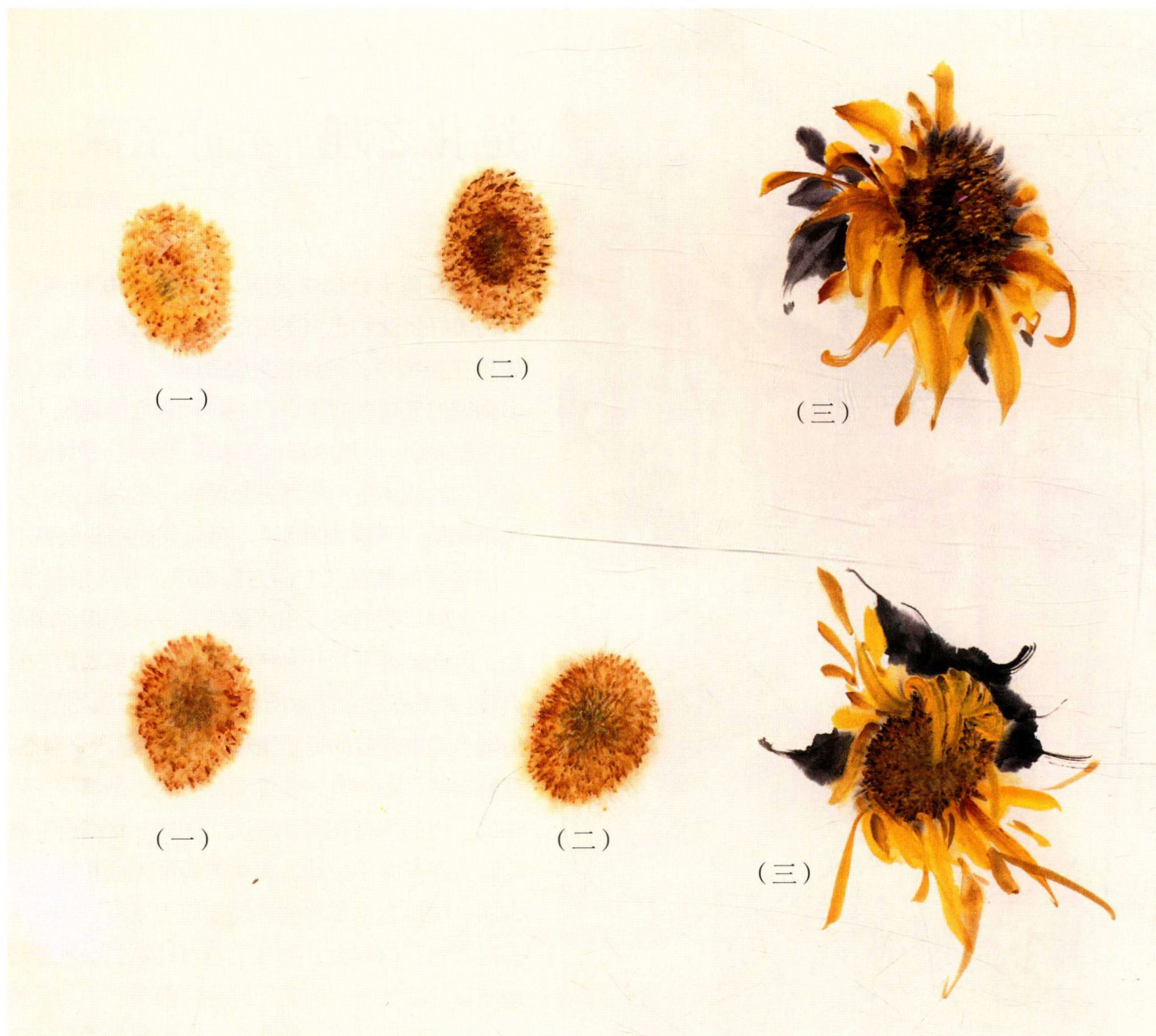
造化之理 至静至深

霍春阳 / 文

向日葵十分灿烂美丽，它象征着积极向上、向往美好生活和忠贞不变的精神。它的美是“生如夏花般绚烂，死如秋叶般静美”。向日葵，很多画家的表现各有不同，最具代表性的是凡·高的抽象表现。而用中国水墨表现则另有一种味道，因为它的花头是用笔墨去表现的。齐白石说：“太像则媚俗，不像则欺世”，而丽荣的向日葵既有中国传统的笔意又有西方的韵味。花头很具象，完全把向日葵的特征用水墨的写法表现得淋漓尽致，以此想要寻找一种传统花鸟画中笔墨的古朴典雅。她具备职业画家所特有的细腻工致的品味，但她也追求豪放的笔墨逸趣。她很注意研究自然、理解自然，画中有一些细节的把握，是值得去玩味的。她的画是在写和现实之间的一种结合。她的画大多来源于生活，真实的表现生活和自然的东西。中国艺术虽然例外地作用于感官，但从不满足于感官的刺激，而是千方百计地引导观者超越感官，在体味“内美”或称“隐秀”中与天地精神相往来的境界。丽荣是一位很有潜力和才华的年轻女画家，她的画更多表现的是向日葵天天向上、生机盎然的精神，淋漓地赞美阳光和生命的蓬勃，让人们始终对生命和阳光充满了希望，这是每个画家所追求的，她做到了。