

# 中国最美的深宅大院

## 5



欧朋文化 策划  
黄滢马勇 主编

The Most Beautiful Courtyard of China



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

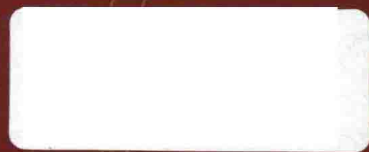
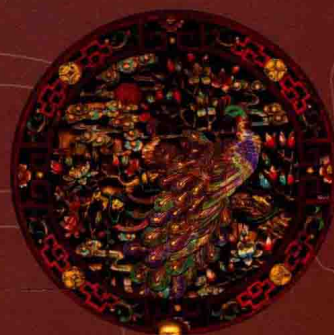


# 中国最美的深宅大院

## 5

◎ 欧朋文化 策划  
黄滢 马勇 主 编

# The Most Beautiful Courtyard of China



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国最美的深宅大院 5 / 黄滢, 马勇 主编. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5680-1733-6

I. ①中… II. ①黄… ②马… III. ①民居—建筑艺术—中国 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 086844 号

### 中国最美的深宅大院 5

Zhongguo Zuimei de Shenzhaidayuan 5

黄滢 马勇 主编

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路 1037 号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 熊纯

责任监印: 张贵君

责任校对: 岑千秀

装帧设计: 筑美文化

印 刷: 雅昌文化 (集团) 有限公司

开 本: 965 mm × 635 mm 1/16

印 张: 21.25

字 数: 174 千字

版 次: 2016 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 328.00 元 (USD 65.99)



投稿热线: (020) 36218949

duanyy@hustp.com

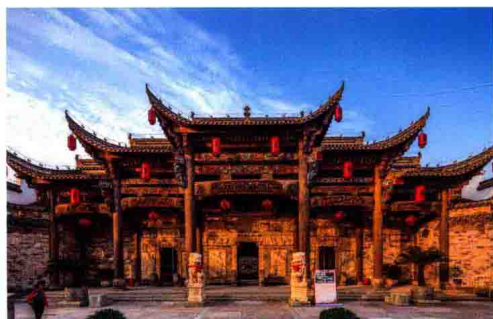
本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究



004



南京周园

*Zhou Garden, Nanjing*

092



徽商大宅院

*The Huizhou Merchant's House*

158



扬州吴道台宅第

*Wu Daotai Mansion, Yangzhou*

168



无锡薛福成故居

*Xue Fucheng Residence, Wuxi*

212



沈阳张氏帅府

*Zhang's Field Marshal House*

236



栖霞牟氏庄园

*Mous' Manor, Qixia*

258



腰山王氏庄园

*Wangs' Manor, Yaoshan*

278



曲阜孔府

*Confucius Family Mansion, Qufu*

314



陈慈黄故居

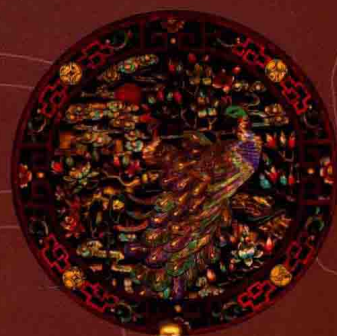
*Chen Cihong Residence*



# 中国最美的深宅大院 5

## The Most Beautiful Courtyard of China

◎ 欧朋文化 策划  
黄滢 马勇 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

004



南京周园

*Zhou Garden, Nanjing*

092



徽商大宅院

*The Huizhou Merchant's House*

158



扬州吴道台宅第

*Wu Daotai Mansion, Yangzhou*

168



无锡薛福成故居

*Xue Fucheng Residence, Wuxi*

212



沈阳张氏帅府

*Zhang's Field Marshal House*



236



栖霞牟氏庄园

*Mous' Manor, Qixia*

258



腰山王氏庄园

*Wangs' Manor, Yaoshan*

278



曲阜孔府

*Confucius Family Mansion, Qufu*

314



陈慈黉故居

*Chen Cihong Residence*





# 南京周园

## Zhou Garden, Nanjing

### 总体介绍

南京周园位于南京市溧水区白马镇，是由英籍华人周贺桐先生斥巨资修建的一组仿古建筑，由御膳房、尚书房、百佛堂、养心殿、狮龙堂、太和斋、保和斋、千佛廊、百床馆、根雕馆、石雕群、徽式建筑群等组成，因整体设计形如吉祥之“如意”，游客在游览参观时犹如走在如意之上，寓意事事如意，故周园又名“白马如意文化艺术中心”。

