



CHENG DE MIN SU

承德 民俗



民俗文化附着在人们生产、生活的各个方面：衣食住行、婚嫁丧葬、节日礼仪、家族社会、信仰禁忌、技艺行业、游艺娱乐等等，且有着极强的生命力。

承德独特的地理位置，使这里几千年来一直成为北方各少数民族如山戎、东胡、匈奴、乌桓、鲜卑、库莫奚、契丹、女真、蒙古等生息繁衍融合的区域。但由于游牧在这里的一个个民族，给这块土地留下的足迹飘忽不定，致使这里的民俗文化始终处于变异之中，以至我们大多无迹可寻。

朱彦华 主编

团结出版社

京承文化丛书

CHENG DE MIN SU

承德 民俗

朱彦华 主编

团结出版社



图书在版编目(CIP)数据

承德民俗 / 朱彦华主编. — 北京: 团结出版社,
2012.8
(京承文化丛书)
ISBN 978-7-5126-1235-8

I. ①承… II. ①朱… III. ①风俗习惯—研究—承德
市 IV. ①K892.422.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 196565 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010)65228880 65244790 [出版社]

网 址: www.tjpress.com

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 赤峰地质宏达印刷有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 70

字 数: 1830 千字

版 次: 2012 年 8 月 第 1 版

印 次: 2012 年 8 月 第 1 次印刷

印 数: 1-1000

书 号: 978-7-5126-1235-8 / C.1001

总定价: 280.00 元 本册: 38.00 元

(版权所属, 盗版必究)

《承德民俗》编辑委员会

编委会主任 衣志坚

编委会副主任 李全江 李国华

编委会委员 王振平 王翠琴 王冬涑 高兴库 张秀超
张艳玲 孟宪歧 唐宝才 石俊凤 梁 义

主 编 朱彦华

副 主 编 王 舜

供 稿 人 彭 坎 尹 忠 白晓颖 牛伯忱 张达池 武玉轩 王恩山
唐宝才 孙瑞林 马铁松 哈占元 高兴库 滕雨峰 布尼阿林
杨清源 刘兰松 张桂如 赵 芳 于 广 孟宪歧 孙凤萍
李凤鹏 吴胜海 刘建国 刘德山 龚 河 赵锐刚 王大中
钱飞龙 刘丰硕 赵晓明 王冬涑 张殿俭 张凌阁 王韞华
阎桂芳 孙秉仁 伊利民 张 洁 金大宗 吴子民 刘兴国
林森立 吴紫云 娄 月 谷景林 武蕴成 郭玉武 白英立
杨晓忠 武俊川 崔玉莲 孙志忠 雨林木风 窦兴军 徐鸿昶



序 言

朱彦华

有人说,世界上凡是有人类活动的地方,便有民俗文化的存在。无论那里的自然环境和气候如何,生产方式和生活方式如何,社会发展阶段如何,也无论那里的民族、部落、部族和民族有多小,那里的民众都会创造出属于他们自己的、有独特风格的民俗文化。而这个“独特风格”自然是古谚中所说的“十里不同风,百里不同俗”了。

也许有人要问:民俗是什么?虽然国内外的民俗学家们至今对“民俗”还没有给出一个确切的定义,但在总结他们的共同认知以后,我以为可以用这样两句话来概括:民俗是千百年来民众所创造的一系列知识和认识系统,是人们在日常生活中靠口头和行为方式传承的一种文化模式。它会随着社会的进步、人们生产方式、生活环境的改变、历史的变迁而不断地发生着变异。民俗文化附着在人们生产、生活的各个方面:衣食住行、婚嫁丧葬、节日礼仪、家族社会、信仰禁忌、技艺行业、游艺娱乐等等,且有着极强的生命力。举一个例子。“年俗文化”在中国已经传承了两千多年,如今国人依然那么看重它,而且有愈演愈烈之势。为什么?因为“年俗文化”的核心是国人团圆情感的实现。因为有团圆的诉求,临近过年,中国所有的城市、乡村,都变成了情感磁场,把出门在外的人吸引回家,从而形成中国现代社会春运大潮这道新的民俗风景线。所以冯骥才先生曾提议:应把春节放在中国申遗的首位。他认为,节日的本质是精神的,看似民俗形式,实则是人们在高扬心中的生活情感与理想。这里有民族和民间的精神传统、道德规范、审美标准和地域气质。