她的画具有精神的超越和笔墨的简约，还有境界的深静。画以简约为尚，简以入微，则脱尽尘渣，独存孤迥。然造化之理，至静至深，可谓默契矣。



向日葵的画法



[未成熟花头画法]

(一) 斗笔平铺，半边蘸藤黄、半边蘸赭石，从外往里点出花形，花蕊稍调绿色。

(二) 斗笔平铺，半边蘸赭石、半边蘸焦茶色，复点出花蕊，花蕊稍调绿色。

(三) 半边蘸赭石、半边蘸墨复点，根据花之形点留出花蕊。花瓣用藤黄，笔尖调赭石、焦茶色一气写成，注意花蕊稍宽，要有大小、疏密变化。

[成熟花头画法]

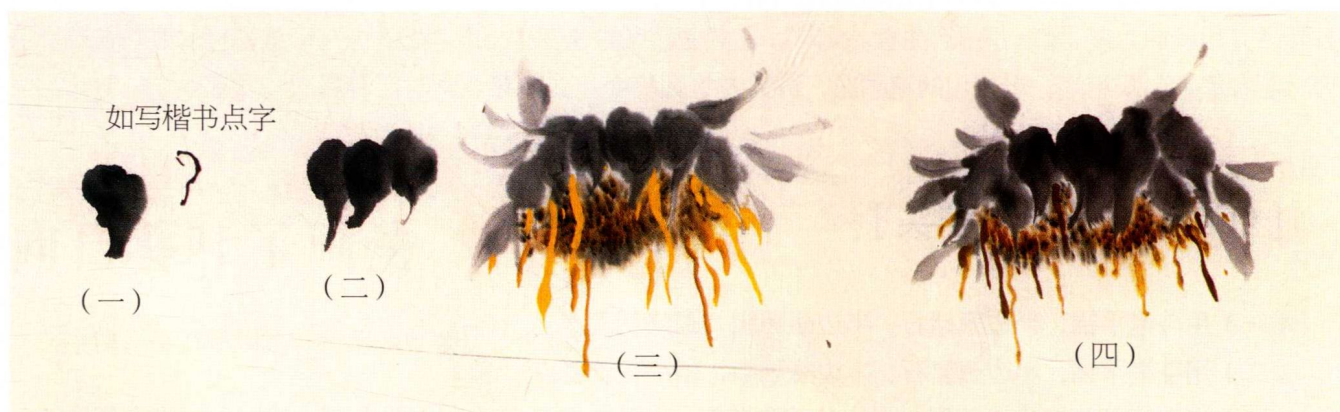
下垂的花头：

成熟的向日葵，因子粒饱满，所以花头都是下垂的。画时要中锋用笔写萼叶，笔半边蘸赭石，半边焦茶色蘸水连续写出整个花头形状，后用笔蘸赭石，笔尖蘸墨用小点点出花盘子房。注意要点出色墨相混的通透性。成熟期的花头，要注意花瓣已凋谢，整个花头要有沧桑感。

覆转的花头：

中锋一笔写出花蒂，注意速度要快。小萼叶用中锋写之，注意用笔变化、力度。用笔蘸浓赭石，半边蘸焦茶色水点之，后用赭石蘸浓墨复点，点出外形。要点出水色的交融通透性。

[成熟时向日葵示范]