30年前，周先生在安徽、浙江、江苏、江西各地农村耗费大量时间，收集了大量古建筑素材，又聘请数十位工匠和专家进行整理、修缮和加工后完成此经典之作。周园四合院是一组仿古建筑，赋故宫风范，藏皇家气度，内藏周家五代八百年来的收藏品近一万件，是我国目前最大的私人收藏馆之一，享有“北有故宫，南有周园”的美誉，为集中国古典家具之大成者。据悉，这只是周家存放在海内外各地藏品的四分之一。

文化艺术展示中心室内展示令人叹为观止的宗教壁画、古床、根雕、茶海、玉雕等，有占地30平方米的红木床王，有树龄高达3000年的独木桌王、有珍稀的红豆杉茶海、有2000多平方米的大型精美手绘壁画……室外佛道千佛廊和石雕群供奉有大大小

小4000余尊石刻佛像等令人感到无比震撼！

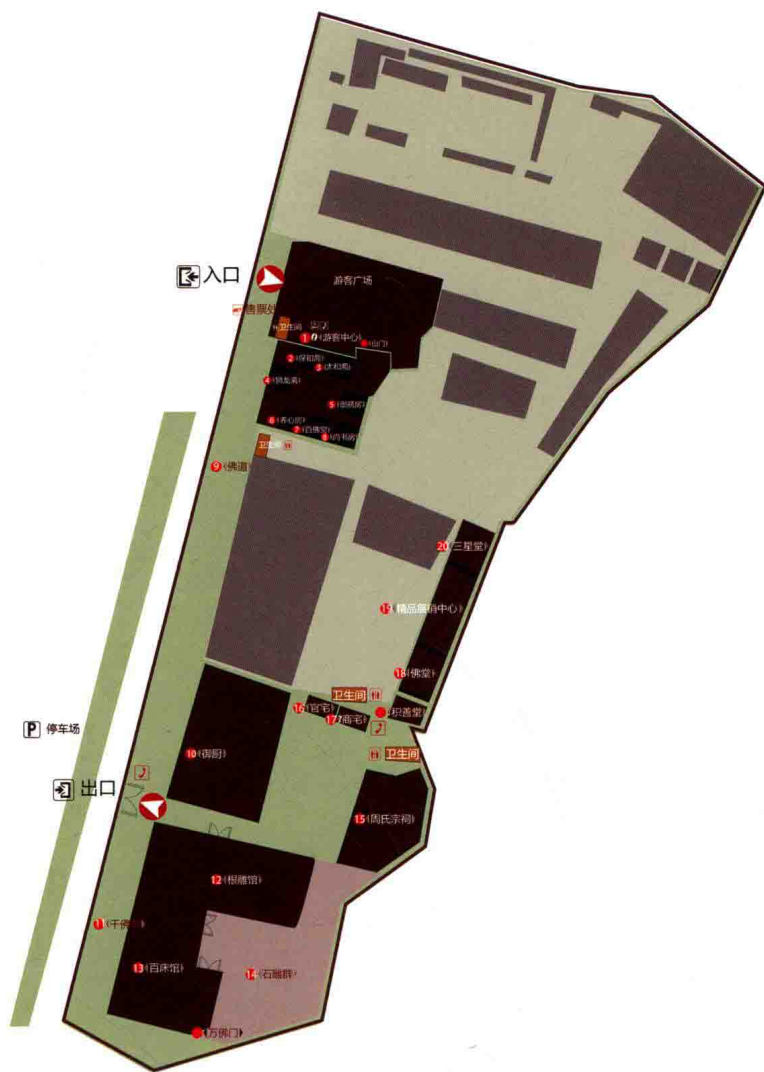
徽文化精品体验中心是集周园私房菜、民间四合院收藏复建、茶道曲艺表演、顶级艺术收藏品展示等为一体的综合性展馆，主营餐饮、商务会议、婚庆等项目，该展馆主要为前期配套，将佛教文化展示和休闲餐饮服务区域分开，既尊重佛教文化的庄严，又满足游客休闲消费的愿望。