自然,承德地域上自从有人类活动的那一刻起也就有了民俗文化。而在这块土地上最早有人类活动的载体,大概就是平泉老獾洞古人类遗址和鹰手营子四方洞古人类遗址了,在那里让我们看到了5万年前承德原始人群的活动身影;到了五六千年的红山文化时期,在承德围场、赤峰翁牛特出土了用玉石雕刻的龙,称为“玉龙”或“玉猪龙”,可谓最早的民间信仰即中华龙图腾。这里还曾经出土新石器时代鸕臯纹石牌饰、战国青铜短剑、刀币石铸范、秦权、辽代契丹符牌金银牌、编钟、金代官印、清代鎏金铜佛等。这里有燕北长城、燕秦长城、明长城以及在全国乃至世界最



具影响力的清代皇家园林、猎苑、诸多行宫遗址等等。这一项项来自远古的民俗事像,让我们依稀看到了我们的祖先在这方土地上生活的气息与身影。

但这些从古遗存中寻觅到的丝丝缕缕的远古民俗文化还不能让我们领略到承德民俗文化的独特性。那么承德民俗文化的独特性到底表现在哪呢?我以为,其核心是承德特殊的地理与历史环境制约下的草原游牧文化与中原农耕文化的相互碰撞与相互交融后的变异性。《热河志》就曾记载了承德蒙古族游牧兼农耕的情况:“热河之地丰腴,沟塍绣错,至于境内各蒙古皆渐知稼穡,刀耕火种,斥卤日开。昔时龙沙雁碛之地,今则筑场纳稼,烟火相望,太平景象,亘古未有也。”

承德独特的地理位置,使这里几千年来一直成为北方各少数民族如山戎、东胡、匈奴、乌桓、鲜卑、库莫奚、契丹、女真、蒙古等生息繁衍融合的区域。但由于游牧在这里的一个个民族,给这块土地留下的足迹飘忽不定,致使这里的民俗文化始终处于变异之中,以至我们大多无迹可寻。倒是存在了200余年的契丹民族,在承德平泉一带留下了许多有迹可寻的民俗文化气息。比如那些坐落在水流不远处的或黑或白的毡庐一概面南而居;而每一户契丹人的住地上都停放着的三轮毡车,毡车长辕高轮粗辐,车后部有毡棚,花饰门帘;契丹男人头顶部毛发是剃光的,仅留两鬓垂至肩部;他们的饮食以肉类、乳品为主,辅以粮米、蔬菜、水果;还有他们古奥的契丹文字、简朴淡雅的契丹壁画、意蕴迷人的辽瓷、带有契丹符号的地名等等。

承德民俗文化基本形成定制是在清朝建立以后。其主要民俗事象标志是木兰围场的设置和热河行宫的建置。

历史上,承德所处的滦河、伊逊河流域是华北通向蒙古草原的水路干线。清初,古北口、热河、木兰围场一线是京师通向漠南蒙古、喀尔喀蒙古、黑龙江和沙俄尼布楚(今涅尔琴斯克)的交通要道。康熙年间,皇帝派往漠北、东北和沙俄的使臣,大都出古北口,经热河和围场分赴使所。康熙皇帝北巡56次,出古北口经热河40余次;著名的乌兰布通之战,清军主力就是经这条线路进的围场。正是因为这里独特的地理位置,才让康熙皇帝有了“肄武绥远”的战略思想,一方面通过“巡幸”“秋猕”“年班”等方式,处理好与蒙古各部的关系,进而遏制沙俄与蒙古分裂分子相勾结的边疆作乱,阻止沙俄对中国疆域的入侵与蚕食。另一方面,为已疏于“弓马骑射”的满族后代重寻八旗剽悍找到一处练武之所,因此才有了木兰围场的设立。

或者是有了木兰围场的成功经验,避暑山庄及周围寺庙群的建立,成为康乾两位皇帝实施其政治策略的又一重大举措。又因了避暑山庄及周围寺庙群的存在,承德成为清王朝鼎盛时期的第二个政治中心,也因此成为汉、满、蒙、藏、维等多民族宗教和文化交融之地,致使各民族的民俗风情在此各显异彩又相互交融。

譬如,从农业生产方面,当时的清廷为解决各级官吏以及满、蒙、汉八旗俸银、



粮食的需要,在京畿 500 里内遍设皇庄,从此将许多满人从以狩猎为生的生存状态转变为以土地为生的生存状态之中。同时也使承德区域的土地从原来的少数民族游牧地发展为农业区或半农业区。