(一) 中锋用笔写出。

(二) 连续三笔写之。

(三) 用斗笔半边赭石、半边焦茶色蘸水点出，最后用赭石笔尖蘸墨水点出。注意点出色墨相混的通透性。

(四) 更成熟时期。



(一) 中锋一笔写之。注意速度要快。

(二) 小蒂叶用中锋写之。注意用笔变化，力度。

(三) 用淡赭石半边蘸焦茶色水点之，后用赭石蘸淡墨复点，点出外形。要点出水色的交融通透性。

“好运多” 向日葵画法



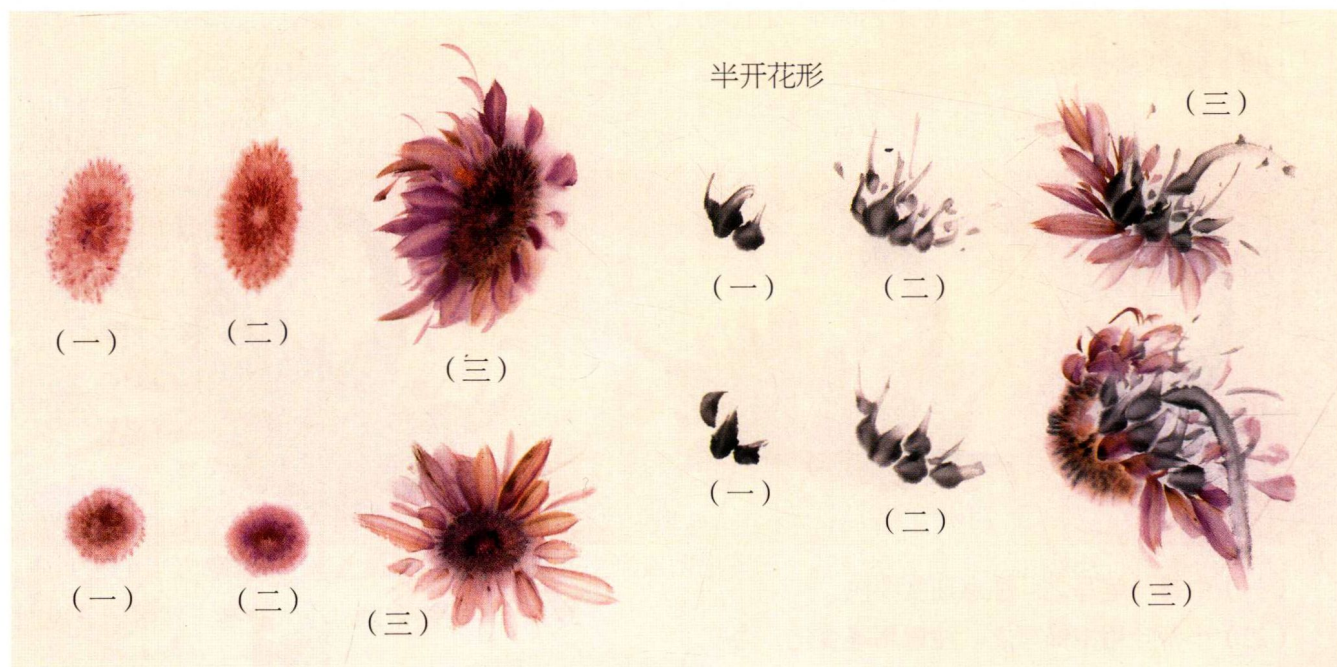
“好运多”向日葵是一种观赏性花卉，有黄、红、白等多种颜色，它花头小、色彩艳丽、形态也有异于传统向日葵，更具观赏价值。“好运多”向日葵的画法与传统向日葵相同，只是在花头的造型上应活泼、多样，更要讲究用笔的力度、大小、方圆、曲直。反向写花要注意写的速度和力度。花蕾讲究笔意，方圆曲直轻松写出，写时要有笔意，即用笔。老蒂用两笔画出，讲究方笔圆笔变化。花萼点画时要有层次和质感。

[红色 “好运多” 花头]