精品展销中心由佛堂、三星堂和展销中心组成，将旅游与消费巧妙地结合在一起。来到这里，人们可以为家人祈福，可以自发的为重建妙果寺添砖加瓦，也能挑选到姿态各异、品种众多的展示精品。

作为一个以佛教文化为主题，集石雕、木雕、玉雕、古床、古典家具、佛像、壁画等综合性的古代文化艺术品收藏为平台的星级旅游参观景区，周园于2006年投资兴建，共有8期工程项目，周家大院是第4期工程项目，也是周园徽派建筑群的代表作。该项目投资3亿元，从2014年9月开始建设，占地4000多平方米，有华东最大古戏台和三十多幢皖南古徽派建筑。











## 周家大院

周家大院是由民间收来，移建到此的一组古建筑群，是一座面积3000多平方米雕龙画凤的七进式老宅，尽显名门望族的奢华。周家大院内设有古戏台，徽派古戏台外墙很实，底部用条石做基础，顶部做成迭落形或弧形，用青瓦做堞，端部形似马头，对外一般不开窗户，与巷道相通的为两侧耳门，大门在正面，通

常正门前有抱鼓石，门下有石须弥座，门上有门簪，祠内木构多为抬梁式和穿斗式结合，檐部多饰以斗拱、梁砣、雀替、斜撑，额梁上多雕刻着人物戏文、花鸟虫鱼等图案。外墙均以白石灰粉饰，显现出古建筑在青山绿水中黑、白、灰色调的协调统一。



