滩区·故乡

FLOODPLAIN HOMETOWN

黄利平
HUANG LIPING

中国民族摄影艺术出版社

滩区·故乡

FLOODPLAIN HOMETOWN

黄利平

HUANG LIPING

中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目（CIP）数据

滩区·故乡／黄利平著. -- 北京：中国民族摄影艺术出版社，2015.11
ISBN 978-7-5122-0747-9

Ⅰ.①滩… Ⅱ.①黄… Ⅲ.①摄影集－中国－现代② 乡村－东营市－摄影集 Ⅳ.①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 223974 号

滩区·故乡
FLOODPLAIN HOMETOWN

作　　者：黄利平
出版统筹：殷德俭
图片编辑：孙京涛
美术设计：张国亮
责任编辑：张　宇　殷德俭

出版发行：中国民族摄影艺术出版社
地　　址：北京市东城区和平里北街 14 号（100013）
社发行部：010-6421111754 84250639
网　　址：http://www.chinamzsy.com
印　　刷：北京雅昌艺术印刷有限公司
开　　本：12 开
印　　张：21
版　　次：2015 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印　　数：1000 册
书　　号：ISBN 978-7-5122-0747-9
定　　价：398.00 元

版权所有　侵权必究

J421
133

滩区·故乡

FLOODPLAIN HOMETOWN

黄利平

HUANG LIPING

中国民族摄影艺术出版社

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

永安镇东二十三村 2012 年 10 月

滩区影像诗人的“纯真之歌”

郭力昕

2014 年入冬之际，我为了黄利平嘱我替《滩区 · 故乡》写的这篇序文，背着 2001 年在山东东营参加“一品国际摄影节”时他赠我的《黄河滩区》摄影画册，往返于办公室和家中，又跟着我奔走于摄影活动的路上，从重庆、连州到上海。我提着画册来来去去，不断地翻读，也不断在笔记本电脑上点阅着《滩区 · 故乡》的图片档案。

我回溯黄利平《黄河滩区》自序里诉说的许多惊心动魄的故事，关于他的父母和祖父辈亲人，如何从他处移居黄河口，在讨荒之路上各种天灾人祸的经历。这些生动的故事，让我这个在风平浪静中成长的台湾人读得目瞪口呆。同时，我也回忆着 2001 年在东营初识黄利平、亲临黄河滩区的印象。滩区空旷辽阔，一望无际，村子里的居民，简朴地生活在土墙砌成的屋子里，同时胜利油田又给当地带来了财富。而黄利平，幽默、热诚，慧黠的眼神藏在哈哈一笑的宽厚与不言之中。

后来因缘际会，我又去过一次东营参加摄影活动，市区的马路已经平整宽阔，一座树小墙新的城市从空旷中拔起。黄利平则还是一样的热情好客、宽以待人、风趣如昔。我们在东营和他处见过几次，我也在《黄河滩区》的作品里，看到了黄利平质朴复大气的家园影像。但直到阅读了他十几年后的这组《滩区 · 故乡》的摄影作品时，我才更深一层地看见了作为艺术家的黄利平。

黄利平的《滩区 · 故乡》，和十五年前的《黄河滩区》，在内容及风格上，有着许多变与不变。不变的是他对家乡土地与人的深沉情感，以及他诉说这些情感的厚重、大气的手笔。取材对象仍然有着家乡的人，在田务与放牧的工作现场，或居家生活空间；而更多的是家乡各种年龄层的人物正面或侧面的肖像摄影，许多作品的构图、光线、色块与神情等质地，媲美甚至超越了曾看过的经典肖像摄影与绘画。

《滩区 · 故乡》与先前的《黄河滩区》作品更有许多不同之处。新作中增加了很多的空景，让滩区宁静开阔之美跃然纸上。事实上，

对照《黄河滩区》的作品里，一些人物、取景或拍摄角度上抢眼但略显雕琢的构图表现，《滩区 · 故乡》里的人物或场景，在观看的角度或者心情上，毋宁更加平视、平实、安静。许多空景作品中，地平线多从照片正中切过，一般可能认为这不是太好的构图，但在画面空间里天地一线、水天一色的平和稳定感，却可能透露了黄利平不再刻意经营构图的一种更为放松、更趋近自然的观看。