(一) 用斗笔平铺，半边蘸赭石、半边蘸胭脂，围绕花蕊点之。

(二) 用斗笔平铺，半边蘸赭石、半边蘸胭脂，围绕花蕊复点一遍。

(三) 半边蘸胭脂、半边蘸墨，点出花蕊和花形。然后，用毛笔先蘸白粉，两边蘸胭脂，笔尖蘸焦茶色用力平铺写出花瓣，注意大小疏密。

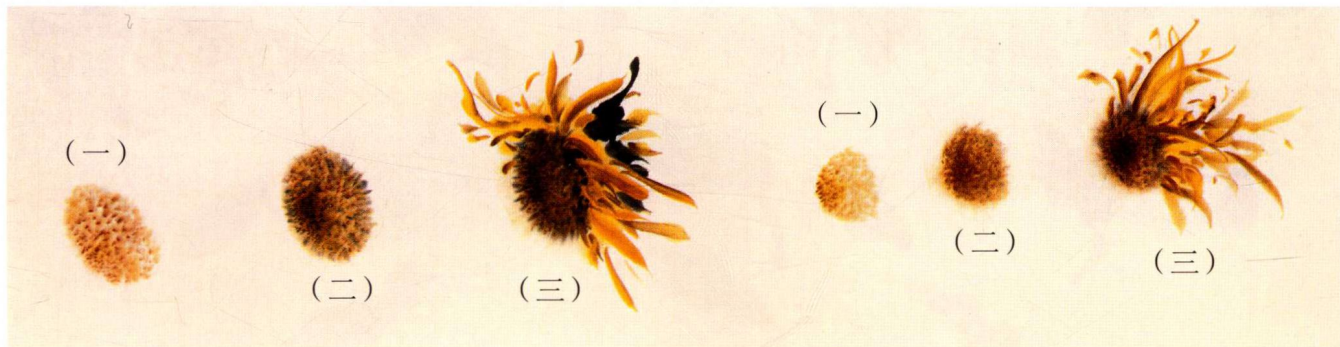


[黄色“好运多”花头]

(一) 用斗笔平铺，笔锋半边蘸藤黄、半边蘸赭石，点出花形。

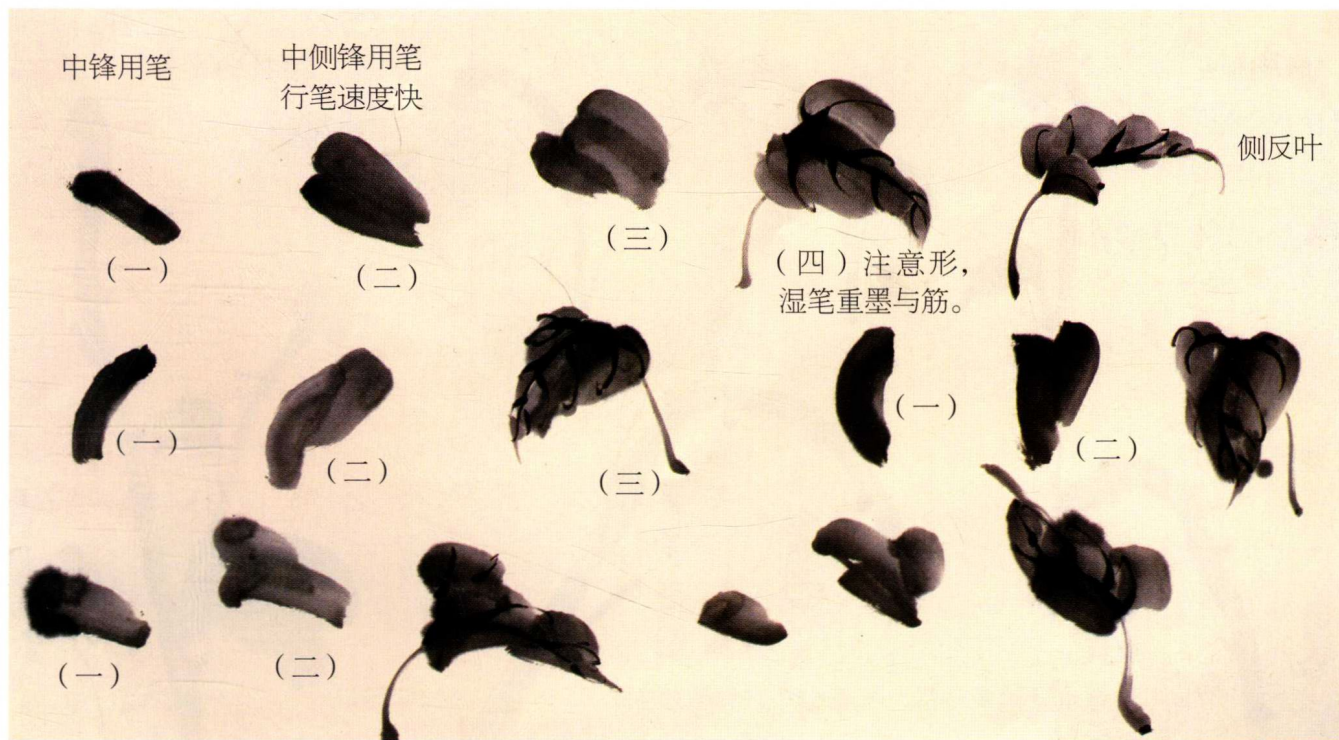
(二) 用斗笔平铺，半边蘸赭石、半边蘸墨，复点一遍。

(三) 用斗笔蘸藤黄，笔尖调赭石写出花瓣，注意花瓣大小疏密变化。需要注意的是，半开花形用中锋写之，注意力度大小，花瓣疏密。写花瓣时边蘸水，边蘸色，点出层次，先点浓色后蘸色水，水色相融。

