

纪念赵世炎烈士系列丛书



革命母亲 夏娘娘

黄钢 著

赵世炎烈士纪念馆



赵世炎

顾 问:陈 勇 周 伟
张世模 黄朝忠

《赵世炎烈士系列丛书》编委会

主 任:杨清海
副 主 任:冉 成 石胜河
黄德权 白明跃
编 委:熊科林 邱 跃
吴 翔
委 员:周 力 陈 敏
唐丹丽 任桂容
唐洪旺 张宗政
吴丽芳 杨 林
黄 琴 黄德奎
简友策

资料提供:赵世炎烈士纪念馆

承印单位:酉阳金波文化发展有限责任公司

序

“龙华授首见丹心，浩气长虹烁古今。千树桃花凝赤血，工人万代仰施英。”这是我国老一辈无产阶级革命家吴玉章缅怀赵世炎的诗篇。“施英”是赵世炎当年用过的化名。赵世炎，字琴生，号国富，重庆市酉阳人，生于1901年4月13日，于1927年7月19日英勇就义，把26岁闪光的青春和满腔热血献给了中国人民的解放事业。赵世炎参加过著名的“五四”运动，赴法勤工俭学期间，与周恩来等一起创建了中共旅欧支部，领导了震惊中外的上海三次工人大罢工，是中国共产党早期杰出的无产阶级革命家、卓越的马克思主义理论传播者、著名的工人运动领袖，是100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物。

赵世炎的一生，是革命的一生，奋斗的一生。赵世炎说：“‘奋斗’二字，愚常奉以为人生第一要义。”这是共产党人崇高的人生观和世界观。为共产主义奋斗终生是赵世炎一生的

精神支柱。他将自己的生命,与祖国的命运和前途紧紧地联系在一起,在艰难困苦的条件下,为中华民族的解放事业而英勇奋斗。赵世炎把党的事业看得高于一切,丝毫不考虑个人的得失,在他的一生中充分地体现出无产阶级革命家的高尚情操。

赵世炎的一生,是短暂而绚烂的一生。1919年,赵世炎经李大钊介绍加入中国少年学会。1920年5月,赵世炎赴法国勤工俭学。1921年春,与张申府、周恩来等发起成立旅法中国共产党早期组织,成为中国共产党党员。1922年,与周恩来等发起成立旅欧中国少年共产党,并担任中央执委会书记,随后又任中共旅欧总支部委员和中共法国组书记。1923年,赵世炎和陈延年、王若飞等前往莫斯科东方劳动者共产主义大学学习。1924年,应李大钊要求,赵世炎回国工作。先后任中共北京地方执委会委员长、中共北方区执委会宣传部部长兼职工运动委员会主任,协助李大钊领导北方各省的斗争。1925年,赵世炎先后组织和发动天津日商纱厂工人大罢工、开滦五矿工人大罢工、天津海员大罢工和赵各庄矿工人大罢工。1926年3月,赵世炎出席在广州召开的第三次全国劳动代表大会。会后,赵世炎担任中共江浙区委(包括江苏、浙江、

安徽三省和上海市)组织部部长、上海总工会党团书记,并兼任江浙区委军委书记。1926年至1927年,赵世炎先后领导和指挥了上海三次工人武装起义,期间出席在武汉召开的中共五大,当选为中央委员。会后,他任中共江苏省委常委、代理书记、上海总工会委员长。1927年7月2日,赵世炎不幸被捕。在凶残的敌人面前,他大义凛然,坚贞不屈。1927年7月19日,赵世炎高呼:“工农联合起来打倒新军阀蒋介石!”“中国共产党万岁!”口号,在上海枫林桥畔英勇就义。短短26年的生命中,赵世炎坚贞不渝、奋斗一生,将全部青春年华和满腔热血献给了中国人民的解放事业,在中国革命史上写下了不朽篇章。

