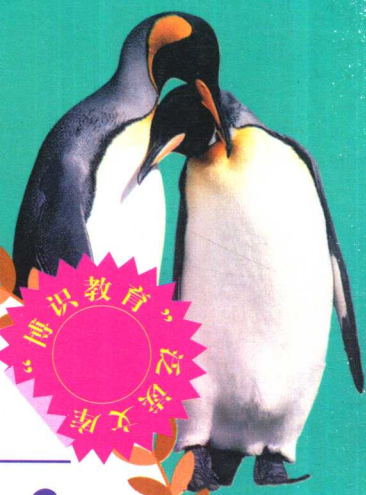


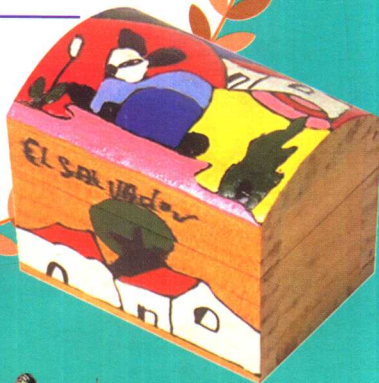
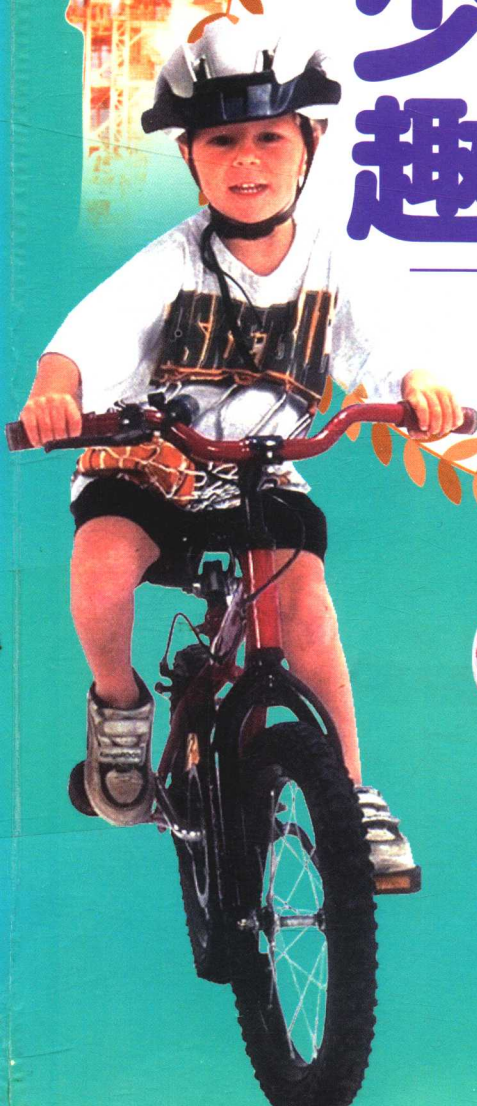


Shaonian Ertong
Quwei Baike

少年儿童 趣味百科

李盟 / 编

中国言实出版社



少年儿童

趣味百科

李 盟 编



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

少年儿童趣味百科 / 李盟编.

—北京:中国言实出版社, 2012.4

ISBN 978-7-80250-855-2

I. ①少…

II. ①李…

III. ①科学知识—少儿读物

IV. ①Z228.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第058643号

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编: 100101

电 话: 64924716 (发行部) 64924735 (邮 购)

64928661 (总编室) 64914138 (四编部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

版 次 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

规 格 710毫米×960毫米 1/16 10印张

字 数 150千字

定 价 29.80元

ISBN 978-7-80250-855-2/Z · 10

前言

本书是专门为中国少年儿童编写的一本彩图百科全书，内容全面，体例科学。

全书分为文学、神话、传媒、服饰、文化、体育、军事等多个部分，近年来各个领域出现的新内容也都设有条目。编排过程中注重条目间的内在联系和逻辑次序，力图使各个门类的知识形成一个系统、科学的有机整体。

本书配有大量图片，包括绘画、雕像、文物、书影、书法作品、人物照片、动植物照片、天文照片、科学示意图等精美图片形象，直观地展示各学科知识，精美科学的版式设计既增加了信息含量，又使页面生动、活泼，使小读者在充满趣味的阅读中愉快地增长知识、开阔视野。