又比如,康熙皇帝当年的“肄武绥远”的战略思想以及承德培都的特殊历史环境,竟然影响到了承德市区民居建筑风俗的形成。即豪华气派的王公大臣府邸成为承德市区的主要建筑风格。这大约在其它同等城市中是没有的。

还比如,旧时承德街上满族人开的饭庄,在二楼楼下要专设一个挂鸟笼子的横杆。因为满族人有养鸟的习俗,到哪都要提着鸟笼子,到饭庄来吃饭也不例外。所以满族人开的饭庄,每遇到提着鸟笼子的客人,跑堂的就得立刻迎上去,把鸟笼子挂到二楼楼下专设的横杆上。这样客人一边用餐,一边又可听到鸟的鸣叫声,这样别有一番情趣的民俗风情大约只有在我们这里看得到。

此外,在婚丧嫁娶、服饰饮食、日常生活礼仪及民间信仰诸方面,都能看到满、蒙、汉民族民俗文化相互交融的事象。

中国民俗文化还有一个特性,即它传承的都市民俗很大程度上带有农业文明的特点。因为中国是一个具有几千年历史的农业国家,中国古代的都市都是从农业乡镇的社会基础上发展起来的。从民俗传承的角度讲,中国古代都市的市民,大都是由农民转化而来的,他们在转化为都市市民的过程中,自然会将农业民俗带入都市,构成人们日常生活的基础。所以应该说,古代都市民俗的主体是农业民俗。在这一点上,承德也不例外,旧民俗无论在衣、食、住、行还是民间信仰诸方面,都市与乡村都无大差异。

但今天现代化的都市民俗已经有了很大的改变,属于农业民俗的东西越来越少,而代之以高度发展的工业和商业民俗。特别是当社会进入到高科技时代,都市人们的衣、食、住、行方式随时都处于不断变化之中,很难形成一种稳固的约定俗成的民俗规范。变化较大的,如服饰方面,每一年每一季都在发生着新变化。还有居住方面,传统住宅被小区住宅取代,单元住宅的居民越来越感到自己成为“小国寡民”,邻居锅碗之声相闻,却老死不相往来。远亲不如近邻,近邻不如对门的旧民风已很难体味得到。

正因为新的都市民俗的研究还处于一个崭新的领域,我们这部书更多选取的依然是以农业民俗为主体的承德地域民俗。尽管有缺失,但它还是比较全方位地记录下了承德这片山河丰富的根脉。我相信,它的价值会随着时间的推移,愈发弥足珍贵。



目 录

序 言	1
-----------	---

第一章 生产民俗

一、农业生产习俗	(1)
(一)清代承德皇庄农业生产习俗	(1)
(二)其他农业生产方式	(3)
(三)生产用具	(4)
(四)生活用具	(6)
(五)按节气安排农事民俗	(7)
(六)农事预卜及农业谚语	(7)
二、畜牧养殖习俗	(9)
(一)大牲畜的饲养	(9)
(二)大牲畜的买卖交易习俗	(10)
三、副业生产习俗	(10)
(一)养野山蜂	(10)
(二)植桑养蚕	(11)
(三)采摘	(11)
(四)狩猎	(12)
(五)家庭染织业	(13)
(六)家庭生活用品自制业	(14)
四、乡村工匠习俗	(15)
编织匠、插柳匠、张箩匠、铁匠作坊、木匠、瓦匠、石匠、小 炉匠、铸铎匠、银匠、毛毛匠、鍍匠、磨刀匠、厨子、弹棉匠、 烧窑匠、抄丝匠	



第二章 市井交易民俗

一、旧时承德市区店商	(19)
油磨房、合子房、杂货铺、药铺、煤油、烟卷包销业、银行、 钱铺、当铺、绸缎庄与布铺、五金行业、果子铺、饭店、京货 铺、烧锅、其它行业、手工业	
二、旧时承德县四大集镇	(28)
(一)下板城水旱码头	(28)
(二)白马川古镇郭杖子	(29)
(三)头沟古镇	(29)
(四)六沟古镇	(30)
三、旧时平泉古镇集市贸易	(30)
(一)“五行”	(31)
(二)八作	(31)
四、旧时承德街的商家字号	(33)
五、旧时承德街的商家招幌	(34)
六、旧时承德街的商家牌匾、楹联及市声	(36)
七、旧时商业行规	(37)
(一)从业人员行规	(37)
(二)交易行规	(38)
(三)经营谚语和职业操行用语	(39)
(四)摺子和秋盘	(39)
八、庙会经济	(40)
九、平泉骆驼队	(41)
十、新时期的经济民俗	(42)