今天,在中国共产党的领导下,通过全国人民的共同奋斗,我们伟大的祖国取得了政治、经济、文化、社会事业等各方面的大发展、大繁荣,昂然屹立在世界的东方。这些成绩的取得,是包括赵世炎烈士在内的无数革命先烈用自己的鲜血和生命换来的。站在跨越发展的21世纪,我们更不能忘记这些先烈和先辈们。2011年,是赵世炎同志诞辰110周年,也是伟大的中国共产党成立90周年。值此伟大的时刻,为了进一步弘扬革命精神,传承先烈意志,深切缅怀赵世炎烈士,县

委、县政府决定编撰纪念赵世炎诞辰 110 周年系列文集。

在编撰纪念赵世炎诞辰 110 周年系列丛书过程中,得到了中、市、县各级领导和社会各界的大力支持和帮助,在此,我们向全体帮助、支持和参与编撰的同志表示感谢。同时,本系列丛书由于时间紧、水平有限,难免会出现不当之处,敬请各位读者谅解和指正。

目 录

孤独的木船·····	1
武昌城下的变化·····	5
最初的会面·····	11
运动的参与者·····	20
从这里开始了·····	27
勇敢的行动·····	32
在风暴之中·····	40
一根看不见的红线·····	50
临危不惧·····	61
同志——亲人·····	64
机智的战斗·····	71
临难不苟·····	76
不可动摇的意志·····	82
历史的定评·····	91
乐观的遗言·····	96
整理者的几句话·····	100

孤独の木船

现在谁还记得起来呢？从什么时候起，在很多革命同志当中，流传着关于夏娘娘事迹的传说？从什么时候起，人们都称她为夏娘娘，而不再记得她原来的姓名呢？

真的，这是从什么时候开始的？人们都把她喊作“娘娘”——好像她就是自己的母亲；只要你是革命的同志，她就会和你这样地贴近，把你当作自己的亲人……

夏娘娘的历史，牵涉到很久以前的年代……

四十多年以前，一九一一年秋天的一个早晨，从湖北宜昌县到武汉三镇的扬子江航线上，朝着下游驶来了一条木船。清晨江面静寂，只有那南飞的雁群，结成“人”字形的阵势，向大江南岸移去。江雾很早就已消去，大江两岸的景色，分外清晰，木船划破了平静无波的水面，直向东行。昨夜晚停歇的江边小镇已经是隐无踪迹，前面又展开了广阔无垠的水平线，在这水平线的极远处，露出了白帆点点。

在船尾上，船夫们笑谈着昨夜晚在小镇茶馆里听到的一些趣闻；船头上默默地坐着一位全身穿着白色孝衣的妇女。这位妇女约四十来岁，她手里拿着一卷诗集，眼睛凝视远方，像是有无穷忧虑，而在她的眉宇之间，却带有一股坚毅的神

色。在这只木船的船头，放着一具棺材，棺材内是这位妇女的丈夫的遗体。

这位穿戴着孝服的妇女就是夏娘娘。娘娘本姓黄，她是江苏常州人。父亲是清代文人。她从小在家随着父亲念书识字，十多岁就通晓诗文。当她二十岁的那一年，在江苏故乡，与浙江省海宁县的夏姓人家订婚，未婚夫名夏祖洛；夏祖洛订婚后不久就远走他乡，到长江上游四川与江陵一带出任低微的官职；因为男女双方家境清寒，这黄家的女儿直到三十岁才离开家乡，被夏祖洛接到四川来完成婚礼。夏祖洛每个月的收入十分菲薄，婚后她必须用自己全部的精力去负担家中的一切劳动。她是一个贤良的妻子，十分挚爱自己的丈夫。这迟来的婚姻只带给她一个独养女。当丈夫去世时，在那封建家庭中，因为她没有儿子的缘故，不能继承死者的遗产，因此家族们在夏祖洛还没有咽下最后那口气的时候，就在后房里迫不及待地争夺死者留下的仅有的财物。这位孤寡无依的女人在死人床头听到了后房开箱倒柜和钥匙碰着锁眼的叮当声，她这才懂得人世间还有那比死亡更加恐怖的黑暗。