Contents

目录



1

文学

小说	2
散文	3
杂文	3
传记	3
诗歌	3
乐府	4
词	4
赋	5
寓言	5
童话	5
民间文学	6
戏剧	6
屈原	6
陶渊明	8
李白	9
杜甫	10
白居易	10
韩愈	11
柳宗元	11
欧阳修	11
王安石	11
苏东坡	12
李清照	12
辛弃疾	13
陆游	13
施耐庵	14
罗贯中	14
蒲松龄	14

吴承恩	15
曹雪芹	16
鲁迅	17
茅盾	18
郭沫若	18
冰心	18
泰戈尔	18
海明威	19
马克·吐温	20
但丁	20
拜伦	20
雪莱	21
巴尔扎克	21
安徒生	22
歌德	23
雨果	23
普希金	24
列夫·托尔斯泰	24

26

语言

语系	27
语种	27
文字	28
楔形文字	28
象形文字	28
字典与词典	28
《新华字典》	29
《现代汉语词典》	29

《说文解字》	29
《康熙字典》	30
书法	30
楷书·草书·行书	31

32

神话

盘古	33
女娲	33
《牛郎织女》	34
《白蛇传》	34
《孟姜女》	34
《山海经》	35
《搜神记》	35
三皇	35
五帝	36
土地	36
城隍	37
门神	37
雷神	37
灶君	38
八仙	38
钟馗	38
济公	39
龙·龙生九子	39
凤凰	40
古希腊神话	40
宙斯	40
维纳斯	41

阿波罗	41
雅典娜	42
丘比特	42
波塞冬	43
缪斯	44
拉奥孔	44
斯芬克司	44
特洛伊之战	44
普罗米修斯	45
世界四大部分	45
创世	46
伊甸园	46
诺亚方舟	47
巴别塔	47
摩西	48
玛雅诸神	48
印加诸神	49
《吉尔伽美什》	49
《荷马史诗》	49
《摩诃婆罗多》	50
《天方夜谭》	51
《佛本生故事》	51

52 传媒

录像·录像机	53
光盘·光盘机	53
录音·录音机	54
广播	54
电视	55
杂志	55
报纸	56
新闻	56
广告	56
出版	57
书籍	57
印刷	57
光纤通信	58

卫星通信	59
电话	59
手机	60
电报	60
传真	60
电信	61
邮政	61
因特网	62
电子邮件	62
搜索引擎	63
黑客	63
网虫	63

64 服饰

衣·裳·裤	65
幘·幘头·巾	66
帽·冠·冕	66
顶戴·朝珠	68
乌纱帽	68
袍	68
冕服·龙袍	69
藏袍	70
补子	71
带	71
裙	71
裘·裘皮·皮革	73
中山装	73
西装	74
旗袍	74
和服	75
牛仔褲	75
比基尼	75
铠甲	76
鞋·靴	76
梳妆	77
首饰·手饰	77
佩饰	77

发髻	78
欧美各国女性的服装	79

80 饮食

饮食结构	81
食谱·菜谱	81
五味	82
调味品	82
菜肴	82
炊具·餐具	83
烹饪	84
馄饨·饺子	85
馒头	85
饼·饼干	85
糕点	86
面包	86
粽子	86
火锅	86
腌腊	87
饮料	88
酒的起源	88
酒的酿造	88
酒的类型	89
白酒	89
黄酒	89
白兰地	90
马爹利	90
果酒	90
威士忌酒	91
啤酒	91
酒器	91
茶	92
名茶	93
茶具	93
茶道	93
茶俗·茶礼	94

奶茶	95
酥油茶	95
油茶	95

96

文化

四书五经	97
科举	98
科考	98
私塾·义学	99
书院	100
大学	100
学院	101
小学	101
中学	101
学位	102
美育	102
德育	103
智育	103
北京大学	103
清华大学	103
牛津大学	104
诸子	104
孔子	104
老子	105
孟子	105
庄子	106
韩非子	106
朱熹	106
黄宗羲	107
康有为	107
梁启超	107
苏格拉底	108
柏拉图	108
亚里士多德	108
培根	109
孟德斯鸠	109
伏尔泰	109

