

中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

赵秦



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

赵 秦



天津出版传媒集团

◎天津人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画百杰作品集. 赵秦 / 赵秦绘. —天津 :
天津人民美术出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-5305-5985-7

I. ①中… II. ①赵… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 063445 号

中国书画百杰作品集 赵秦

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 高 虹 薛 强
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳 崔雪晨
制 作: 北京艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津 人 民 美 术 出 版 社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京永诚印刷有限公司
印 张: 2.5
印 数: 1-2000
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
版 次: 2014 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 48.00 元

版权所有, 侵权必究



艺术简历

赵 秦

1969 年生于南京。

1992 年毕业于南京艺术学院美术系，获学士学位。

2002 年毕业于中央美术学院国画系山水专业研究生班。后获南京大学硕士学位。

2013 年结业于英国伦敦金士顿大学（Kingston University London）创意设计专业。

现任南京大学出版社美术编辑主任。

受聘为中国艺术研究院研究生院副教授、北京大学贾又福研究会常务理事。

同时任教于中央美术学院贾又福山水画高研班、中国书法院。

江苏省国画院特聘画家。

在《美术》《美术观察》《中国画研究》《书画研究》《中国书画》等多家专业刊物发表专业论文及艺术评论文章共计二十多万字。

作品发表于《美术》《美术研究》《收藏》《中国美术》《中国书画》《中国画》《江苏画刊》《逸品》《美术报》《美术观察》等几十家专业杂志报纸及地方大众媒体。

央视书画频道、南京十八频道、山东收藏频道曾作专题采访报道。

出版《当代美术家——赵秦卷》（人民美术出版社，2007 年）《赵秦画选》（人民美术出版社，2013 年）《中国画收藏——赵秦卷》（椰城出版社，2008 年）《赵秦近作选》（2009 年）等个人画集 4 种。

2001 年，中央美术学院国画系·写生作品展。2002 年，中央美术学院美术馆·六人山水画展。2003 年，中国美术馆、山东省美术馆·首届贾又福工作室教学回顾展。2004 年，中国历史博物馆·全国高校名师展。2005 年，淄博倚文斋·赵秦作品展。2006 年，威海全国百名名家邀请展。2006 年起，连续参加第七、八、九届北京国际艺术博览会。2006 年，第三届山东书画艺术博览会。2006 年 11 月，中国美术馆·当代山水画八人展。2007 年 4 月，山东济南等五地·齐鲁迎春展。2008 年 8 月，苏州雨村美术馆·苏州园林名家写生画展。2009 年，中国美术馆·苦行探道山水画展。2009 年，山东美术馆·众山回响山水画展。2009 年 8 月，南京古岸艺术中心·赵秦画展。2011 年 11 月，北京大学展览馆·贾又福师生画展。2011 年 11 月，苏州雨村美术馆·访山问水山水画巡回展。2011 年 11 月，南京古岸美术馆·购得艺术节。2011 年 11 月，北京汉方美术馆·第六届北京文博会。2012 年 1 月，南京明空间·聂危谷师生画展。2012 年 5 月，南京大学仙林展览馆·全国名家邀请展。2012 年 6 月，南京美术馆·南京大学美术研究院画展。2012 年 11 月，深圳观澜美术馆·第二届访山问水山水画巡回展。2013 年 1 月，潍坊大齐美术馆·当代中国画名家学术邀请展。2013 年 6 月，北京汉方美术馆·苦行探道山水画展。2013 年 6 月，江苏省美术馆·艺苑撷英画展。2014 年，韩国济州岛·大墨东方中国名家韩国邀请展。

作品收藏于中央美术学院、中国美术馆等专业机构。

赵秦创作阶段小析

文/西沐

赵秦虽然在绘画创作上已经大致形成了独特的面貌，但还有广阔的发展空间，现在作出全面的回顾总结还为时尚早，但其近三十年的绘画实践道路还是可以进行初步的学术研判和阶段性的观察。