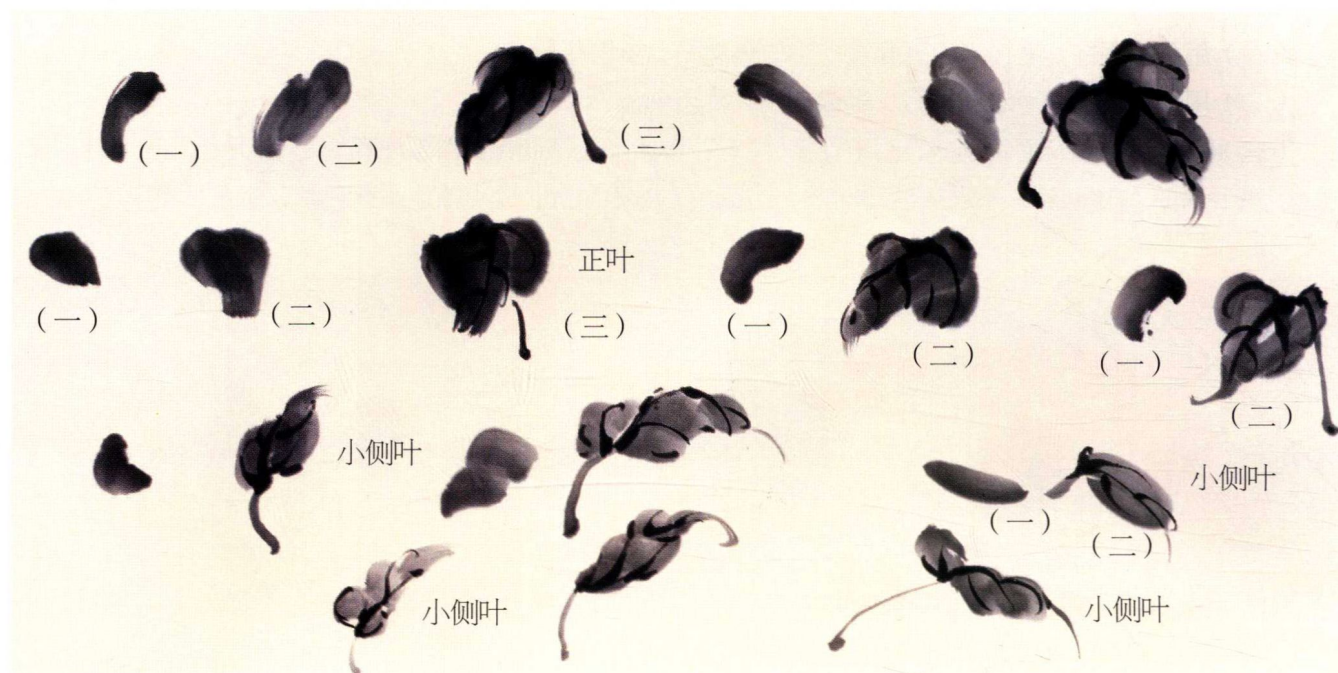


向日葵叶子画法

中锋、中侧锋用笔，行笔速度要快，注意形状，湿笔重墨勾筋。

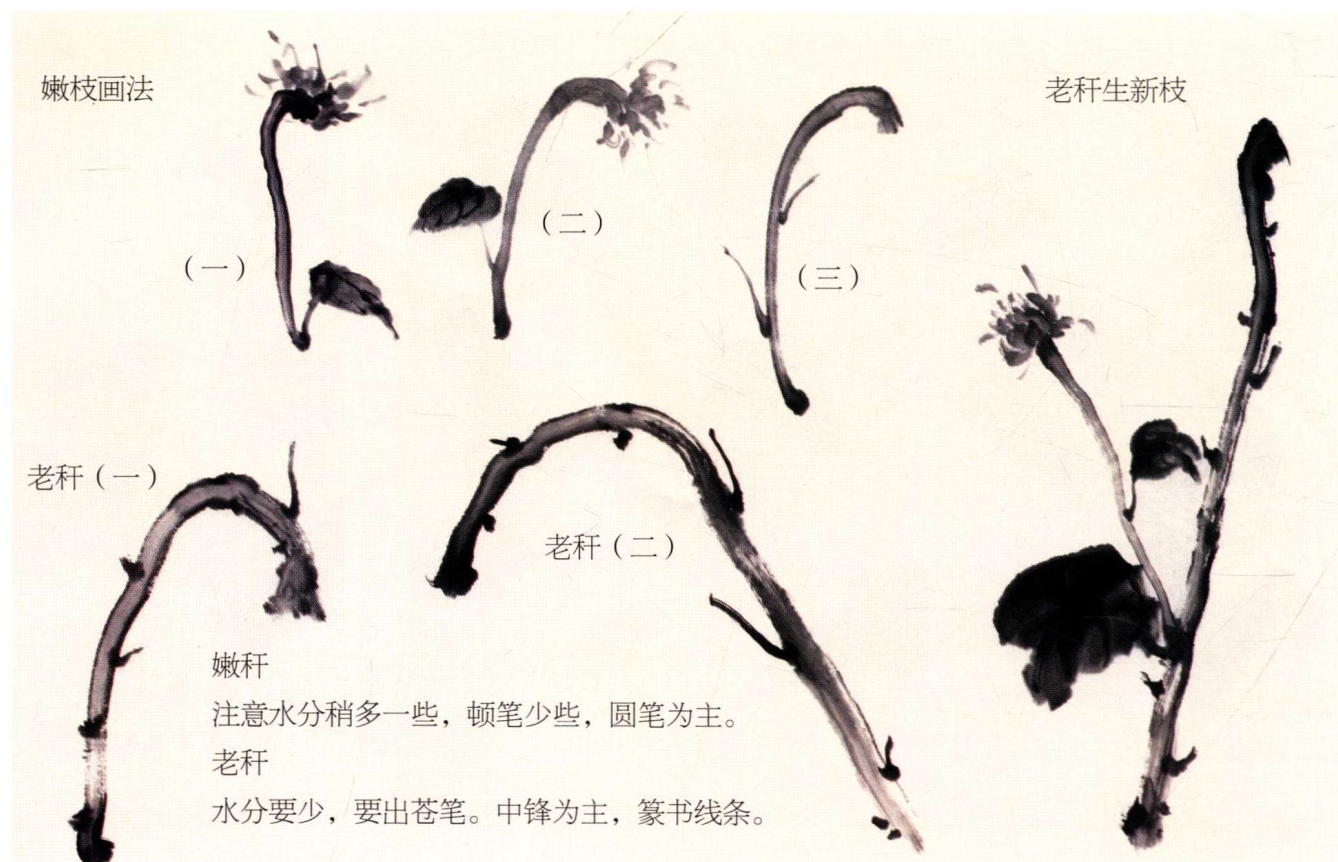


