

EMPEROR XUANZONG OF TANG

蒙曼  
—  
著

EMPEROR  
XUANZONG  
OF  
TANG



唐明皇

唐明

白王

读懂唐明皇

就读懂大唐由盛转衰背后的玄机

就读懂中国历史唐宋大变革的深刻原因

新  
星  
山

唐明皇

蒙曼 著

# 唐明皇

图书在版编目(CIP)数据

唐明皇 / 蒙曼著. —北京: 新星出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-5133-2154-9

I. ①唐… II. ①蒙… III. ①唐玄宗 (685—762) —  
人物研究 IV. ①K827=423

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 107792 号

## 唐明皇

蒙曼 著

策 划 杨晓燕

责任编辑 汪 欣

特邀编辑 吴 迪

装帧设计 熊琮·云中客厅

内文制作 杨兴艳

责任印制 史广宜

出 版 新星出版社 [www.newstarpress.com](http://www.newstarpress.com)

出 版 人 谢 刚

社 址 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 邮编 100044

电话 (010)88310888 传真 (010)65270449

发 行 新经典发行有限公司

电话 (010)68423599

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本 920毫米×1270毫米 1/32

印 张 15.75

字 数 323千字

插 图 4幅

版 次 2016年10月第1版

印 次 2016年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5133-2154-9

定 价 49.00元

版权所有, 侵权必究

如有印装质量问题, 请发邮件至 [zhiliang@readinglife.com](mailto:zhiliang@readinglife.com)



大唐的女性

头戴帷帽，身着条纹裙，悠然于骏马之上。



### 大唐的武士

三个英姿勃发的骑马武士。彩色木俑。出自新疆吐鲁番阿斯塔纳 29 号墓。



### 大唐的运动

打马毬泥俑，新疆吐鲁番阿斯塔纳 230 墓出土。



大唐飞天图

新疆库车库木吐喇石窟第 16 窟。披帛飞扬，线条飘逸。原图残破，此为复原图。

## 目 录

### 前言 / 1

### 第一部 玄宗出世

#### 第一章 天子风流 / 5

#### 第二章 忧患王子 / 17

#### 第三章 因祸得福 / 28

#### 第四章 异军突起 / 38

#### 第五章 诛杀韦后 / 48

#### 第六章 太子监国 / 59

#### 第七章 荣登大宝 / 70

#### 第八章 巅峰对决 / 80

#### 第九章 姚崇拜相 / 92

#### 第十章 稳定皇位 / 103

### 第二部 开元盛世

#### 第十一章 姚崇新政 / 117

#### 第十二章 姚崇罢相 / 128

#### 第十三章 宋璟守正 / 137



第十四章 贤相满朝 / 147

第十五章 张说复出 / 157

第十六章 二虎相争 / 167

第十七章 牛刀小试 / 178

第十八章 封禅大典 / 189

### 第三部 盛世危情

第十九章 张说下台 / 203

第二十章 后位之争 / 213

第二十一章 宠臣兴衰 / 224

第二十二章 宰相纷争 / 235

第二十三章 二相登台 / 246

第二十四章 宰相斗法 / 257

第二十五章 太子风波 / 268

### 第四部 物华天宝

第二十六章 天宝繁华 / 281

第二十七章 父纳子妻 / 293

第二十八章 六宫专宠 / 304

第二十九章 文士风流 / 316

第三十章 宰相弄权 / 332

第三十一章 国忠发迹 / 347

第三十二章 林甫败亡 / 358

第三十三章 醉生梦死 / 373

## 第五部 长恨悲歌

第三十四章 宠幸禄山 / 389

第三十五章 君臣误国 / 402

第三十六章 范阳起兵 / 415

第三十七章 潼关失守 / 428

第三十八章 马嵬之变 / 440

第三十九章 玄宗退位 / 452

第四十章 玄宗之死 / 465

第四十一章 盛世长歌 / 478

大事纪年表 / 491

## 前言

1995年暑假，我还是一个刚满二十岁的大孩子。虽然已经在历史系上了三年学，但是，对历史是什么并不甚了了，对自己的未来也充满迷惘。正是在这样的心境之下，我漫游到了西安，又搭顺风车到了埋葬唐玄宗的泰陵。看到泰陵之前，我已经瞻仰过西安的许多胜迹了，秦始皇陵的兵马俑、昭陵的石刻都给我留下了深刻的印象。带着这样的印象再来看泰陵，我真的震惊于它的卑小。难道，这不足一人高的石狮子守卫的就是大名鼎鼎的盛世天子唐明皇吗？搜寻一下自己的历史知识，依稀记得，玄宗逝于安史之乱中。也许，天下大乱，陵寝就只好因陋就简了？可是，清末更是乱世，慈禧太后的定东陵不也照样奢华无比吗？