卢梭	110
康德	110
黑格尔	111
马克思·恩格斯	111
海德格尔	112
杜威	112
萨特	113
春节	113
元宵	113
清明	114
端午	114
重阳节	114
中秋	115
泼水节	115
雪顿节	115
狂欢节	116
感恩节	117
愚人节	117
情人节	117
圣诞节	117
《周易》·八卦	118
干支	118
生肖	119
八旗	119
图腾	119

120

游艺

艺道	121
灯谜	122
蹴球·蹴鞠	122
拔河	123
秋千	123
毽子	123
皮筋	124
风筝	124
麻将	125
象棋	125

围棋·五子棋	126
惠斯特·桥牌	127
扑克	127
惠斯特·桥牌	127

128

体育

田径	129
跳远	130
跳高	130
障碍跑	130
标枪	131
篮球	132
排球	133
网球	133
橄榄球	134
足球	134
乒乓球	135
台球	135
体操	136
游泳	136
跳水	137
滑冰	137
举重	138



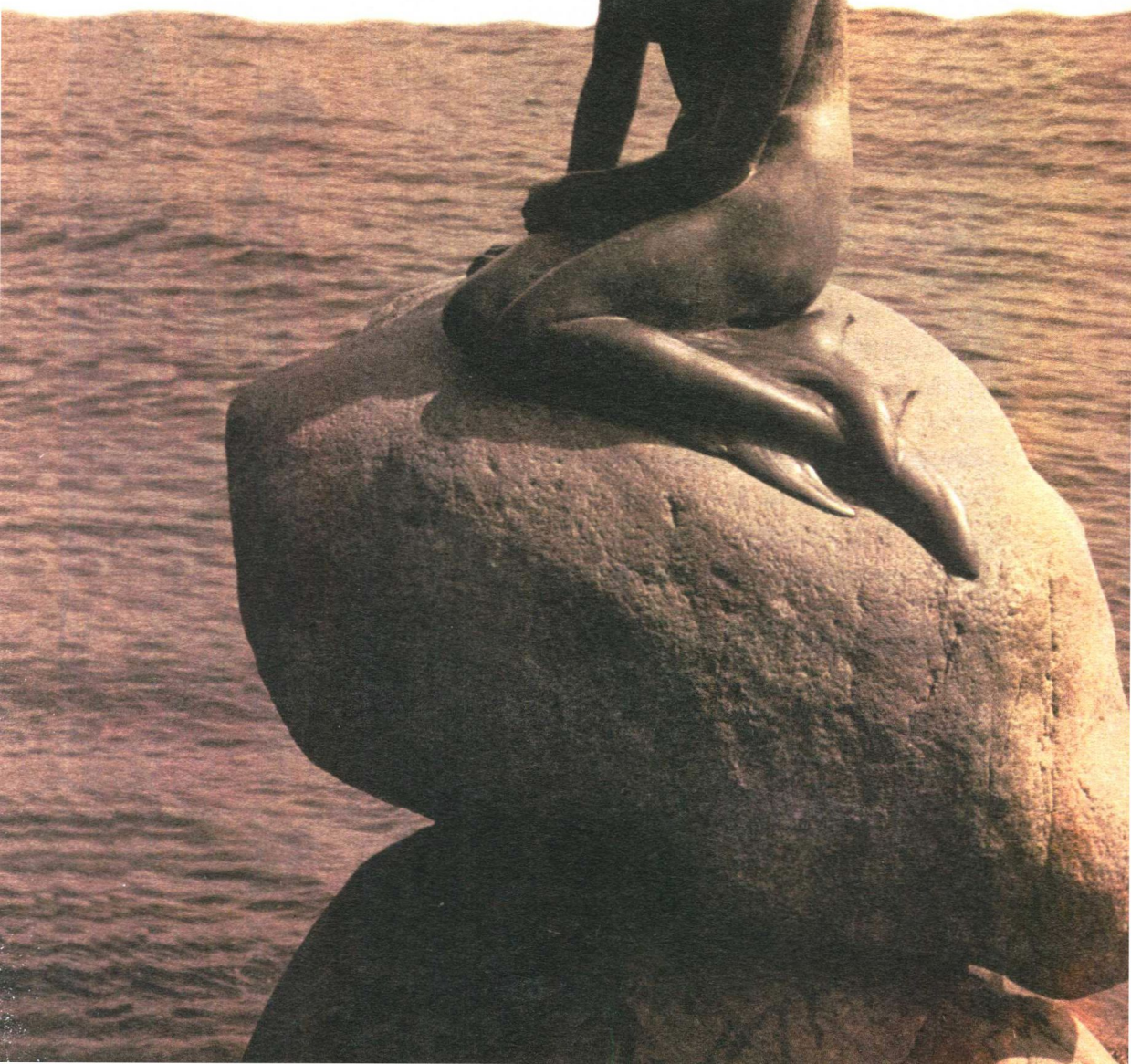
射击	138
赛车	139
垂钓	139
拳击·散打	140
武术	140
柔道	140
奥运会	141
世界杯足球赛	142
欧洲足球锦标赛	142
NBA 篮球联赛	143
乔丹	144
贝利	144
聂卫平	145
王军霞	145
郎平	146
李宁	146
马拉多纳	147
欧文斯	147

