

周禮疏五十卷

（唐）賈公彥等撰

宋兩浙東路茶鹽司刻宋元遞修本。框高

二十·六釐米，寬十六·一釐米。每半葉八行，行十五至十七字不等，注文小字雙行二十二字，白口，左右雙邊。

賈公彥，生卒年不詳。洺州永年（今屬河北）人。唐高宗永徽（六五〇——六五五）中為太學博士。所疏《周禮》結銜稱朝散大夫、太學博士、弘文館學士。《周禮》鄭注，《隋書·經籍志》作十二卷。至賈公彥奉敕作疏，鋪陳其義，乃析為五十卷，故《舊唐書·經籍志》、《新唐書·藝文志》均作五十卷。此本今仍為五十卷，當是唐時規制。

陸德明（約五五〇——六三〇）名元朗，字德明，以字顯，唐吳縣（今江蘇蘇州）人。南朝陳、隋為國子助教，入唐為秦王府文學館學士。他以五、六年之精力，集漢魏六朝二百三十餘家音切，又兼採諸儒訓詁，撰成《經典釋文》，開唐人經書義疏之先河。

南宋初年以前，群經之經、注、單疏各自單行，每讀一經，必先將經之白文、注文、疏文集合一處，然後方能研讀，披覽實屬不便。南宋初年，兩浙東路茶鹽司以其擁有的財力，率先解決經、注、疏三者合刊一事。其方法是將經注、經疏分散到相應經各句之

下，使讀者手持一書便可注、疏一覽無餘，不必再左尋右找，覽者稱便。紹熙二年（一一九一）仲冬，黃唐提舉兩浙東路茶鹽司，在如法刻完《禮記正義》之後，於卷末鐫印一篇跋文：「《六經》疏義，自京監、蜀本，皆省正文及注；又篇章散亂，覽者病焉。本司舊刊《易》、《書》、《周禮》，正經、注、疏萃見一書，便於披繹。」此處所說《周禮》即指此書。至於說「本司舊刊《易》、《書》、《周禮》」究竟刻於何時，今檢三書各卷，其諱字均至高宗趙構止，孝宗之名諱尚不迴避，可知三書刻年當在高宗臨御的三十五年（一一二七——一一六一）中。此書可謂《周禮》經、注、單疏合刻本的開山之作。

此書刻工有徐亮、梁濟、朱明、陳錫、徐茂、梁文、王珍、丁璋、毛昌、洪乘、陳高、洪新、黃琮、李憲等，都是南宋初期杭州地區良工。杭州與紹興一水之隔，當兩浙東路茶鹽司在紹興開雕上述三書時，這些刻工受聘由杭州來紹興操刀。這批刻工的活動時期，足以證明上述三書的確刻於南宋初期。另有刻工王恭、宋琚、方至、方堅等，乃南宋中期補版工人，亦可知此書版片至南宋中期再印時已進行過修補。刻工還有鄭堃、何垕、徐囡、陳天錫、何建、李寶、任阿伴、徐友山、李德瑛等，乃元時補版工人，知此版疊

經宋、元兩代遞修，此為元時印本。

此書傳世者凡三本，一為商邱宋牧仲舊藏，僅存二十七卷，今歸北京大學圖書館；一為故宮博物院舊藏。當年董氏誦芬室曾據上述兩本影刻。再有一本即本書，原歸朱氏結一廬收藏，今藏中國國家圖書館。清末結一廬藏書樓主人朱澂，字修伯，仁和（今屬浙江）人，生長在杭州。繆荃孫《結一廬文集序》記朱氏藏書始末云：「夙聞吳瓶花、孫壽松、汪振綺之遺風。及官京秩，又值徐星伯、韓小亭、彭文勤公及怡邸之圖書散落廠肆，不惜重價購藏，遂為京師收藏一大家。公子子清尤工搜訪，冷攤小市，無所不到，所得亦多。」此書鈐有「結一廬藏書印」、「子清真賞」等印記。（李致忠）