如果除去从十四岁学国画到二十三岁本科毕业这个训练基本功的阶段不算，那么后来至今的创作道路大致经历了三个过程：一是1993年到2001年，表现主义时期。二是2001年到2003年，回归传统时期。三是2003年至今，传统与个性整合时期。

在基本功训练时期，接触的范围还是比较广泛的，南艺的教学特色是兼容并包，广采博取，使学生在年轻时资质好吸收快的阶段尽量了解更多的艺术资讯、文艺思潮、技术技巧，尽管浮泛一点，但对志向坚定的人来说，为以后的专攻打下了宽厚坚实的基石，提供了更多的发展方向和可能性。毕业后的七八年，赵秦是业余画家，好在时间尚属充裕，能在自己的领域中继续探索前进。但社会环境对业余画家来说，很少有更多的话语参与机会和公平的交流平台。他在那个阶段是一种非常纯粹的艺术状态，蛰伏在最底层，观察思考，体味生活，为自己的内心需要作画，不必看人脸色，不为订件创作。这一阶段的作品题材比较广泛，门类都不太好分，有人物少女，山水城林，都市景观，校园幽趣，男女故事，自由而有趣，可以说想画什么就画什么，是原始冲动把握得最佳的状态。当时由于基本功特别是传统基本功还不够扎实，画法比较生拙古怪，有不少没见过的画法，是作者为了表达主题而费劲地编织语言，其中也不乏在意境和手法上都令人惊

喜的作品。这一阶段的画带有明显的表现主义色彩，画面大多展示出一种灰暗的、说不清的、罩着薄纱的神秘意境，是在向观众曲折隐晦地表达某种特殊的说辞，好像既想尽量地讲明白，又怕观众完全读懂的那么一种矛盾心态。看这些画面：一个白衣少女的背影徘徊在幽林小道上，远处的小楼灯火明灭，暗夜的天空飞速地走过形状奇怪的云；另一幅，一个面色枯槁的农民扔掉锄头靠坐在树下，瞪着水塘里翻掉的船底发呆；还有，两个清洁工在已经很整洁的校园梧桐树下扫个不停；再看，一个老人在林中焚烧树叶，白烟升起把树林分成两半……这些常画的题材构成了此一时期赵秦作品的深远境界，带有一种奇特而含蓄的幽怨基调。当然，这是和他那一时期的生活经历和家庭环境的影响分不开的。

到2001年，他决心走出哀愁的氛围，改变一种近乎压抑的创作心态，负笈京师，进入中央美院贾又福工作室深造。在这位南方来的才子受到导师们的赏识和同学们的欢迎的同时，他也同样大开了眼界，接受北方山水画教学体系更加科学、正统、严格的训练，以及同道们的良好影响。在中央美院这两年他的最大收获是得以用完整的时间并投入全部精力，系统地传统山水画的精华部分重新进行了深入地研究，从思想内核到丰富的技术技巧，都有了巨大的改变和进步。其次，是大量的水墨对景写生训练也使赵秦在自然中印证了他的学问、思想和技巧，他的艺术从此与自然建立了深厚的内在联系。这一切，纠正了他在南方教育中基本功夫不够扎实的偏差，也不可避免地冲击了他原来的创作轨道和

方向，在创作领域甚至一时产生无所措手的境况，这是十分正常的。聪明的赵秦这时没有浪费时间，他决定用两三年时间在创作中以“仿古”的方式验证他学古的成绩，并巩固主要是在技法方面的收获。这就是第二阶段，回归传统时期。他的仿古画是画家在某一个特定时期对自己创作轨道的一个头脑清醒的设定，不同于古人和一些把仿古作为一种最佳的理想的生活、创作范式。赵秦的资质决定了他不肯久作池中之物，吸饱了营养就会化古而去，为已所用，遇到问题还会来向传统和自然请教。