这以后，她就被迫离开了那个冷酷的旧式官员的家庭，雇了一只大木船，带着女儿，载运着丈夫的灵柩与一部分粗用家具，从宜昌起程，准备转道武昌，返回到丈夫的家乡——浙江去。

现在，这一位负气离家，扶棺还乡的妇女坐在船头，在她的心中还充满了对于不久前去世丈夫的追念；感情上的伤痛，还有在亡夫家庭中最近受到难堪的欺凌的阴影，一起嘶咬着她的心灵。她想到她现在不幸的境遇，想到近三年来常

常躺在病床上的丈夫，想到命运的变化竟使得她自己把丈夫的棺木运载回乡，这是她在十多年前，沿着这同一条水路顺江而上时绝没有想到的。想到这里，一种对未来生活惶惑无依的心情支配了她，在清晨江风的吹拂中，泪水顺着她那苍白的脸颊流了下来。

“娘娘！”这时船舱里传来了一个小女孩的叫唤声。

听见了这一喊声，这个被自己女儿叫做娘娘的妇人，连忙拭干了挂在眼角边的泪水，掩上了手上的书本，绕过身旁的棺木，忙向舱内走去。

和往日一样，娘娘照料孩子起身，穿好衣服后，从一个放在手边的木盒内，拿出木梳，替女儿编好了发辫，在辫梢上结上了一个白色的戴孝的发结，然后她就带着孩子走了出来。

娘娘带着女儿重新在船头坐下，船主告诉她，不一会船就要经过岳州；眼前水路已经衔接洞庭湖口。母女二人张望江面，果然江面宽了许多，江上的帆船来来往往，比这些天来所遇见的都要多；有些张帆的木船竟一直向着大江的南岸，拐向洞庭湖去。

这时候，娘娘不禁想起十多年前，远离江南故乡、坐船在此经过时的情形。那时，她虽已是近三十岁的妇女，而在内心里却还蕴藏着少女热烈的感情。那时她曾经想起婚前长久地对于婚期的等待；也曾幻想过婚后完美而和谐的家庭生活；在内心里她甚至对他许下了忠实的誓愿；在嘴边也时不时地朗诵诗词来申诉自己的思念，她记得自己曾经忧怨而又多情地念过：

君住长江头，我住长江尾；
终日思君不见君，共饮长江水；
此恨何时休，此恨何时已？
但愿君心似我心，不负相思意。

现在呢，却没料到陪伴她返回故乡去的，除了身旁这一个五岁的女儿之外，却只有一具没有知觉的棺木。想到这一点，她倒宁愿回复到当年那种久处在异地相思的婚前时期，那种久已逝去的婚前的痛苦思念，如今倒成为不可再得的幸福了

.....

“前面不远就是岳州！”船板上摇橹的船夫在大声叫喊，“就过岳州！”这喊声把她从回忆中惊醒过来。

女儿听到喊声，连忙问：“娘娘，我们到了么？”

“没有！”

“我们还要去哪里呀？娘娘！”

“回家。”娘娘简短地回答。

“家在哪里呢？”孩子好奇地追问着。

“家呀！”母亲沉吟了一下，想起了“扬子江头几多愁”的诗句，就指着前面说：“你看吧，孩子，我们的家，就在这条大江的那一头……”