第三章 饮食民俗

一、日常饮食习俗	(45)
(一)饮食制习俗	(45)
(二)日常主食	(46)
(三)副食	(49)
(四)采集食俗	(50)
(五)丰宁、围场满族日常饮食	(50)
(六)回族日常饮食	(52)
(七)平泉县蒙古族日常饮食	(52)
二、待客饮食习俗	(53)



三、节令饮食习俗	(54)
四、承德传统风味小吃	(55)
五、承德市部分风味小吃的制作方法	(57)
(一)市区风味小吃的制作方法	(57)
(二)平泉县风味小吃制作方法	(63)
(三)丰宁县风味饮食制作方法	(65)
六、承德家庭制作采集食俗	(66)
七、承德传统饮品	(67)
杏仁露、山楂露、金莲花露、红枣露、酸枣露、莲子茶、莲子芯 茶、银杏茶、柿茶、银耳茶、奶茶、塞外山茶、百合杏仁茶、秋梨膏	
八、承德饮酒习俗	(69)
(一)个人、集体饮酒习俗	(69)
(二)饮用酒类	(70)
(三)酒桌饮酒规矩	(70)
(四)承德满族饮酒习俗	(74)
(五)平泉契丹酒俗	(74)
九、饮茶习俗	(75)
(一)在家饮茶习俗	(75)
(二)旧时承德街的茶馆与茶摊	(76)
(三)旧时茶馆文化	(76)
(四)茶摊	(77)

第四章 服饰民俗

一、满族服饰	(78)
(一)旗袍	(79)
(二)马褂	(80)
(三)坎肩	(80)
(四)套裤	(80)
(五)鞋	(80)
(六)帽子	(81)
(七)发式	(81)
(八)配饰	(82)
(九)承德满族日常男子服饰	(82)
(十)承德满族日常女子服饰	(83)
二、蒙古族服饰	(83)
(一)蒙古袍	(83)
(二)蒙古靴	(84)

(三)帽子	(84)
(四)腰带	(84)
(五)首饰	(84)
三、回族服饰	(85)
四、汉族服饰	(85)
(一)男子服饰	(85)
(二)女子服饰	(86)
(三)鞋袜	(87)
(四)发型、帽巾与首饰	(87)

第五章 居住民俗

一、住宅选址	(89)
二、承德旧时民居类型	(90)
(一)市区民居类型	(90)
(二)农村民居类型	(91)
(三)承德满族民居类型	(92)
(四)平泉蒙古族毡包	(93)
三、承德旧时住宅结构	(93)
(一)市区大户住宅结构	(93)
(二)农村住宅结构	(95)
四、房屋建筑习俗	(96)
五、住宅信仰与禁忌	(98)
(一)符镇	(98)
(二)装饰吉祥图案的砖雕、木雕与石雕	(98)
(三)乔迁仪式习俗	(99)
(四)禁忌	(99)

第六章 婚嫁民俗

一、婚前阶段礼仪习俗	(100)
提亲相亲、合八字、下聘、定亲、过通书	
二、婚嫁期间礼仪习俗	(103)
送亲、迎娶、摆嫁妆、拜堂	
三、婚后礼仪习俗	(107)
分大小、回门、住对月	
四、满族婚嫁习俗	(108)



五、回族婚嫁习俗	(110)
六、蒙古族婚俗	(111)
七、婚嫁中的特殊习俗	(114)
八、新婚俗	(115)

第七章 丧葬民俗

一、汉族丧葬习俗	(117)
选茔地、备寿材寿衣、装裹、报庙、停尸、入殓、挑神纸、守灵、 接三送三、辞灵、出殡、净宅、烧祭日、禁忌	
二、回族丧葬习俗	(122)
三、满族丧葬习俗	(123)
四、蒙古族丧葬习俗	(125)
五、特殊丧葬习俗	(125)
六、丧葬中的“杠房”业	(126)
七、新丧葬习俗	(128)