军官	151
中国人民解放军	151
军旗	151

148 军事

国防	149
军种·兵种	150





文学

文学是一种社会意识形态。在中国先秦时期，哲学、历史、文学等书面著作都曾被统称为文学。魏晋南北朝时期，曾将文学分为文(韵文)与笔(散文)两大类。现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四种体裁。现代的“文学”这一概念又被称为“语言艺术”，用以专指用语言塑造形象，反映社会生活，表达作者思想感情。作为一种人类高级智能的创造，文学又具有一种超越阶级和时代的精神内核，一种属于人类共同本性的美。

小说

小说是有一定的故事情节和人物形象，并以此来揭示主题，反映现实生活的文学作品。小说形式通常是散文体。小说以人物、故事情节、环境描写为其三要素。小说常有着动人、曲折的故事情节，能反映社会生活的各个方面，被称为生活的“百科全书”，深受广大读者喜爱。小说题材按时代可分为历史小说、现代小说等。按内容可分为战争小说、科幻小说等。按篇幅现可分为长篇、中篇、短篇。

《红楼梦》中林黛玉形象

曹雪芹的《红楼梦》是一部伟大的文学作品，其中塑造众多的活灵活现的人物形象，无论是作品的主要人物，还是次要人物，都有自己的个性和特有的行为方式。尤其是对贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云等的描写，确立了文学史上一系列光芒四射的文学形象。





20 世纪 30 年代的文学杂志

散文

散文内容广泛，行文无格律束缚而自由灵活，表达上文情并茂，是一种应用广泛的文学体裁。中国古代散文的概念是指文学作品中除韵文以外的所有文章。现代散文是指包括杂文、随笔、小品文、传记文学、报告文学、游记等小类的一类文学体裁。

杂文

杂文以短小、活泼、犀利为特点，是直接而迅速地反映社会事变或社会倾向的文艺性论文。杂文具有广泛的内容，其形式多样，可以综括有关社会生活、文化动态，以及政治事变的杂感、杂论、杂谈、随笔。一般来说杂文属于散文的范畴。新时期杂文主要揭露、抨击社会腐败现象，讽刺、批评封建落后意识，催人警醒，针砭时弊。

传记

传记是专用以记载人物生平事迹的文章。有一类作品自述作者生平，称为“自传”。传记中史传和一般传记文学以记述翔实的史实为主，其中也不排斥文学性的语言表达，比如《史记》就被鲁迅赞为“无韵之离骚”，是优秀的文学作品。也有一些传记作品纯属文学范围，多用形象化方法，描写各种人及其历史背景，有史实根据，但有更多想象性的笔墨。

诗歌

诗歌是最古老的文学体裁，它是在劳动中产生的，想象丰富，饱含感情，音韵和谐，语言优美。诗歌以情感为直接表现对象，表达人民情感的诗作往往深受人民喜爱，成为不朽之作。诗歌的形式有格律诗、自由诗、散文诗、民歌几种，就音律方面而言，有韵诗和无韵诗两类，至于叙事诗和抒情诗，则是按内容