2003年他回到南京，回到金陵山水和他熟悉的生活氛围、艺术土壤之中，便自然而然地开始了新的创作阶段，也就是第三个时期，又可叫做整合期。这时面临的局面是，还按原来套路画，这几年的强化训练体现在哪里？继续拟古，又绝非本意。随着阅历、学历的增长，赵秦的艺术思想也初步确立并清晰起来，经过短暂的徘徊，他迅速走上一条把个性、传统、自然全面整合的道路，这是很高难的远途，也决不是三五年就能弄出个子丑寅卯来。但从这三年的初步创作成果看，他走得十分稳健，而且能感到画家那些十分理性的而又从感性出发的精心规划。从目前的画面看，气象从容淡泊、明净朴茂，一扫几年前的晦暗、犹疑和冲突。好像从懵懂少年一变为得道高僧。立意上仍以画家的思想和情趣为根本出发点，尽力表达想说出的意图，意趣十分高古脱俗而又奇僻幽秘，还是一贯地耐人寻味。技法范式上比几年前不知丰富多少倍，也就是说画家已掌握很多武器来对付各种复杂情况，但不是拿古人现成

的东西，而是有更大的能力采取有效的方案来解决造型方面的问题，呈现在画面上的是一大堆浑融的、属于画家本人的符号范式，根基又源自深厚的优秀传统，这方面最能够体现赵秦这几年加强传统认识的成果，用他自己的话，这叫做“栽进前人的土，开出自己的花”。近来，他的题材偏重于山水林木的自然意趣的挖掘和文人闲适生活状态的描绘。具有更为浓厚的文人画色彩，但他巧妙地避免了一些文人画中小情小调小自我的小家子气和委琐做派，发扬了正大中和，古朴雄健的儒家风范，显示出阴阳互生，清空简妙的道家气局，还不难看出玄远飘逸的禅学旨归。我们认为，赵秦目前的创作实力已渐达至文人画的上乘水准，这是以他本人较为深厚的学识修养为支撑的。

综览赵秦不算长的一二十年的创作历程，前七、八年是所谓纯真艺术年代，中间两三年仿古期是过渡和转折，时间短但作用很关键，目前第三阶段是全面融合、坚定前进的时期，时间到现在也不长。赵秦没有把自己的理想定位在做一名优秀文人画家，他更有远的见识和抱负，他的复杂的文人以外的知识结构和血液中潜伏的那些不安分因素，会像遗传编码一样，迟早要发挥作用，他还有很多创作思路和意图已在近来的作品中展开和深化。

