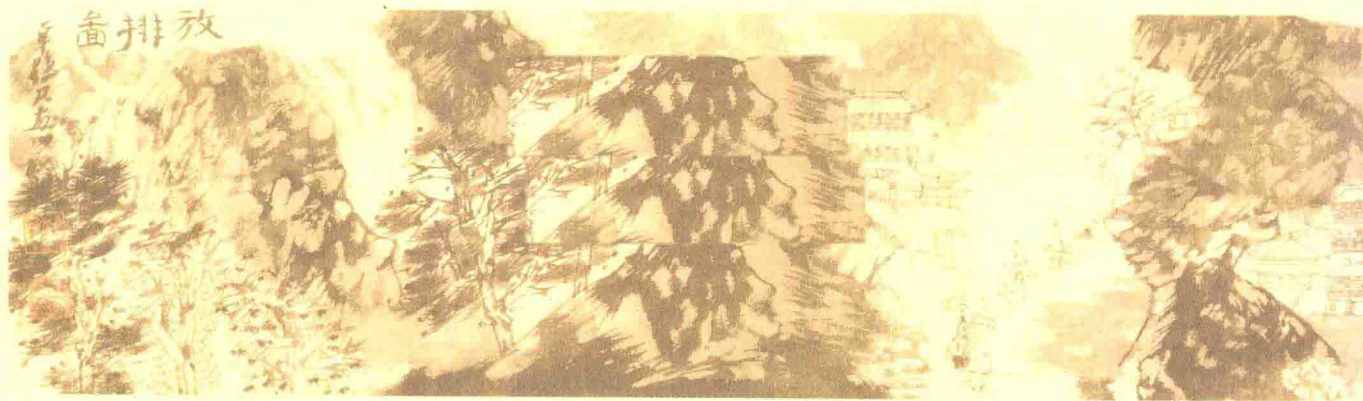


大美不雕

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

首届当代中国画名家小品画学术研究展作品集

主编：仲好



大 美 不 雕

首届当代中国画名家小品画学术 research 展作品集

主编：仲好

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

大美不雕：首届当代中国画名家小品学术研究展作品集 / 仲好主编. — 北京：文化艺术出版社，2014.8
ISBN 978-7-5039-5830-4

I. ①大… II. ①仲… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 163064 号

大美不雕

首届当代中国画名家小品学术研究展作品集

主 编 仲 好
责任编辑 陈文璟
装帧设计 李 军
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whyscbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京恒天世纪商务印刷公司
版 次 2014 年 8 月第 1 版
印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 25.5
字 数 10 千字 图片 385 幅
书 号 ISBN 978-7-5039-5830-4
定 价 180.00 元

版权所有，侵权必究。如有印刷错误，请与印厂调换。

以小为先 研究超越

——关于小品画的随想

中国传统文化，以有意无意间得之为上，是谓自然。自然之美，乃为大美。大美不雕，毫无做作，因此传统中国画中的小品画类型杰作犹如武家相搏，轻取巧胜，以散淡出之，不动设计经营之心，于是真实而自然，大方自在。

昔扬子云：“言为心声，书为心画。”这句传之千载的名言，虽然谈及的是文学与书法，但中国画创作何尝不是如此。在我看来，一种类型的中国画是“想”出来的，另有一种类型的中国画是“悟”出来的，“想”由于人力，“悟”由于天机。本来得之于“想”的就可以“想”去了解，把画面的形象造型表现完整，画面中所含纳的意思也就自然能传递给欣赏者；本来得之于“悟”的就必以“悟”去了解。“悟”须凭画家内在涵养的印证，功夫没有到那步田地，丝毫不能强求，所以以“悟”为旨归的中国画创作往往更加引人入胜。

大而言之，中国画中的小品画作品就属于“悟”的。它没有成法，没有拘束，偶有感触，随意挥写，意到笔随，意完笔止。随心的形，放逸的线，在一两方尺的尺素中如群星罗布，各个自放光彩。由于中国人的思想长于综合而短于分析，长于直悟而短于推证，历代传世的中国画名作就体裁说，大半可归为小品画类型。