黄利平的《滩区 · 故乡》，让我想起一些国外的电影、摄影或文学上的经典，可与之遥相辉映。许多滩区清晨、向晚、雾中或雪地的大远景镜头，让人想起希腊大导演安哲罗普洛斯（Theodoros Angelopoulos）从《雾中风景》到《悲伤草原》的经典画面。当然黄河滩区的摄影，并没有安导希腊三部曲里那种浓重的悲伤，而更多的是令人屏息的优美，最多也许带着一点淡淡的哀愁。而滩区村民的生活影像，则有着印度大导演萨雅吉 · 雷（Satyajit Ray）“阿普三部曲”的首部作品《大地之歌》里平实描写的民众生活况味。

《滩区 · 故乡》也容易令人忆起几位美国摄影大师的名作，例如尤金 · 史密斯（W. Eugene Smith）1951 年的经典纪实摄影散文《西班牙村庄》（*Spanish Village*），或者朵若西亚 · 兰恩（Dorothea Lange）这位 FSA 摄影小组重镇，于 1954 年在爱尔兰克莱儿郡（Clare County）拍摄的《朵若西亚 · 兰恩的爱尔兰》（*Dorothea Lange’s Ireland*）。这两组摄影经典，分别拍摄了乡村小镇里的素净景观与纯朴民风，也有着视觉构图上的动人捕捉。另外，巴西裔的摄影家萨尔加多（Sebastiao Salgado）晚近的摄影大制作《创世纪》（*Genesis*）里，某种气吞山河的自然美景，也可以和黄利平的一些影像相互唱答。

不过，史密斯与兰恩先后刊于《生活》周刊的这两组作品，更多的还是以捕捉村民的动态生活纪录为主，且他们二位皆是以外来者的身份，观看着这些村落的风景和人们的活动。至于萨尔加多这部再一次以全球为拍摄范围的“写给这座星球的情书”，美则美矣，但那些试图引领观者进入一种宗教氛围的影像，又太过抽离于现实的意义脉络。黄利平的滩区影像，拍的是自己的家乡，自己的

成长经验。阅读那些细腻的影像，我感到黄利平也带着一种类似情人的目光，通过照相机，跟滩区家园的土地与人谈恋爱，一场长期的、持续的恋爱。情人眼里出西施，《滩区 · 故乡》里的每一幅作品，都如此温柔、美丽，情话绵延不断。

黄利平记录的范围与情感的对象，虽然明确的是自己的故乡，这些影像又同时具有超越特定时空的韵味，而能上升为对中国甚至对地球的土地与农民之爱。摄影家是不是想把黄河滩区的家园概念化、抽象化成为“中国的母亲”或“人类一家”这样的符号，我不完全清楚，但我很确定，黄利平不是萨尔加多动辄全球一体那类宏大论述的演说家。黄利平的脚是踏在自己家园土地上的。