第八章 生育及日常生活礼仪民俗

一、生育习俗	(129)
(一)重男轻女的生育观	(129)
(二)怀孕	(129)
(三)接生与分娩	(130)
(四)坐月子	(130)
(五)办满月、周岁	(131)
二、满族生育习俗	(131)
(一)生育期间习俗	(131)
(二)生育礼俗	(133)
三、日常生活礼仪习俗	(134)
(一)过生日、祝寿	(134)
(二)家风	(134)
(三)邻里关系	(135)
(四)满族日常生活礼俗	(135)
(五)蒙古族日常生活礼俗	(137)
(六)回族日常生活礼俗	(137)
(七)汉族日常生活礼俗	(138)

第九章 岁时节日民俗

一、春节	(139)
(一)节前准备期间习俗	(140)
(二)节日期间的习俗	(143)
(三)满族年俗	(146)
(四)蒙古族年俗	(146)
(五)现代新年俗	(147)
二、元宵节	(149)
(一)放花灯	(149)
(二)猜灯谜	(150)
(三)吃元宵	(151)
(四)花会、庙会	(152)
三、添仓节	(152)
四、龙头节	(152)
五、三月三	(153)
六、清明节	(153)
(一)扫墓	(153)
(二)植树	(154)
(三)踏青	(154)
(四)荡秋千	(154)
(五)放风筝	(154)
七、端午节	(155)
(一)悬艾蒿 挂葫芦	(155)
(二)包粽子 吃粽子	(156)
(三)缠彩线 带荷包	(156)
(四)逛庙会 买“银锁”	(157)
(五)赛龙舟 搞竞渡	(157)
八、六月六	(157)
九、七夕节	(157)
十、中元节	(158)
十一、中秋节	(159)
十二、重阳节	(160)
十三、十月初一送寒衣	(160)
十四、冬至	(161)
十五、腊八节	(161)
十六、回族的三大节日	(163)



十七、蒙古族节俗	(164)
十八、满族颁金节	(164)
十九、现代重要节日	(164)

第十章 民间信仰与禁忌民俗

一、承德民间供奉的主要神祇	(168)
(一)开天辟地神祇	(168)
(二)生活方面的神祇	(169)
(三)佛教中的神祇	(171)
(四)承德满族的萨满教	(172)
(五)萨满教中的祖先崇拜	(172)
二、寺庙与庙会	(174)
(一)承德市区寺庙	(174)
(二)承德市区庙会	(175)
(三)承德乡村庙会	(182)
(四)承德乡村求雨习俗	(184)
三、巫术	(185)
(一)占卜	(185)
(二)禳灾祛异	(186)
四、承德民间禁忌	(187)
(一)自然物禁忌	(187)
(二)日常生活禁忌	(188)
(三)礼仪禁忌	(188)
(四)岁时禁忌	(189)

第十一章 民间艺术民俗

一、承德民间戏曲	(190)
(一)避暑山庄内的戏楼	(191)
(二)民间戏曲活动	(191)
(三)热河皮影戏	(193)
(四)宽城皮影	(194)
(五)新时期承德皮影的发展	(198)
(六)木偶戏	(198)
(七)拉洋片	(199)
(八)乡村戏曲演唱习俗	(199)
二、承德民间音乐	(200)



(一)承德宫廷音乐	(200)
(二)承德寺庙音乐	(201)
(三)承德清音会	(202)
三、承德民间曲艺	(204)
(一)承德民间曲艺的源起及发展	(204)
(二)承德民间曲艺的曲种	(205)
(三)承德民间曲艺演出习俗	(206)
四、承德民间花会与舞蹈	(208)
(一)庙会期间的花会活动	(208)
(二)拉街类花会	(209)
秧歌、武会、独杆大轿、隆化背哥、挑花灯、大头纸龙、中幡	
(三)承德民间舞蹈	(214)
寸子、蝴蝶、乔相扑、霸王鞭、八大怪、塞上花腔“地落子”	
(四)满族民间舞蹈	(218)
射猎归来、绣花灯、太平鼓、阿巴妞式	
五、承德民间游戏与竞技	(218)
(一)儿童游戏	(219)
跳房子、跳皮筋、编花篮、弹球、摔元宝、簸簸箕、跑马城、	
拿王伦、憋死牛、打冰嘎、打木嘎、拍手游戏	
(二)踢毽子	(224)
(三)抓嘎拉哈	(225)
(四)斗蛐蛐	(225)
(五)乡村游戏	(226)
打花棍、抽鞭子、织花手线、打花巴掌	
(六)民间竞技游戏	(227)
摔跤、赛威乎、珍珠球、蹴球、木球、赛马、双飞舞跑、骑马	
战、跑黄河阵、雪地走	
(七)蒙古族民间游戏赶老牛	(231)
六、承德民间工艺美术	(232)
(一)民间剪纸	(233)
(二)民间刺绣	(236)
(三)滕氏布糊画	(237)
(四)楠木桌	(238)
(五)雕刻工艺	(238)
(六)其它民间工艺	(239)
七、民间文学	(239)
(一)叙事类民间文学	(240)
神话、传说、故事	