带着这样的疑问回到学校，向来不求甚解的我竟然颇翻了几本书。这才知道，慈禧定东陵之所以华丽，是因为它前前后后修了三十五年之久；而泰陵之所以简陋，不仅仅因为成于乱世，更因为它是在唐玄宗逝世之后才开始修建，从动工到完成不足一年，岂有不仓促之理！得知这个缘由的一刹那，我心头的震撼真是无以复加：唐玄宗当政四十四年，竟然不修陵寝！难道，这是一个不知道自己会死的皇帝吗？差不多也就是在那一年，我决定要学唐史。我要了解这个不考虑死亡的时代！

如今，我真的在研究唐史、研究唐玄宗了。他究竟是怎样的一个皇帝呢？十多年前形成的印象并没有改变——玄宗真是极富生命力

的皇帝！早年，他旺盛的精力施之于政治，于是，就有了中国古代历史的巅峰——开元盛世；中年以后，当他的政治热情如潮水一般退却时，旺盛的精力则施之于情爱，于是，又有了感金石、回天地、昭白日、垂青史的爱情传奇。他追求完美，无论是道，是情，总要轰轰烈烈，总要发挥到极致，这才不负其才，不虚此生！在这样的追求中，只有不能自己的生命热情，哪里还有死亡的位置呢！这不正是我们孜孜以求的慷慨挥洒、盛唐气象吗！

然而，既然是一个无比鲜活的生命，那就会体现生命的自然规律。唐玄宗会变老，会倦怠，会改变追求的目标，也会转移生活的重心。早年，他意气风发，渴望建功立业，于是，观沧海，歌大风，能文能武；中年以后，他功成名就，渴望享受生活，于是，赏名花，对妃子，亦醉亦仙。这样阶段性的生活安排本没有错——如果他是你我一样的普通人。但是，他是皇帝，是专制时代的专制皇帝。这个角色需要他用权力意志控制一切，甚至控制自身。也许，清代的康熙皇帝做到了这一点，但是，唐玄宗做不到。当他对情的追求胜过对道的追求时，他就由明变昏了。随之而来的是安史之乱，马嵬泣血。一个曾经让生命的力量臻于极致的皇帝，也最终耗尽生命，埋进泰陵的黄土。

和埋葬武则天的乾陵不同，泰陵没有什么传说。但是，盛衰交迭的国运，大起大落的人生，让唐玄宗的形象无比丰满。“倚天把剑观沧海，斜插芙蓉醉瑶台。”这样的生命比传说更美丽。

蒙曼

2009年12月24日

第一部

玄宗出世



他天资英武，雄才大略。

他风流多情，多才多艺。

他是中国历史上最著名的皇帝之一；

大唐盛世的形象代言人。

他一手开创了大唐王朝的黄金时代——开元盛世；

他亲身演绎了与大美女杨贵妃的千古爱情神话。

然而，这个声名显赫的伟大帝国，又在他的统治下遭遇了唐朝历史上最大的

一次劫难——安史之乱；

他也眼睁睁地看着自己心爱的女人香消玉殒。

他，就是唐玄宗。

说到他，人们就会想到锦天绣地，盛世华章；说到他的时代，人们就会心驰神往，追慕不已。这个带领着古代中国冲上历史巅峰的皇帝，究竟有着怎样的雄才伟略？他的一生，又为中国历史书写着怎样的传奇？

## 第一章 天子风流

公元685年8月，一个男婴降生在了武则天的四儿子李旦的家中。没有人会想到，这个男婴就是后来中国历史上大名鼎鼎的一代英主——唐玄宗。他统治中国近半个世纪，亲手缔造了中国古代历史上的黄金时代——开元盛世。然而，同样是在他的统治下，唐朝也经历了有史以来最大的一次劫难——安史之乱。从此以后，大唐王朝江河日下，一蹶不振。历史的反差如此巨大，让后世的人们在慨叹之余也会深深地思索：唐玄宗究竟是一个什么样的皇帝？他有着怎样的业绩？又有着怎样的失误？历史的教训在哪里？历史的经验又在哪里？