本次“中国画名家小品画展”中的诸多佳作大多做到了小中见大而意味隽永，耐人反复玩索。通览整册《作品集》中的作品，一件件佳制虽是舒卷自如式的信手偶得，但都能各自独立，而结集起来全盘看去则是一个个独立的小天地，而后汇为一个绚烂的大天地，读来如清泉秋潭，印心照眼，令人悠然乃起遐思。近年来，历届全国美展中，一批高投入、大尺幅的宏幅巨作或将为日后的美术史家所重，但这么多的“巨制”，经过作者的精心经营，经众多读者的仔细揣摩之后，往往只能成为了一种功课，在热闹的展览之后，多会境过即忘；而这册《作品集》中的某些妙迹却凭它们的简约而深刻，平易而微妙的力量长久地渗入我们的肺腑，活在我们的生活里，在漫不经心时会突然在我们心里开花放光，令我们默契欣喜。我想，这就是小品画一类作品的妙用吧！

本次展览所有参展画家均以特邀的方式参展，而参展的全部大家又均可许为全国美展中的“骁将”，从某种角度说，所有的参展画家都有参加全国美展的经历，为了应对美术馆高大的展厅，他们都可称作是画大画的高手，但是他们在创作鸿篇巨制之余，同样以热烈的激情切入到小品画的创作轨迹中，进而获得了对自身的某种超越。古人把看画称为“读画”，小品画最大的特性即在于耐读耐品，相对于大型创作而言，小品画的创作更利于个人风格、笔墨的研究。它可以使画家以轻松的心态进入研究与艺术创造中，它可以是洒脱率真的寥寥几笔，也可以是“大珠小珠落玉盘”的精美制作。在中国画的历史上，很多情形下，多是由“小品画”首开一个时代的风气之先，从而推动了中国画风的嬗续与变革。基于此，小品画的意义和价值绝不容我们轻视和小看。

西哲培根说过，有些书是供咀嚼的。小品画无疑能看作是可供咀嚼的书。虽是咫尺小画，但它们又是画家个人长久涵养的结晶，欣赏者须优游涵泳，有证于经验，有奖于心怀，才能吸收它们的好处。它们不是茶余酒后的无聊消遣，也不是“锲而不舍”的正经功课。它不啻可喻为一种敷着糖衣的“特健药”，药取其可医病，糖衣取其可甘旨适口，使人乐于接受。那种无言、灵异之美在无形中溢出，并融入你的心绪，慢慢地延伸……

由此可知，中国画中的小品画不是宏大叙事、不是鸿篇巨制，它有如词中小令，有如诗中五绝，特点正在以“少少许胜多多许”，以有限而见无限。因之，大画有大画的功用，小品画的作用和内涵则似乎更多。诚可谓：“大画诚可贵，小品价更高！”

仲 好 2014年盛夏于北京新街口

（本文作者系中央电视台资深纪录片导演、著名艺评人）

目 录

(排名不分先后)