进行的划分。

乐府

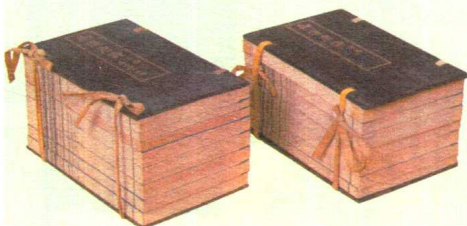
乐府是汉代掌管音乐的机构。源自秦朝,统治者为了掌握民情,以作为政治借鉴,非常重视收集民歌、民谣。乐府在客观上采集和保存了大量的汉代民歌。“乐府”一词在魏晋南北朝时转变为一种带有音乐性的诗体的名称。两汉乐府中演唱的诗被称做“汉乐府”,南北朝时一些带有音乐性的民歌则被称做乐府民歌。汉乐府现存40多首,《陌上桑》、《妇病行》、《东门行》为其代表。南朝乐府民歌今存400多首,其中以《西洲曲》为代表作。北朝乐府民歌今存60多首,以《木兰诗》、《敕勒歌》为代表。

词

词兴自隋唐,宋代为其发展高峰,经过唐、五代到两宋,出现了一大批优秀词人,如李煜、柳永、苏轼、贺铸、周美成、李清照、姜夔、辛弃疾等优秀词人。词之形成,是为配合音乐歌唱,故又有曲子词、长短句、杂曲和诗余等称号。词的形式有严格的格律,每首词都依其所属一个词牌所表示音乐的调来填写。词因不同词牌而句数、字数各异。以字数的多少而有小令、中调和长调之分,句式因词调相异而不一样。不同句式各依不同的平仄和韵脚规定来填写文字。因词所表达情感的方式不同,因而出现了豪放派和婉约派。

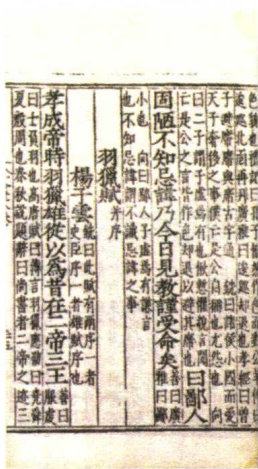
近体诗

近体诗是唐代形成的律诗和绝句的通称,亦称“今体诗”。称其为近体,是相对古代诗而言。近体诗对句数、字数和平仄、用韵等的规定都很严格。

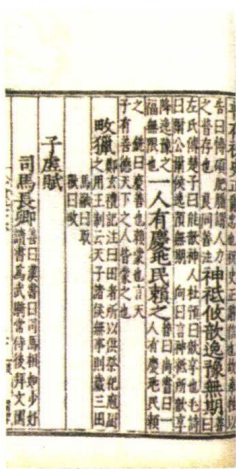


《御选唐诗》书影

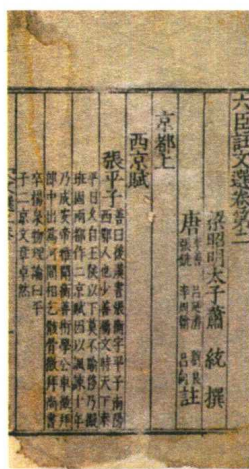
(清)康熙帝选,陈廷敬等辑注。全书共22卷,目录3卷,所收唐诗各以类聚,诗人名下注其生平籍贯。诗句之下则加以训诂注释。



