

岑颖义 著

愚斋诗稿

岑义


花城出版社



思齋詩稿



岑颖义 著

花城出版社

愚斋诗稿

岑颖义 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

(深圳龙岗)

850×1168毫米 32开本 4.75印张 8插页 60,000字

1999年2月第1版 1999年2月第1次印刷

印数1——5,000册

ISBN 7-5360-3012-6

I. 2558 定价: 18.00元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

本书作者和儿子岑昀斌近照



萬卷書中筆有神
天教杜甫作詩人
煙塵歲月原非夢
風雨林園豈盡榛
千里彤雲橫五嶺
一川寒霧鎖三秦
休循舊軌追陳跡
時代車輪正闖新

戊寅冬日於五羊城作七言律詩以題
岑穎義先生愚齋詩稿

朱帆



序

朱帆

读完岑颖义君的《愚斋诗稿》，我仿佛看到了一个热血青年在人生道路上留下的脚印，也看到了时代车轮在那无情岁月里碾过的痕迹。

早在六十年代中，二十岁的岑颖义君，便抱着建设祖国的壮志，「谈笑从容别穗城」，去到武汉水利电力学院学习。一年之后，多灾多难的祖国，便进入了「史无前例」的动乱时期。万里山河，沉浸在无穷的浩劫之中。在那整十年的疯狂与荒唐的岁月里，他和每个中国青年一样，走过了

一段人生中最不平常的历程。祖国的前途，民族的命运，郁结在这个忧国忧民的青年的胸中。于是发而为诗。在长江与黄河之滨，在潼关与嘉峪关前，在西安与兰州城下，他写下了一组又一组的绝句。「群鸦叫断千年恨，满目山川血泪痕。」「寒云万里无归雁，回首潼关去路遥。」「谁解中宵应舞剑，男儿西北有神州。」……多么苍凉而雄壮的语言，多么精警而深沉的诗句：远在八百年前，大诗人陆游便曾发出这样的浩叹：「国家不幸诗家幸，说到沧桑句便工。」我认为在这里得到了印证。

他在大西北高原上的将近十年的生活，也应当说是这些诗歌创作的源

泉。古人强调「只是征行自有诗」。尽管他无心作诗人，但在「征行」过程中所见到的祖国壮丽的山川，古代文化的遗迹，戈壁滩的风物，古战场的烟尘，再加上对万里外乡关和亲人的怀念，这些诗的意境与画图，无处不在开启他的心扉。「牧女山前歌婉转，风尘随我过临潼。」「天涯冷落炊烟晚，红柳溪头宿骆驼。」一直到从西北回归岭南的途中，他还在豪情地吟唱着：「回头一笑江湖阔，青海长云粤海风。」「异乡风物知多少，只带寒沙到穗城。」这些感人肺腑的诗句，不是万里征人，是无法描写出来的。还是用陆游的诗句来说明吧：「君诗妙处吾能识，只在山程水驿

中。」

诗必须有强烈的爱和憎。岑君的这些诗中，一方面对祸国殃民的佞人进行了无情的挞伐，另一方面对友人和亲人表现了极为深厚的爱。他的「赠友人」、特别是「赠内子」的几首诗和词，是很值得一读的。「侥幸南还同一笑，漫游越秀赋新词，红棉似火燕双飞。」真情的流露，完全不用辞藻的掩饰。清代诗人袁子才说过：「人必先有芬芳悱恻之怀，而后有沉郁顿挫之作。」我是从这个角度来读这些诗的。

古代文人，在行万里路之外，还强调读万卷书。尽管「诗有别才」，

但不是「读书破万卷」，是很难「下笔如有神」的。岑君的这些诗词，应当说除了时代与生活之外，还得之于读书。「年年漂泊谁知己，万里风尘一篋书。」「围炉小酌情犹暖，一曲清歌一卷书。」看来他在那动荡岁月的万里征行中，一直是手不释卷的。他的词，特别是几首长调，能够达到这样的境界，我想应是读透了《稼轩长短句》才得来的。

这些诗和词的语言，读来都很平易、流畅，没有多少斧凿的痕迹。然而细读一些警句，就会感到在语言上也是用过功夫的。「凭谁磨得月儿圆」，这个「磨」字，可以看出是经过推敲和提炼的。他很少用典，但偶

然用上的一两个典故，也显得自然贴切。「误把南园作沈园」，用「沈园」表现了对旧迹的怀念。「属镂怨愤终千古」，用「属镂」表现了对时事的怨愤。借古人的故事，可以更好地表达内心深处的感情，而且写的虽是古事，却明显地打上了当代的音符。旧体诗词，是不应当排除用典的。

最近的二十年，岑君的全部精力，似乎都放在事业的经营上了，对祖国的改革开放和经济的发展，作出了应有的贡献。诗也就写得少了。然而随着时代的发展，我想，我一定还能读到他以后的更成熟、更新颖的诗篇的。

自序

余一介书生，少年游万里，漂泊天涯，沉浮沧海，历经悲欢离合，遍尝苦辣酸甜，始终直面人生，奋勇前行。余幼学诗词，不善应酬，惟兴之所至，对景抒怀，伤时感事，信手拈来，往往录于香烟盒上，皆真情流露也。五年前戒烟，其后收拾残篇，结集成稿，蒙朱帆教授悉心指导，受益良多。余以为文学之道，在于交流切磋，方能长进。故不避疏浅，编印成册，献诸同好。若得前辈提点，同辈共鸣，后辈能读，于愿足矣。戊寅冬日北江岑颖义识于天河愚斋。

本书书画作品作者简介（以姓氏笔划为序）

万自重：
广州市美术家协会常务理事

朱帆：
广州诗社副社长，广东楹联学会副会长

任桂森：
广东省美术家协会会员，广州中国画会副会长

何耀鸣：
广东省书法家协会会员，广州市书法家协会常务理事

吴子玉：
著名国画家

吴云峰：

广州市美术家协会副主席

杨之光：

中国画研究院委员，广州美术学院教授 副院长

陈作梁：

中国书法家协会会员，广州市书法家协会副主席

周正山：

中国书法家协会会员，羊城书法研究会副会长

连 登：

中国书法家协会会员，广州市书法家协会主席

秦大我：

中国书法家协会会员，广州市书法家协会顾问

董百振：

中国书法家协会会员，广州市书法家协会副主席，广

东省老年书画家协会副主席

目 录

异乡十五首……………(一)

江城十五首……………(七)

西安十五首……………(一三)

嘉峪关十五首……………(一九)

兰州十五首……………(二五)

分离十五首……………(三一)

无题十五首……………(三七)

南还十五首……………(四三)

杂咏三十九首

乙巳秋赴武昌……………(四九)

无题……………(五〇)

丁未秋游西樵二首……………(五〇)

中山陵……………(五二)

武昌……………(五二)

景山……………(五三)

岳坟……………(五四)

六榕二首……………(五四)

无题二首……………(五六)

别友人……………(五七)

己酉秋忆故人……………(五七)

无题三首……………(五八)

用秋瑾韵……………(六〇)