卓鹤君	1	吴 昊	54-55	张国兴	110-111
赵振川	2-3	严幼俊	56	王奇寅	112
于志学	4	于曙光	57	晏 平	113
王玉良	5	葛鸿桢	58	蓝凡武	114
刘懋善	6-7	杨晓村	59	孙 光	115
赵宁安	8-9	郭震乾	60	高济民	116
王阔海	10	韩 浪	61	陈会衡	117
郇宗远	11	邓惠伯	62-63	王传银	118
许 俊	12	钟纪明	64-65	丘 宁	119
唐 辉	13	邹昌义	66-67	山建宁	120
刘一原	14	何国门	68	鞠太运	121
朱兴华	15	章 耀	69	张留成	122
朱松发	16	邢鸽平	70	萧 丽	123
于新生	17	曾迎春	71	李智纲	124
罗剑华	18	崔振国	72	卢 野	125
魏云飞	19	郝 光	73	曹小钦	126
王绪阳	20-22	余光清	74	戴一黎	127
张尔宾	23	杨连升	75	凌大伦	128
姚天沐	24	李运江	76-77	陈濂波	129
赵成民	25	初中海	78	王京军	130-131
陈运权	26-27	靳文艺	79	邓 军	132-133
庄道静	28	壁 光	80	汪忠纯	134-135
王梦湖	29	耿起峰	81	田林海	136
姚新峰	30	郭 丰	82-83	罗治安	137
梁时民	31	陈增胜	84-85	余 进	138
张继馨	32	陈联喜	86	邓子敬	139
徐惠泉	33	李彦彬	87	丁原禄	140
陆天宁	34-35	张京城	88-89	张 卫	141
刘克宁	36	汤元昌	90-91	赵华双	142-143
王挥春	37	何 俊	92	孟庆一	144-145
王 超	38	梁 明	93	吕应鑫	146-147
袁 辉	39	朱大醉	94	张建中	148-149
黄耿辛	40	丁德源	95	马增辉	150-151
郭莽园	41	崔子剑	96	倪久龄	152-153
何业琦	42	杨雷鸣	97	郑永生	154-155
贾宝珉	43	余明德	98	吴彦成	156-157
黎小强	44	公丕炎	99	刘向阳	158-159
樊 萍	45	赵克俭	100	崔景涛	160-161
刘 娟	46	刘 栋	101	李泽霖	162-163
陈小奇	47	樊杰颖	102	杨国光	164-165
蔡 智	48	冯 岩	103	王书成	166-167
丁密金	49	周伟钊	104	包洪波	168
张三友	50	李忠盛	105	包文聪	169
韩拓之	51	李德君	106	王法堂	170-171
刘克训	52	孟占京	107	徐洪仁	172-173
杜世禄	53	俞宏理	108	骆 云	174-175
		韩绍先	109	刘 泳	176-177

齐·阿尔斯郎	178-179	姚庆波	244-245	成弘夫	309
金增友	180-181	孙延祥	246-247	马天骥	310
张秀进	182-183	李安军	248-249	宗 禅	311
黄文耕	184-185	刘左钧	250-251	贺 勇	312
袁立鹤	186	龙山农	252-253	彭增文	313
萧宏德	187	王东方	254-255	丁成坤	314
王贵华	188	李元成	256-257	韩安荣	315
张会元	189	郑培熙	258-259	龙万和	316
王祖鹏	190	杨来春	260-261	孙 奕	317
王良民	191	王大成	262-263	胡建国	318
杨爱群	192	刁呈健	264-265	郝志国	319
郭明信	193	张乐毅	266-267	孙克明	320
许 泓	194	潘熙龙	268-269	柳 谦	321
段孝纲	195	颜 泉	270-271	宋秦晋	322
游桂光	196	袁鹏飞	272-273	徐祥民	323
李 涛	197	阎先公	274-275	惠升碧	324
李 震	198	吕作安	276-277	刘延凤	325
杨远征	199	王建华	278-279	陈耕夫	326
吴膺群	200	周扬波	280	李奎岩	327
夏 墨	201	阎中柱	281	汪秀南	328
宣 兵	202	李 杰	282	师立照	329
茅 林	203	毕继民	283	萧芝翔	330
程守贵	204	房 栋	284	陈义水	331
孙远利	205	王祖阳	285	赵 亦	332
高维洲	206	巩连仁	286	葛 伟	333-335
杨谷标	207	崔子强	287	雷龙璋	336-339
李 辉	208	彭仕强	288	王艺峰	340-342
华 奎	209	王忠雁	289	刘 军	343-345
潘锡豪	210	胡 慧	290	孟养玉	346-348
赵小石	211	荆成义	291	高 杰	349-351
张爱惠	212	陈春剑	292	蒙 虎	352-354
焦珍萍	213	孟微冬	293	尹晓彦	355-357
余永健	214-215	汤炎生	294	陈安明	358-360
彭华竞	216-217	田助仁	295	翟东奇	361-363
张长虹	218-219	高令敏	296	吴山石	364-366
刘万林	220-221	阳小毛	297	张馨月	367-369
罗 霄	222-223	包晓钟	298	高敬安	370-372
岳耀民	224-225	李学荣	299	贾世玉	373-375
潘 真	226-227	任正江	300	李保民	376-378
汪天亮	228-229	穆永瑞	301	刘鸿洲	379-381
刘辉煌	230-231	孙丙昌	302	王远翔	382-383
孔永军	232-233	李 罗	303	管同池	384-385
阎振强	234-235	杨怀君	304		
关杜平	236-237	王盛刚	305	简 历	386
王玉池	238-239	王俊亮	306		
赵 群	240-241	徐华翔	307		
谷宝玉	242-243	李金玲	308		