张衡的《西京赋》书影



司马相如的《子虚赋》书影



扬雄的《羽猎赋》书影

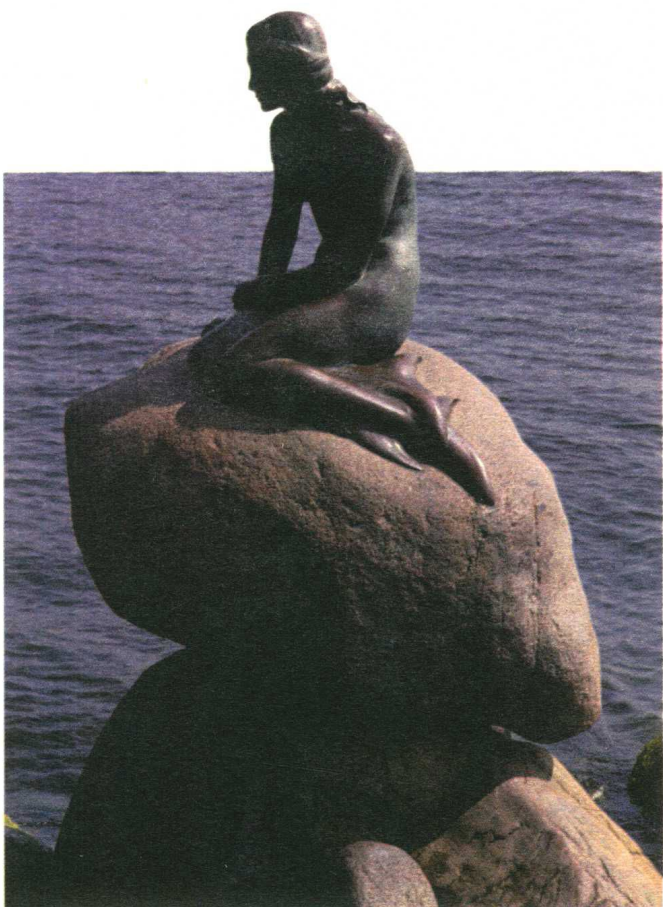


赋

赋是两汉期间文人创作的主要文学样式，是一种很特别的体裁。又称“汉赋”。汉初的赋，多是长篇巨著，讲究铺张扬厉，富有文采。这类赋称为大赋，大多是些歌功颂德之作，以枚乘的《七发》、司马相如的《子虚赋》、班固的《两都赋》等为代表。篇幅较短，语言清新，以抒发个人情怀为主的抒情小赋于东汉时兴起，流传至今的有张衡的《归田赋》，祢衡的《鹦鹉赋》，赵壹的《刺世疾邪赋》，南北朝时江淹的《别赋》、《恨赋》，以及鲍照的《芜城赋》等。

寓言

寓言历史很悠久，是一种用具有比喻意义的故事来表达寄寓性主题、阐明道理的文学作品。寓言的创作手法多为借小喻大、借古喻今，于浅显简单的故事中寄寓深刻复杂的道理。寓言通常以人，或者是拟人化了的动植物为主人公，来表述作者的思想和观点。中国先秦时有非常丰富的寓言故事，如《愚公移山》、《滥竽充数》、《虎假狐威》等，《庄子》一书中也有大量充满智慧的寓言；而古希腊寓言则以《伊索寓言》为代表。



哥本哈根人民为纪念安徒生的童话天才，在海港入口处建造的美人鱼铜像，如今它已成为丹麦国家的象征。

童话

童话以丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象，反映生活，是教育儿童的一种文学。有时，一些成人小说也以童话的形式写出。童话以神奇曲折、生动浅显的故事情节和语言，拟人化地描写自然物，与儿童的接受能力相适应。在世界文学名著宝库中，有许多优秀的童话作品，比如安徒生的《海的女儿》，拉格洛夫的《尼尔斯骑鹅旅行记》，科洛迪的《木偶奇遇记》等。



传说

传说是一种集体的文学创作,是演绎历史事件、地方古迹、社会习俗等并在人民中代代口耳相传,广泛流传的故事。中国的传说大都散见于史书、民歌、民间故事中。人们在其中表达对历史事件的认识和理解,反映要求与愿望。传说多采用白描手法塑造人物,故事大多具有传奇色彩,现存传说多经文人加工整理。

《白蛇传》中的故事插图
《白蛇传》故事在中国可谓脍炙人口,家喻户晓,它表达了人民群众的喜怒哀乐以及强烈的善恶分别。在情节上,“端午试妻”、“水漫金山”、“断桥相会”都给人们留下了深刻的印象。

民间文学

民间文学包括神话、传说、寓言、故事、歌谣、谚语、谜语、戏曲、说唱等,是人们将劳动人民集体口头创作的故事、传说等经过口耳相传并不断加工整理而形成文字的文学。民间文学体现了劳动群众的智慧,表达了人民的愿望、要求和理想,反映了人民的思想、感情和意志,中国的《孟姜女》、《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》、《牛郎织女》等,希腊神话、荷马史诗与日本的《古事记》等优秀的民间文学作品对历代文学都产生过重要影响。