正叶、小侧叶的形态。

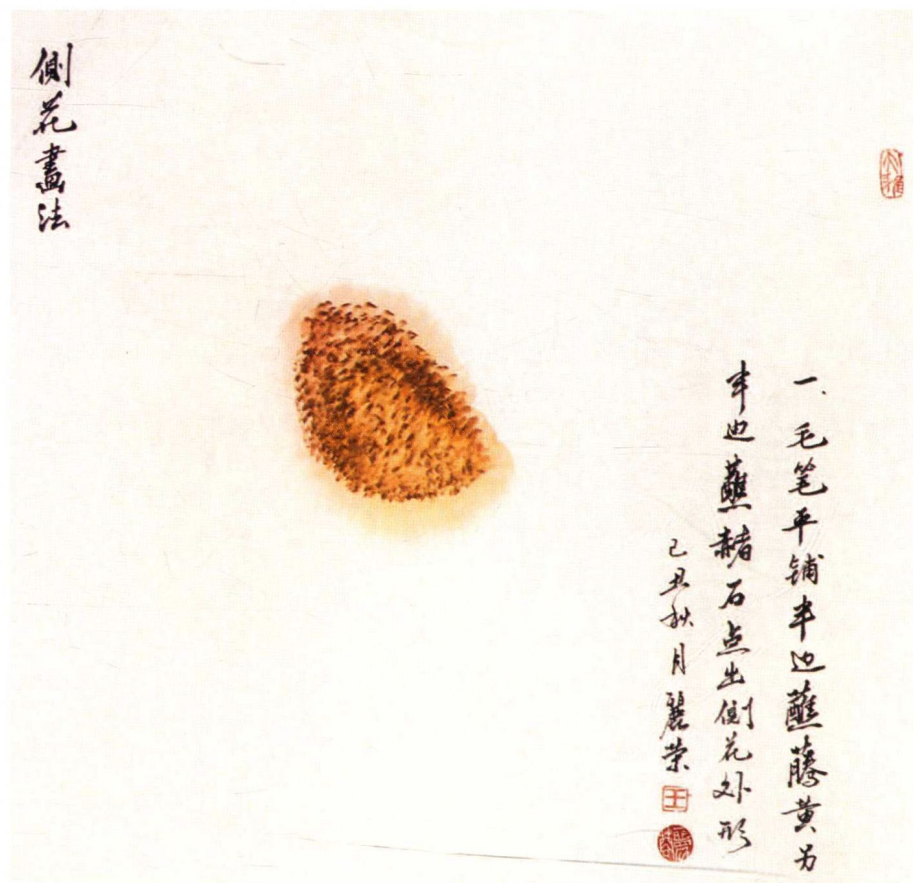


向日葵秆画法

必须讲究笔法，用笔要有起笔、行笔、收笔，中侧锋并用，画出的秆要圆，线条也圆。



《向阳花开》画法步骤



侧花画法

步骤一