卓鹤君
75cm×20cm

作为当代山水画领军人物之一的卓鹤君先生，其服膺于空灵的美学境界兼有“徜徉恣肆”的气度和襟抱，并将此移植于个人的山水画创作之中，使个人之山水画创作成为智识、学养、襟抱、情怀的凝定物，因而别具特质。这缘于他能扎实地立足于深厚的民族传统而又能大幅度地广泛借鉴西方艺术的构成意识，最后获得了以充实和发展自己独特艺术追求的终极目的。

相较于他较大幅式类型的山水画作，这幅《放排图》小品，意追宋元，瓣香明清。画面中高旷而雄秀的山，灵动而诡密的树，幽奇而清冷的石，迷离而苍润的空间，不舍昼夜而涓涓长流的溪水与回还往返的竹排，早已有机地交织在一起，纵然是二平尺的小幅式，却同样表现了画家吐纳山川凝思古今的哲人气质。



赵振川
45.5cm×48.5cm



赵振川
45.5cm × 48.5cm

赵振川先生世泽清芬，家学渊源，其父乃长安画派翘楚赵望云老。赵振川在学艺之路上又多得益于石鲁老的指授，是故赵振川可谓当代最得长安画派妙谛薪传的画家。

已是古稀老人的赵振川先生，其画中长安画派画风的影响渐趋于式微，而个人的风神却日益凸现出来。以其参展的这两幅水墨山水小品为例，他以个人独特的笔墨语言，创造的是一种热情、自信、宏大、崇高的新境界。此作不示人以霸悍，也不以温润媚人，所袒露的乃是一种天机自然的朴野之美，洋溢着一种生生不息的精神。在繁密中寓生机，诡谲中透苍浑，驳杂中蕴元气，以鲜明的“赵家新样”远远地超越了传统山水画天老地荒的冷寂与单调。



于志学

45.5cm × 48.5cm

“黑宾虹，白志学”之论在当代画坛已成公论，于志学先生的冰雪山水画，开千年山水画未有之新腔，足能在中国山水画史中独得一席。

在于志学的中国画创作世界中，人物画及其他体裁的作品对之而言，皆可评作“副业”。但凡称高手者，作画多能触类旁通，举凡白石老人以画花鸟之法所画山水，虹庐老人以画山水之法所画花鸟，同样冠绝一时，又有何人敢轻视也。因之于先生的人物画一如白石画山水，虹庐画花鸟，其精妙处足能引专业人物画家折服。

此幅《驯鹿图》，无论动物，抑或人物的造型都直接吸收了民间艺术的语汇，同时他又以“老将手段”对来自民间的某些趣格进行了十分典雅的处理和改造，使之变得更加地适合中国画艺术的形式语言体系和意境表达方式，这使得他人物画的写意之迹显得至为放松而饶情趣，自然而露生机，足堪细品！最后，于先生用线之练达，造型之情熟皆达到了睥睨群伦的境界！