孩子莫名其妙地望着母亲手指的方向。

一转眼岳州已过。从天边白色的浮云里，依稀传来了秋雁的哀鸣。大江上仍然是波涛滚滚，远远地可以看见这一只孤独的木船向东而去。

武昌城下的变化

母女俩人经过了很多天的水路，终于在中秋节这天的黄昏到达了武昌。娘娘这次带着女儿从宜昌起程，原是准备先落脚武昌，再转回浙江的。在武昌本想先投奔几个亲友，替夏祖洛开堂吊孝，以尽到夫妻的情意，然后再向亲友们募化一些旅费，把灵柩运回故乡。哪知道木船这天在武昌城外的码头停下，还没等到旅客上岸，就听说城门关了，进不了城。母女两人无法，只好与船家商量，在船上再过一宿。

晚上，一轮明月从大江东头升起，心事重重的母亲才想起今天是中秋节。船夫们也早就轮番上岸找酒家喝酒去了。娘娘等女儿睡后，一人独坐舱前，听着江浪哗哗地拍打着船舷，心情十分忧伤。

深夜时，她又听到从岸上回来的船夫在后舱窃窃私语，议论武昌城中近日发生的事：他们说城里这几天正在捕捉革命党人，风声很紧，因此，城门关得很早。听到这些，她心里更是焦急，心想城里现在出了这样的事情，一定是市面不安，人心很乱，别人家哪还有心情帮夏祖洛开堂吊孝呢？想到这里，她当然非常惆怅，因为这样一来，她会连回浙江老家的路费都很难找到了。

第二天清早，她起岸进城去寻访几处亲友，有的搬了家，

有的不接见，果然很不顺利。母女俩只好趁船家要在武昌买货与办事的方便，在船上再住了三两天。幸而她在这些天打听到城内浙江会馆可以收容流落在外的同乡人，于是她就请船家雇好脚夫，把夏祖洛的棺木和随船带来的一些粗硬家具，先搬到城外浙江会馆的厝屋内安顿下来。然后自己就带着女儿雇了一部人力车进城到浙江会馆去。这天，经过闹市时，看见一群人围着一个电线杆站着，不知他们都仰着头在那里观望什么；等到娘娘的车子靠近时，她才看到电线杆子上挂着三个血淋淋的人头，她想起了这些天夜晚船家们不断地谈论到捕杀“革命党”的事，她不愿女儿看到这恐怖景象，连忙用手掩住了女儿的眼睛……

她在会馆里刚刚住下，推翻清政府的辛亥革命——武昌起义的政治事变就发生了。就是这武昌城下发生的事变，影响了她这一个从普通的封建家庭出身的妇女的生活道路，开始了终身的转折。

那天夜晚，她已经带着女儿睡下，忽然听到从城内某个角落传来了辟辟啪啪的枪声，这时，她一点也不明白究竟，随着许多人跑出浙江会馆的后门，登上了通后门的一个高高的土山上去眺望，城中紫阳桥东面的枪声愈来愈密，人们都纷纷议论：“八月十五都过了，鞭炮也不能放这么多呀！”又说：“哪里是什么鞭炮！看，制台衙门都起火了！”有人又指着另一方向喊道：“那儿，楚望台那边又放枪又着了火！”她随着这些议论与指点，转头看去，很清楚地望见城中的官府衙门在起火燃烧，有不少地方已经是烟雾腾腾了。

后来她才完全明了(经过一些年月之后),这里所发生的就是当时的革命党人为了摧垮专制皇帝政治制度的革命,因为当地封建王朝官员们对于革命者加紧了屠杀与压迫,革命者把起义的时间提前了……

时事的变化,像杨子江头的浪潮一样,有时是以它的惊涛骇浪去拍打着古老的堤岸,冲击着人们平静无哗的生活。夏娘娘原想依靠武昌城中封建官员的帮助,为丈夫开堂吊孝和资助她们返回浙江家乡去的。在这样的变化之下,这些想法也都烟消云散了。她匆忙地埋葬了丈夫的遗体,因为会馆不能让她久住,她就租赁了两间小屋,依靠替人洗衣和做手工维持生活,抚养自己的女儿。