毛笔半边蘸藤黄、半边蘸赭石，点出侧花外形。



步骤二

毛笔半边蘸赭石、半边蘸墨，复点一遍，并点出花蕊。



步骤三

笔肚调藤黄、笔尖蘸赭石，用写意笔法写出花瓣，注意用笔变化。



步骤四

用墨写出花头附叶时，注意浓淡变化和力度。

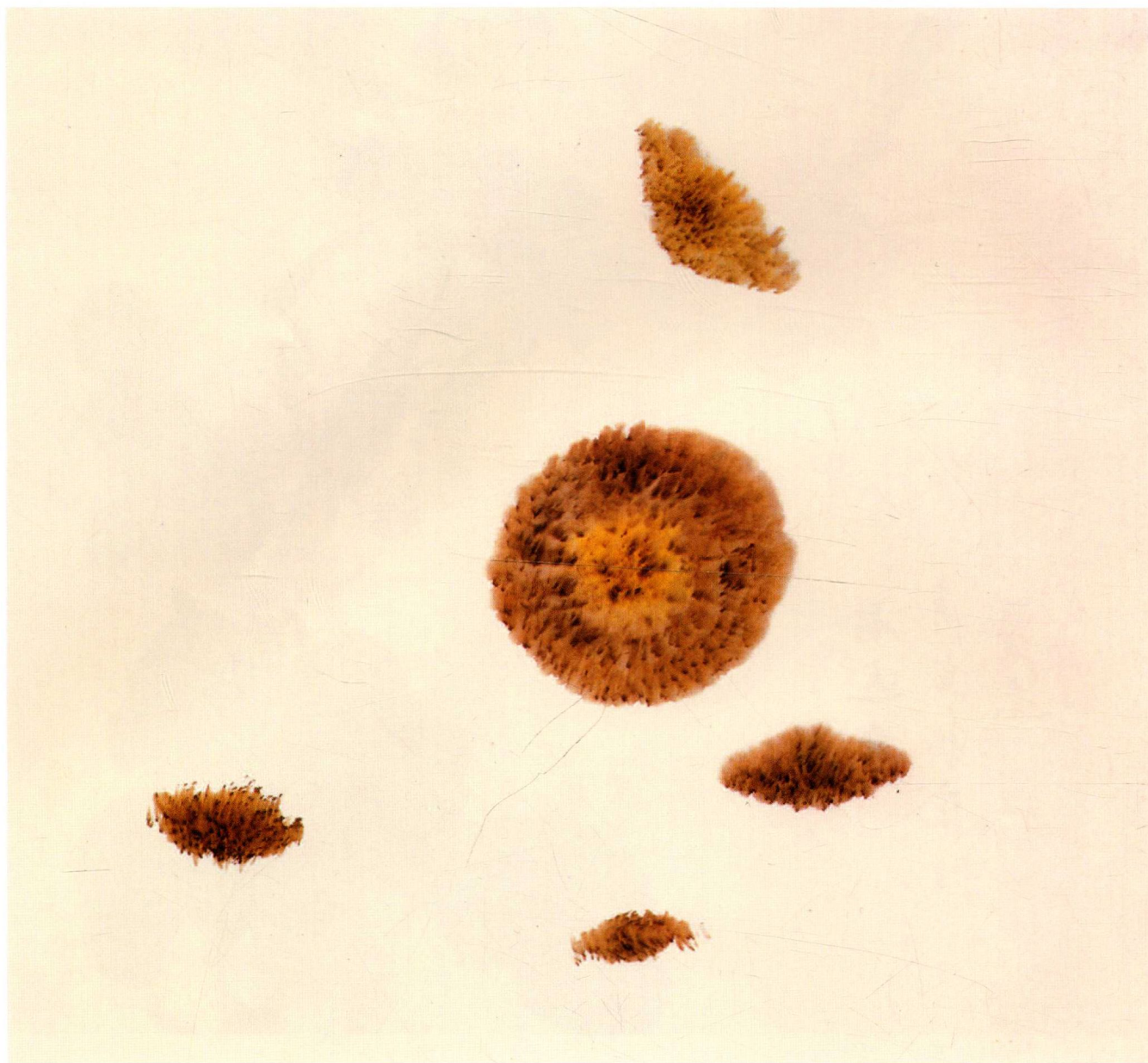


未开向阳式花蕾

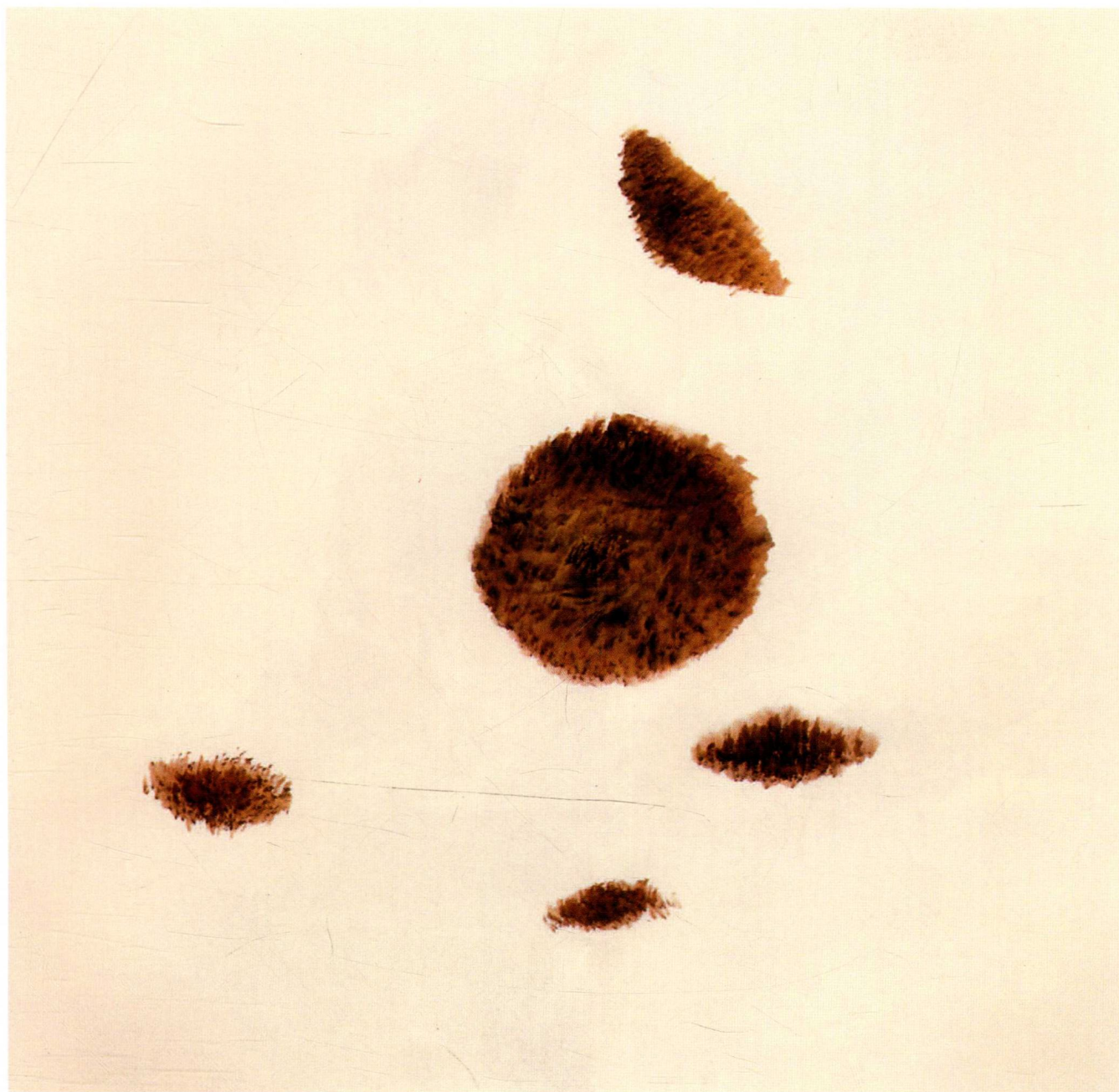


《好运多》
王丽荣 / 绘

《欣欣向荣》画法步骤



步骤一



步骤二