王玉良

45.5cm × 48.5cm

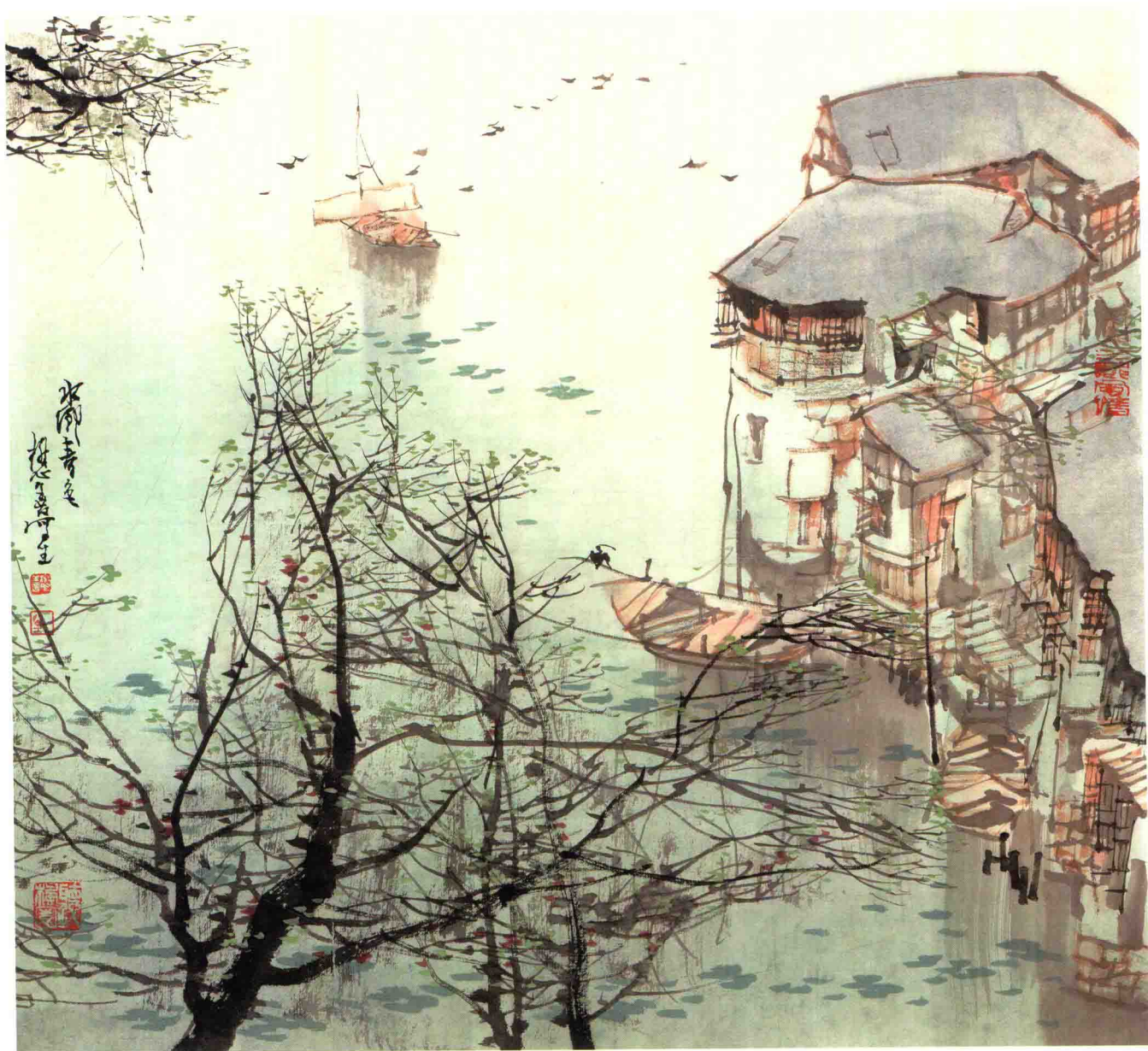
自六朝人谢赫提出“气韵生动”一语后，这话便成了中国绘画的最高法则。由是中国画更注重视觉、灵性、情感的传达。摆脱实用模拟的结果是将绘画提升到精神互动、情感交流的境域。