说起唐玄宗李隆基，在中国古代历史上恐怕是无人不知、无人不晓。伴随着他的一生，有三个标志性的符号深入人心。

第一，大唐王朝。这是中国古代历史上最强盛的王朝，声威赫赫，远播海外，所以现在海外华人的聚居地还叫唐人街。第二，开元盛世。这是大唐这个黄金时代里的黄金时段，也是中国历史上盛世的典范。第三，杨贵妃。她是中国古代四大美女之一，一生经历极具传奇色彩，既是无数文人墨客抒情的对象，也是历代市井小民八卦的话题，在民间的知名度不亚于玄宗本人。这三个标志性符号都和唐玄宗息息相关。

他是让大唐王朝走向巅峰的皇帝，是开元盛世的缔造者，也是大美女杨贵妃的丈夫。李杨二人郎才女貌的爱情佳话，正是那个梦幻时代的梦幻传奇。可以说，唐玄宗就是大唐的形象代言人，他的形象，本身就意味着锦天绣地，盛世华章。

唐玄宗到底是何种形象呢？用四个字概括，就是“风流天子”。注意，这个风流，可不能简简单单理解为私生活浪漫、风流成性，而应该理解成毛泽东主席在《沁园春·雪》里所谓“数风流人物，还看今朝”的风流。

那么，唐玄宗到底有哪些风流之处呢？我给他三个概括：事业风流，情趣风流，爱情风流。

## 一、事业风流

唐玄宗前后当了44年皇帝，此后又当了6年太上皇，当时号称50年太平天子，是中国历史上统治时间最长的皇帝之一。在他的治理之下，当时的中国在各个领域都臻于极盛。

先看政治领域，有几个标志性的成就引人瞩目。首先就是君明臣贤的政治空气。怎样才叫君明臣贤呢？唐代笔记小说《次柳氏旧闻》里记载了这样一则佳话：

开元初年，唐玄宗刚刚任命姚崇当宰相。有一天，姚崇拿着一批郎官的名单来找唐玄宗，意思是问问皇帝任用这批人合适不合适。结果，他把名单念了一遍，玄宗只是看着房梁，不说话。姚崇不明就里，又问了一遍。玄宗还是看着房梁不说话。这样一来，姚崇真是丈二和尚摸不着头脑，只得非常惶恐地退了出去。他一走，玄宗身边的大宦官高力士就劝谏唐玄宗了。他说：您刚当皇帝没多久，宰相奏事，您应



该当面回答人家行还是不行，怎么能够不理人家呢？唐玄宗回答：我让姚崇当宰相，他有大事自然要和我商量，但小事自己决定就可以了。任命五品郎官这样的小事，我有什么必要一定去插手呢！高力士听皇帝这么一说，明白了，赶紧跑到姚崇那里，告诉他，皇帝不是轻视你，那是信任你。那么，姚崇听了之后是什么心情呢？根据记载，他是“且解且喜”，理解了皇帝的心思，也很高兴，从此办事就更有主心骨了。

这件事能反映什么问题呢？就是君明臣贤。唐玄宗虽然年轻，刚刚 30 岁，但是识大体，知道自己什么该管、什么不该管，能够信任宰相，是个明君。而宰相姚崇虽然久负盛名，年纪也 60 多岁了，但是知道尊重皇帝，不敢专权。还有，我们看中国历史，常常觉得宦官都不是好东西，总在皇帝和大臣之间挑拨离间、招惹是非。但是高力士非但不挑事，反而主动沟通皇帝和大臣之间的想法和感情，这也是难能可贵的品质。所以，高力士和姚崇一样，也是贤臣。有了这样的明君贤臣，朝廷、内官还有皇帝这三种自古以来就难于摆平的势力不和谐了吗？这则小故事之所以千古流传，就因为它反映了玄宗时代这么一个让人缅怀的政治特色。正因为有这样的政治空气，所以当时不仅有一代英主唐玄宗，还有千古流芳的贤相姚崇、宋璟，甚至还有号称千秋忠义的宦官高力士，整个政坛可谓群星闪耀。这是第一个标志性成就。

第二个标志性成就是彪炳史册的典章制度。我们现在既讲究以德治国，也讲究依法办事。因为如果把社会进步仅仅寄托在几个明君贤相身上，就很有可能人在政在、人亡政息。只有把彰显人类智慧的政令制度化，才能保证它长期稳定地惠及人民。唐玄宗时代文治昌明，同时也进行了大规模的典章制度建设，像中国最古老的行政法典《唐六典》、最完备的礼仪规章《大唐开元礼》都是在玄宗时代修成的，这就保证了社会长期、稳定、有序地向前发展。