(二)民间诗歌类	(243)
----------------	-------

民间歌谣、民间谚语	
-----------	--

第十二章 民间收藏民俗

一、邮票收藏	(249)
二、书画收藏	(250)
三、古董收藏	(251)
四、旅游门券收藏	(253)
五、现代杂项收藏	(254)

第十三章 清宫礼仪

一、跪拜礼仪	(256)
二、服饰与礼节	(257)
三、皇帝召见职官礼仪	(259)
四、清帝听政典制	(260)
五、职官出行、进宫典制	(260)
六、上书房典制	(261)
七、帝后塞外北巡习俗	(262)
八、皇帝“幸宫”习俗	(262)
九、清宫太监典制	(263)
十、清宫皇家年俗	(263)
十一、清宫冬季冰嬉习俗	(267)
十二、清帝丧葬习俗	(268)
十三、清宫选秀女习俗	(268)
十四、清帝娶亲习俗	(269)
十五、公主出嫁习俗	(270)
十六、清宫饮食习俗	(271)
十七、清宫值夜典制	(273)
十八、清宫跳神习俗	(273)
十九、清宫满族称谓	(274)
二十、清代热河邮驿	(275)
二十一、平泉蒙古族头台驿马站	(276)



第一章 生产民俗

一、农业生产习俗

在人类发展的历史进程中,农业生产的传承是晚于渔猎、畜牧的。农业最原始形态应当说是从采集植物的古俗发展而来。采集的经验使人们对可食的野生植物倍加重视,才逐渐找到这些植物繁殖生长的条件和方法,这便是人类最早的农业。同其它许多民俗事象一样,农业的发展也是受其地理及历史环境影响的。地处塞外的承德,由于历史上始终为多民族游走的区域,致使它的农业经济滞后,并呈现了一种独特的发展状态。

清初,生活在承德区域内的主要是漠南蒙古各部,那时这里大片的土地都为蒙古人的放牧地。顺治元年,满族入关后,为解决八旗军的给养,满族贵族的享用问题,满族统治者开始了圈地政策,并逐渐从长城口内圈到了长城口外,这样承德区域内就出现了农业区,或者是半农业区。但即使是农业区,它也是以一种特殊的经营方式存在的,即清朝采取的编庄置园的方式。这也便是后来承德 138 个皇庄存在的理由。汪灏《随銮纪恩》康熙四十二年(1703 年)七月十七日记事:“热河(武列河)之下流,汇入滦河,旁皆有皇庄,其种获小黍、高粱、黍子、糜子、稗子、豆、荞麦,凡七种。”这些皇庄到民国年间尚存。也正是因为皇庄这种独特的农业生产经营方式,才带来了承德区域内皇庄农业独特的生产习俗。

(一)清代承德皇庄农业生产习俗

康熙年间,承德共有皇庄 138 个,到清末尚存 134 个,分布于今滦平、丰宁、宽城、平泉、承德、隆化、兴隆县和双桥区等 8 县、区。承德皇庄所辖地亩,主要在滦河、潮河、老哈河、武列河流域,多是河川肥沃之地。皇庄农业的生产关系是庄头和庄丁。庄头是管理生产者,而庄丁是耕种土地者。但清初,皇庄的管理还为农奴制度。皇庄上从事耕作的农民等于是为皇家充当农奴。如:承德平泉南三家皇家庄园是康熙帝恩赐给他的大格格的,作为陪嫁的胭脂地,管理该地的庄园主,对格格自称“奴才”,对外称“庄头”,佃户称之为“当家的”。从称呼上我们可以看出来,不论是庄头还是庄丁,都是皇家生产的奴仆。到乾隆年间,原有的经营方式从农奴制逐渐向封建的租佃制转化,赋税也由实物地租向租银发展。