作为庞薰琹先生的高足，王玉良在中国画实践方面秉承了乃师古今杂糅、中西交融的开放视野。这件题为《香雪图》的佳制，在绘画语言的表达上采取了弱化线的功能，更偏重于水与墨的交融的策略。这无疑是中国画进入到近现代后的变化，即对笔韵墨趣认识的深化。正所谓“不求形似求气韵，墨色淋漓而泼开。”事实上水墨淋漓所产生的气韵波动是与线的功能有区别的，水墨的渲染效果对视觉更有亲和力。

中国艺术讲求韵味，韵外之旨，味外之旨。如果说王玉良这件佳制究竟创设了一个什么样的境界，那就是“清、幽、寒、静”，每一位欣赏者在这件作品前大抵到都会获得灵魂的净化、心灵的涤荡。《香雪图》，美哉！



刘懋善
45.5cm × 48.5cm



刘懋善
45.5cm × 48.5cm

刘懋善先生的山水画有一种充满诗意的宁静与悠扬，而“桥”往往是其山水画中的一个重要母体。刘先生笔下的桥是千姿百态的：溪上的石桥，园中的曲桥，雕栏玉砌的画桥，朴实无华的木桥，桥在他的画中已不仅仅是画面构图上的需要，而是通往彼岸的蹊径，是到达他寻觅的精神家园的桥梁，是进入另一个境界的物质也是精神的通途。

刘懋善先生无疑可看作是新时期以来，山水画创作领域“中西调合派”的主将，他的价值与意义可能会在后世美术史家笔下获得很高评价。对此我们有理由静静期待之。



赵宁安
45.5cm × 48.5cm



赵宁安
45.5cm × 48.5cm

真正的艺术家依靠自己的主见和悟性，最终会知道自己要在哪里落脚，哪里会让其茁壮成长，成为安身立命之地。在我们的印象中，赵宁安先生大略就属于这样一种人。

赵宁安先生是“文化大革命”后中央美院第一代研究生，与他的同砚相较，他似乎更像一位画坛的隐士，他也许是要有意在自认为最适己的天地里筑起一道心障，让世俗的喧嚣与嘈杂难以渗入。

赵先生书画印兼能，尤以花鸟画创作见胜，他的花鸟画作品在画面的观赏性处理中十分强调笔墨的传统功力与现代理念的融合。静静的笔墨，浅浅的色彩构成了一幅幅无言事功的符号图式，读之愈觉花鸟关情。此二帧妙迹似可证我言不虚也。



王阔海

45.5cm × 48.5cm

站在王阔海先生的画作前，会突然想起霍去病墓前的粗糙石刻，想到褒斜道石门崖上长枪大戟般的文字，想到画像石，想到西北边陲的汉人简牍，想到武威出土的青铜马……有四个字会不期跳到眼前——深沉雄大。

这幅拟汉画笔意的《出行图》，无疑可称王阔海先生的一件杰构，其结构宏伟，用笔粗犷有力，笔墨的效果丰富异常，画面稚拙杂灵动，充满着原始、蛮荒、强悍和神秘的气息。他似乎找到了一种新的水墨画的自家语汇，既不是传统写意画中的那种“空灵”，也非西方现代绘画中的那般“实在”。其间的微妙差别，足能引导我们去细细品味。



郜宗远

45.5cm × 48.5cm

郜宗远先生首先是大出版家，同时他又是一位大画家。长期的出版编辑生涯，蔚成了他极高的专业眼光，所以他在山水画创作领域自然能轻易做到不同凡响。

郜先生的这件参展佳制可谓心思微，魄力大。他善于在皴擦渲染中营造一种笔墨氤氲的氛围，或浓重苍凝或渴淡枯润，然均形成一种厚度和力度，如拓印，如流注，最善在笔墨的本色中表现自我，所以欣赏郜先生的山水画直如对一些三代鼎彝，古意大生。