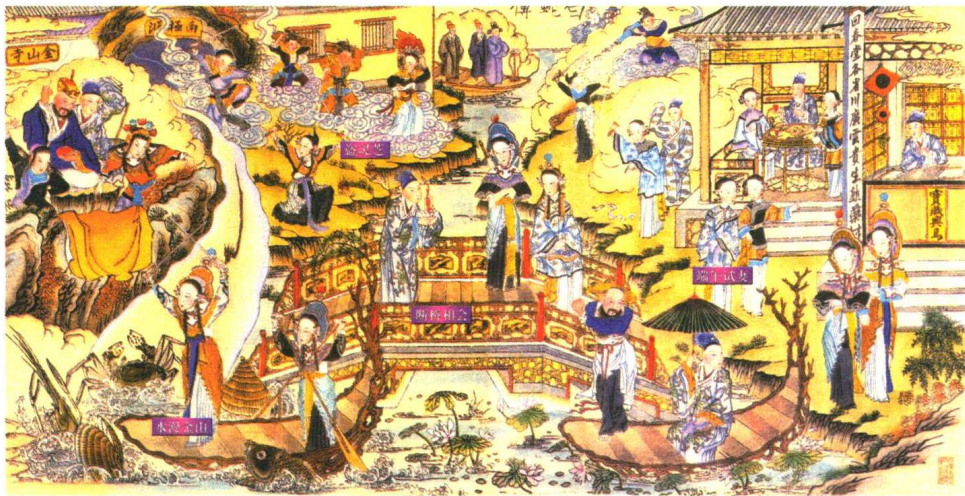
戏剧

戏剧文学通常指戏剧剧本,是一种文学体裁,与小说、诗歌、散文并列。剧本也称“脚本”,是供戏剧舞台演出的底本。戏剧文学最明显的特征是舞台性。戏剧文学根据戏剧冲突的性质可分为悲剧、喜剧和正剧;根据艺术形式和表现手法分为话剧、歌剧、戏曲、舞剧等。剧

本的写作限于舞台,因此,剧中的人物、场面、情节、时间要高度集中。另外,戏剧文学的另一个特征是要有强烈的戏剧冲突。它要求通过人物之间的矛盾推动剧情发展,刻画人物形象,揭示社会生活本质。

屈原

屈原(约公元前340~前278年),名平,字原;又名正则,字灵均。战国楚人。他吸收民间文学艺术营养,创造出骚体。骚体语言优美,想象丰富,借助神话传说直抒胸臆,塑造出鲜明的形象,富有积极浪漫主义精神,对后世有深刻影响。怀王时,屈原做过左徒、三闾大夫。他主张东联齐国,西抗强秦,彰明法度,举贤授能。因受守旧贵族子兰、靳尚



等人谗害，愤而去职。顷襄王将其放逐，他长期流浪沅湘流域，了解人民生活，愤慨于黑暗现实。后首都郢为秦兵攻破，他深感政治理想无法实现，又无力挽救楚国的危亡，遂投汨罗江而死。他以《离骚》、《九章》等千古名篇陈述自己的政治主张，表达他对楚国国事的深切忧念和为理想献身的精神，揭露统治集团昏庸腐朽、排斥贤能的种种罪行。在《离骚》中，屈原陈述了唐、虞、三代的治和桀、纣、羿、浇的乱，善恶因果，历历分明；以此来讽刺当世，感悟君王。许多神话里的譬喻和动植物的譬喻，委婉地表达了他对楚怀王的忠爱和对贤人君子的向往，以及对群小的深恶痛绝。他将怀王比作美人，他是“求之不得”，“辗转反侧”；情辞凄切，缠绵不已。他又把贤人君子比作香草。“美人香草”从此便成了政治的譬喻，对后代的诗人和诗歌创作产生了很大影响。汉代淮南王刘安在《离骚传》中说：“《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱，若《离骚》者，可谓兼之矣。”刘安的话是《离骚》的确切评语。