光阴一天天地过去,女儿渐渐长大了。在母亲洗衣盆与针线篮旁教养长大的女儿,很早就学会了编织针线手工,帮助母亲挣钱过日子。女儿每天用勾针编织绒线的鞋面子,每织成一双鞋面,就换得三五个铜板;或者从那些卖针线化妆品,摇着小鼓的洋货商那里,接过来编织口袋的活计,在那上面挑花绣字,又能换回十五个铜板,女孩子把这些钱就用来补贴家用,买米买菜。

就在这样艰难的时分,做母亲的也并没有忘记对女儿的教育。她抽出闲暇教女儿识字读书。把自己辛酸经历中的体会传给女儿——那就是妇女必须依靠自己的劳动谋求自立,决不能依赖他人生活。她也常常吟诵一些古人诗词给女儿听。女儿很小就学会了用母亲那种无限感触的声调念着“床前明月光,疑是地上霜,举头望明月,低头思故乡”了。

也许是因为过早地分担了沉重的生活担子,也许是受母亲教育的影响,女儿从小就养成了沉默寡言好思索的习惯。

生活在女儿的小眼睛前展开了很多疑问。

每当黄昏时,她就习惯地帮着收捡和叠好母亲为别人洗涤的那些衣服。然后再拿着一张小凳子坐在大门口,静静地等着出外卖针线活计的母亲回来。她知道得很清楚,她们每天的生活就是依赖母亲的辛勤劳动,以及卖出她们的那些手工制成品。在她那小小的年龄,她已经很习惯地从母亲脸上看出母亲这天外出是不是顺利?她手织的活计是不是被商店退回来或者是全部卖出去了?

每当女儿坐在大门口,天色渐渐昏暗下来的时候,她就会看见一个驼背的老人艰辛地爬到一张小梯上,默默地把街灯点上。不论是风雨雪夜,从来没有间断过他的工作。

女儿也会看到,在她的住屋对面,有些卖唱的姑娘因为学不会新曲子,时常挨着“寄父”的毒打。

生活促进了娘娘与女儿思索的能力。她们找不出这些答案:世界上为什么有许多人终年劳苦而不得温饱?为什么有的人却吃的像肥猪一样,可以随便压迫人呢?

所有这些疑问,在女儿的小小心灵里,当然也从来得不到解答。

随着年龄的长大与生活给人的折磨,这女孩子也逐渐地具有了对自己身边事物的判断能力。当她在教会小学读书时,这学校的教师逼着她信教,她拒绝了,而且从学校逃了回来,向母亲坚决地表示:决不再进这个逼着她信洋教的学

校了。

这件事情，引起了娘娘对于自己女儿思绪变化的注意与惊异。

事情是这样：有一次，学校开圣诞节的晚会，老师因为她口齿清楚要她在这个会上讲故事。这个故事说：上帝是爱众人的，不论穷富，只要信仰上帝，就能得救，走进神之门。她答应了老师。

到了开会那天，她特地穿了一件母亲给她洗干净的蓝布衫去赴会。可是蓝布衫上有一个补丁，老师因为那天有几个做官的校董要出席，就一定要她回家换新衣服，她说没有，老师一定要她想法子去借。到这时候，这个平素安静的女孩子恼火了，她对老师这种指责提出了抗议。她拒绝了在会上讲故事，并且说：

“你不是说上帝也爱穷人么？为什么我不能穿破衣服讲故事呢？”

“这是因为……”老师被她问住了，支支吾吾，说不出一句话。

女孩子正面对着老师说：“现在我晓得了，穷人穿破衣服是见不得上帝的，你说的那些都是假的，我不信那些！”

她说完这些话回头就走，从此，她再也不肯上这学校了。对于女儿这次行动，娘娘问得很仔细，她不但没有向女儿表示过对这件事有丝毫不同意的态度，而且还连连点头，用鼓励的眼色对女儿表示同情。

晚上，等女儿睡下之后，娘娘捻小了灯火，独自一人在灯