（本文作者系北京大学历史文化研究所副所长、博士生导师、中国艺术品市场研究院副院长）



孤松
纸本水墨 136cm×34cm 2010年



和导师贾又福先生



元人意气 纸本水墨 136cm × 56cm



和导师聂危谷先生

六朝松
實為千年檜柏
在老中興大學校
園內寫此紀念南
宮大學建立百十
周年
二〇一二年春 趙 秦



六朝松 纸本水墨 136cm x 56cm 2013年

千里年關水天低處以
無數斷城孤樹城外人來去
欲問青鸞杳隨煙霧
空懷古邑何處自剪
燈聽雨

仙蓮點晴
趙喜於金溪



元人诗意 纸本水墨 136cm×56cm 2013年



秋高秣陵 纸本水墨 136cm × 56cm 2009年

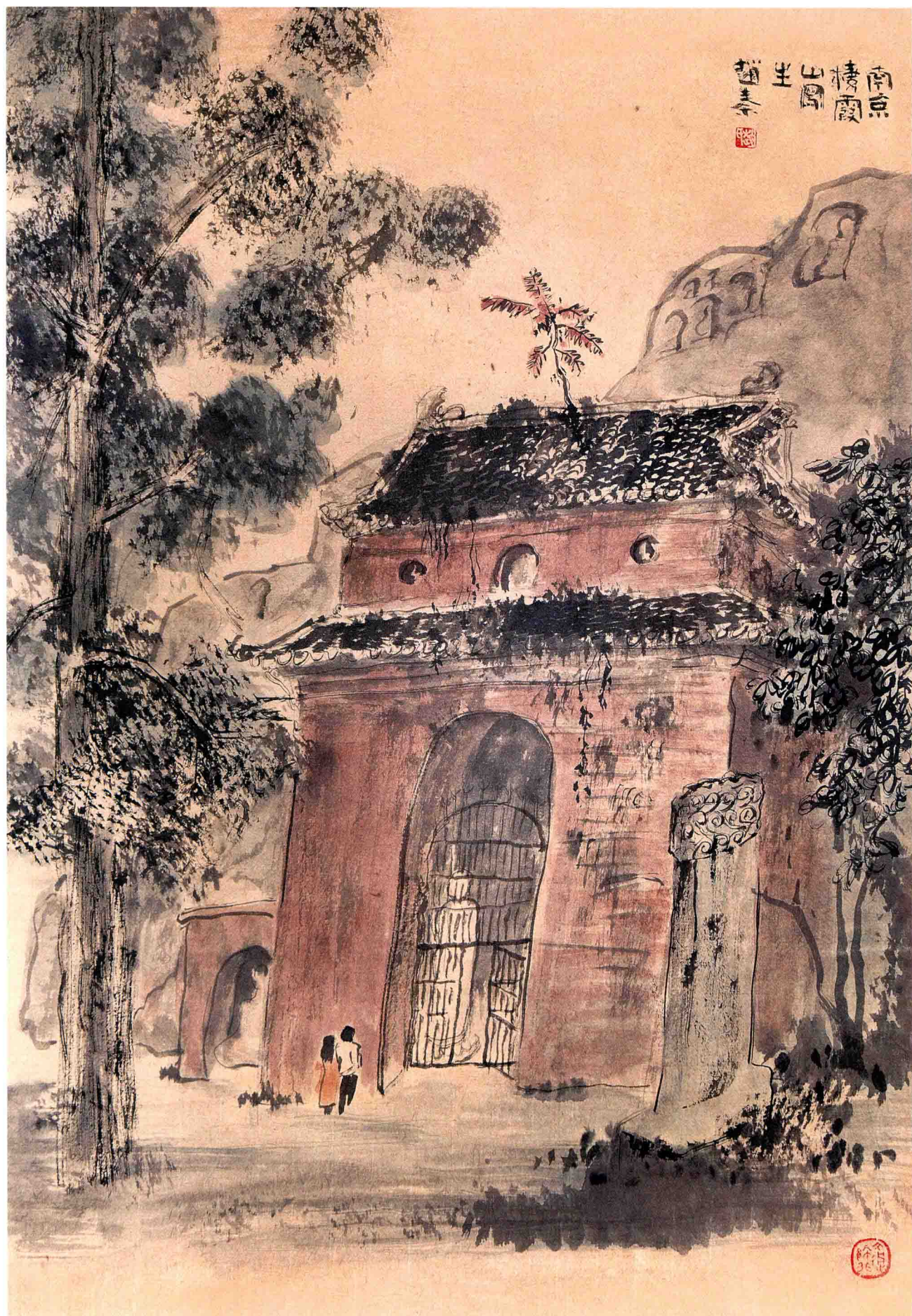
靜觀自得
趙之昂



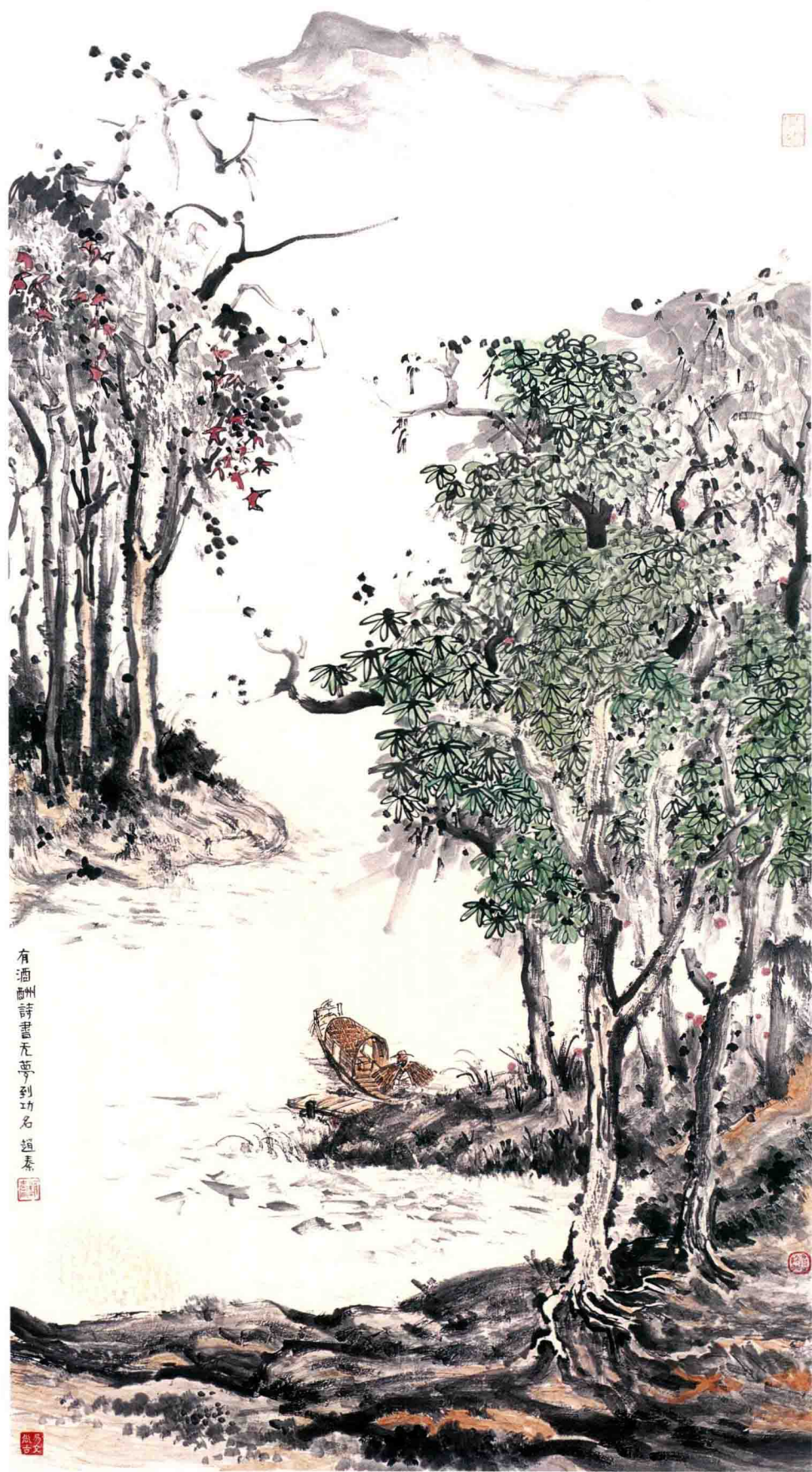
靜觀自得 紙本水墨 138cm × 68cm 2012年



空林
纸本水墨
108cm × 68cm
2012年



南京栖霞山写生 纸本水墨 68cm×45cm 2013 年



有酒酬詩書無事到功名 趙秦

诗酒高逸 纸本水墨 138cm × 68cm 2009年



野渡 紙本水墨 135cm×66cm 2011年

華松則虛
意靈即妙

趙秦作于金陵



秣陵城下 纸本水墨 178cm×80cm 2010年