《九章》里的各篇原本是独立的，汉朝人才把它们合在一起，其中有些是屈原初次被放时作的，有些是二次被放时作的。差不多都是“上以讽谏，

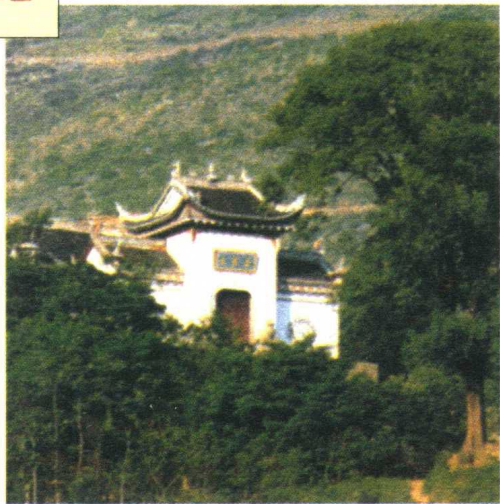
下以自慰”；引史事，用譬喻，也和《离骚》一样。

在屈原另一篇《天问》中他敢于质问天理，对自然、人事、历史中的许多传统观念提出了怀疑，体现出朴素的唯物主义思想。另外尚有《九歌》等篇。

《楚辞》书影



屈原像



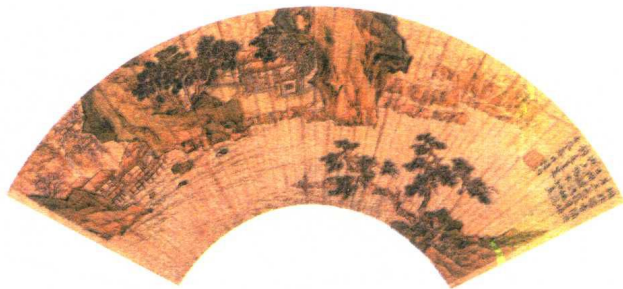
屈原故里秭归的屈原庙



陶渊明

陶渊明，名潜，字元亮，东晋时浔阳柴桑人。他是中国第一位田园诗人，是伟大的散文家、辞赋家。陶渊明做过几任小官，但他觉得做官不自由，不愿为五斗米折腰，终于回到田园，躬耕自养。他是老、庄的信徒，从躬耕中领略到自然的恬美和人生的哲理。他是第一个将田园生活描写进诗里的人。他的诗来自实际生活，不求玄理，不事雕凿，措辞浅白而意境高古，是散文化了的诗，虽然在当时

陶渊明像



是对诗歌潮流的一种反动，并没有得到多少认可，但他最终成了千古“隐逸诗人之宗”。

他的诗中的名篇如《归园田居》、《饮酒》、《读山海经》等，他的散文名作如《桃花源记》、《五柳先生传》等脍炙人口，当然还包括为世人所称道的《归去来辞》。

《桃花源记》以一个人人劳动、人人平等、没有剥削的理想乐园，表达了诗人的社会理想，贬斥了当时黑暗的现实社会，具有深刻的思想意义。美妙的浪漫主义笔调，使其文章引人入胜，诗、文均语言精美、生动，质朴而自然，达到了一种“不着痕迹”的“无人之境”。其艺术风格及人生理想深刻影响了李白、王维、韦应物等一大批后世作家。

桃花源图 明 陆治
此为陶渊明《桃花源记》的意境图，图绘一片溪涧水，有渔夫泛舟其上，顺流而行，两岸云霞缭绕，深杳不测。有松树临水，田庄、水阁筑于其间，桃花临瀑，掩映山涧。

桃花源图 明 宋旭



李白

李白(701~762年),字太白,号青莲居士。唐陇西成纪人。他的祖先隋末流寓西域,李白出生在安西都护府所属碎叶城。唐神龙初年,迁居蜀中绵州彰明县青莲乡。天宝初年,李白进入长安,经贺知章、吴筠等推荐,任翰林院供奉,因蔑视权贵,遭谗出京。此后,他寄情山水,纵情诗酒,后因参与永王幕府被流放夜郎,途中遇赦,投靠族人当涂令李阳冰,不久病死。死后,他被埋葬在他心悅已久的谢家青山东麓。

人称李白为“诗仙”、“酒仙”或“谪仙人”。李白的诗,风格雄奇豪迈,气势磅礴,而又有一种清新飘逸、卓尔不尘的气质。他的诗歌继承了《诗经》、《楚辞》、乐府和民歌的传统,不受格律束缚,古风歌行,尤具特色。他的诗歌内容广泛,有批判黑暗现实的,如组诗《古风》;有抒发报国志和怀才不遇的愤懑的,如《蜀道难》、《将进酒》等;有赞美祖国壮丽山河的,如《望庐山瀑布》、《梦游天姥吟留别》等。他将浪漫主义发扬到极致,想象和夸张大胆奇特,诗文具有强烈的抒情色彩。杜甫曾盛赞其诗,曰“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”。

太白醉酒图 清 改琦



李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自言臣是酒中仙。

草书太白酒歌轴 明 宋广



李白像

杜甫在《饮中八仙歌》中称赞李白：“李白斗酒诗百篇，长安市里酒家眠。天子呼来不上船，自言臣是酒中仙。”

草书太白酒歌轴 明 宋广