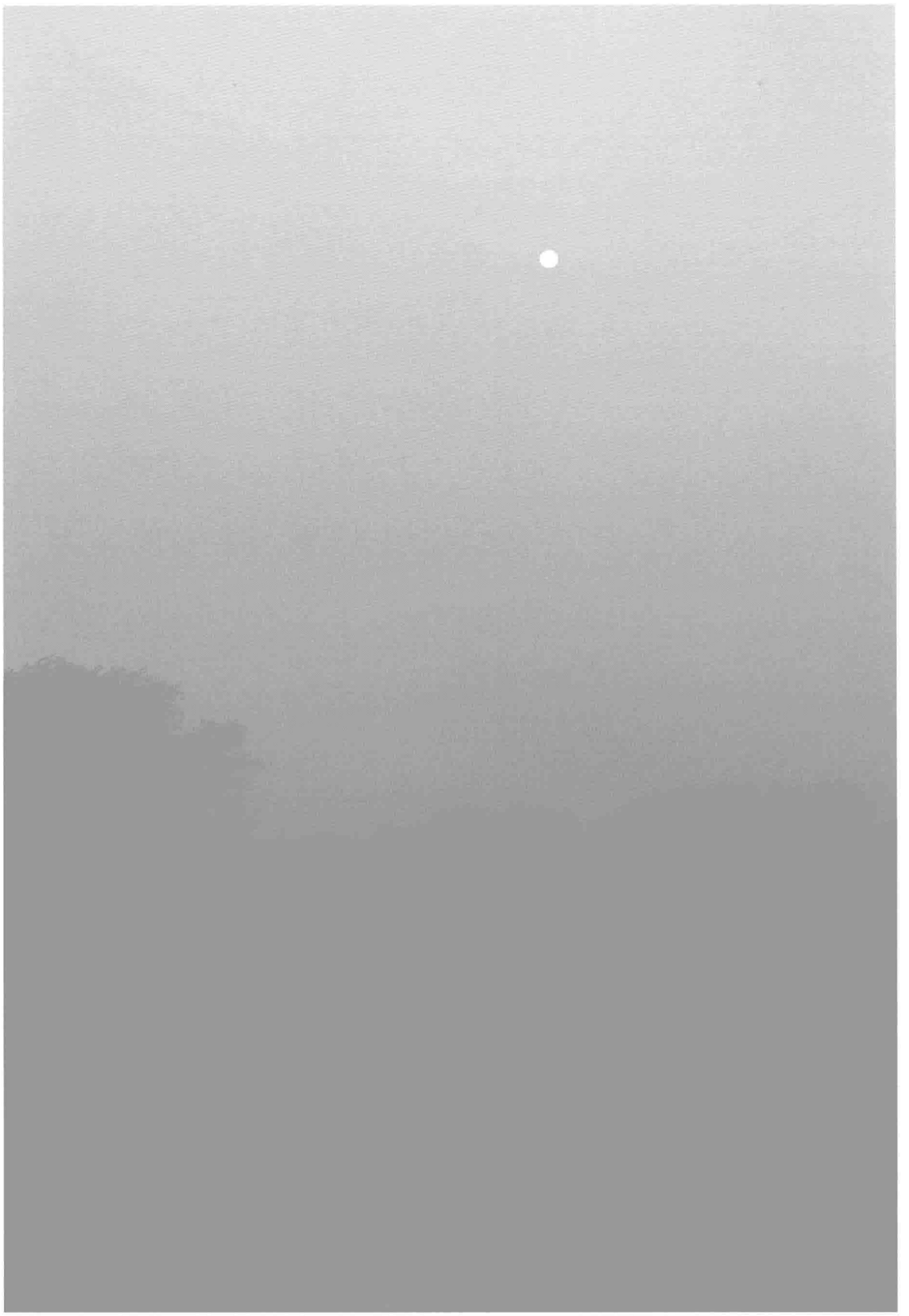
爱恋中的艺术家，通常创作力旺盛。黄利平的摄影，有着情人的温柔目光，其语法则是诗人的田园牧歌。《滩区 · 故乡》作为一组长篇的影像散文，每一幅作品都像诗句，描述着滩区景观之美和土地村民之良善，让人想到十八世纪英国诗人威廉 · 布雷克（William Blake）的名作《纯真之歌》（*Songs of Innocence*）。然而，这组描述人类与自然万物在失乐园中之“纯真”状态的系列诗作，其实是具有深刻思辨意义的，因为他同时也写出了人们在接受文明洗礼之后的《经验之歌》（*Songs of Experience*）。“纯真”必须放在经验与世故的情境中一并观看、试炼，因为纯真与世故，是构成人的两个向度，它们合为一体，辩证地同时存在。并且，当文明化、社会化里的各种经验，不断冲击、挑战着人们的心性和欲望时，那走过世故、历经提炼后的纯真，才具有可贵的价值。

黄利平在多年前出版的《黄河滩区》自序最后，已经意识到商品经济带给滩区农民在工作和生活上的变化，这些自觉的观察相当重要。中国大陆城市化与商品化的速度如此剧烈，原本朴实的滩区农民，如何在离开了“靠天吃饭”的日子后，一面迎向改善物质生活的梦想，一面能够处理急速物质化所带来的其他问题与困扰。田园牧歌的家乡意象，肯定是黄利平本人充分经历过都市化 / 商品化考验之后的精神救赎与心灵归宿，而它们能否同样有效地作用在可能还沉浸于商品经济或物质欲望的家乡人，可能还需要一些时间来证明。

如果记录滩区与故乡，是黄利平终其一生的摄影计划，在展现了可以成为摄影艺术经典的《滩区 · 故乡》之后，盼望黄利平同时发挥其敏锐犀利的诗人之眼，拍出一组关于滩区与故乡的“经验之歌”。

（郭力昕 台湾著名影像文化学者、台湾国立政治大学教授）

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



胜坨镇张西村 2014 年 5 月

胜坨镇宁家村 2012 年 10 月

黄河口镇护林村 2013 年 4 月

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com