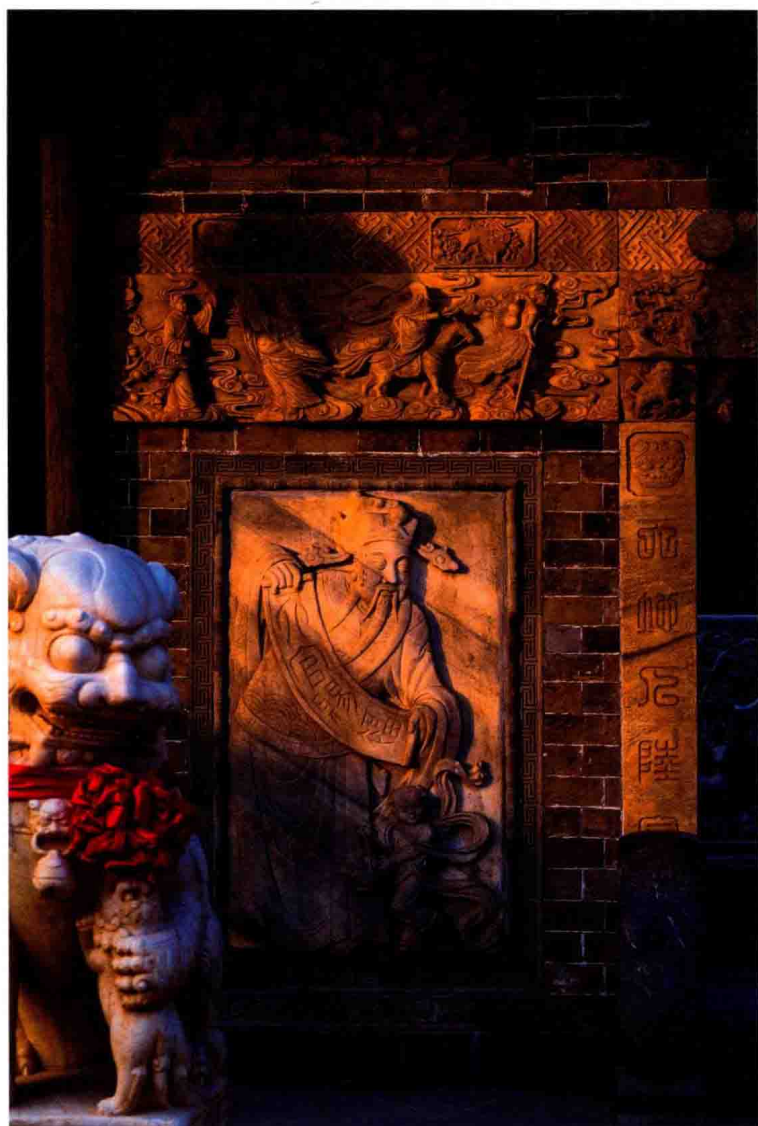
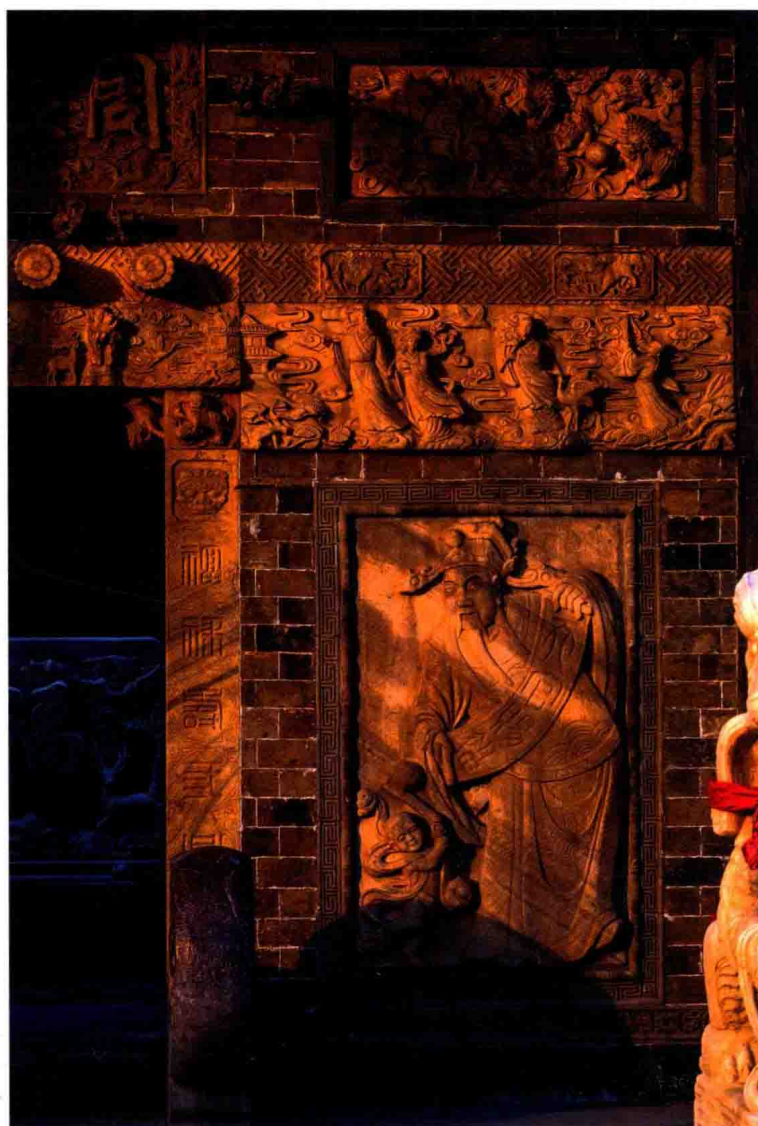
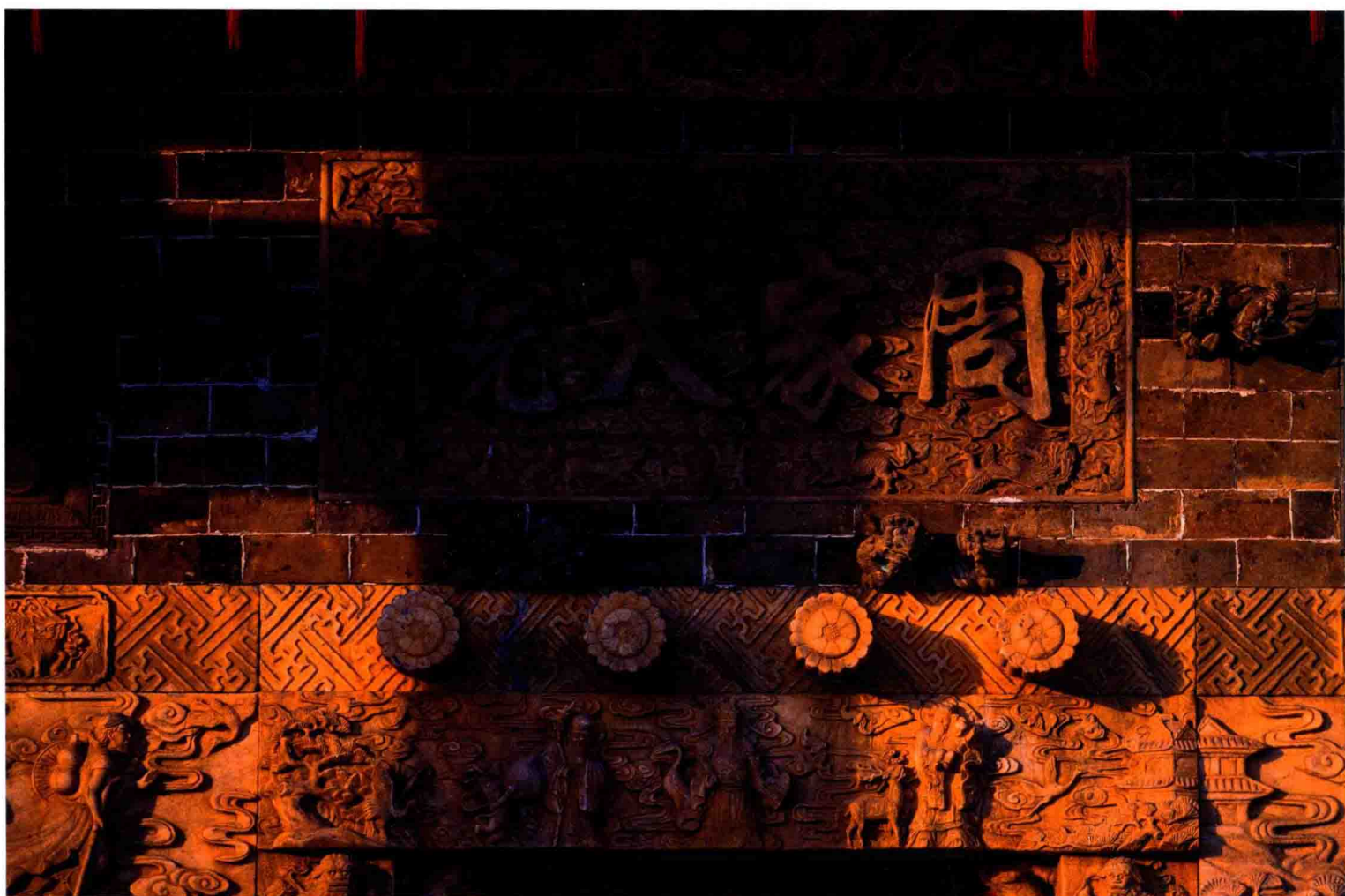


步入周家大院，首先映入眼帘的是一幢近 50 米长、20 米高气势恢宏、建筑精美的牌楼大门。传统的民居大门有广亮大门、金柱大门、蛮子门和如意门，鲜有牌楼大门的形式。而周家大院的牌楼大门突破了传统的民居规制，因为它代表着宅子，也是家族祠堂，更是整个家族荣耀的体现。古人言：奉先为祠，起居为

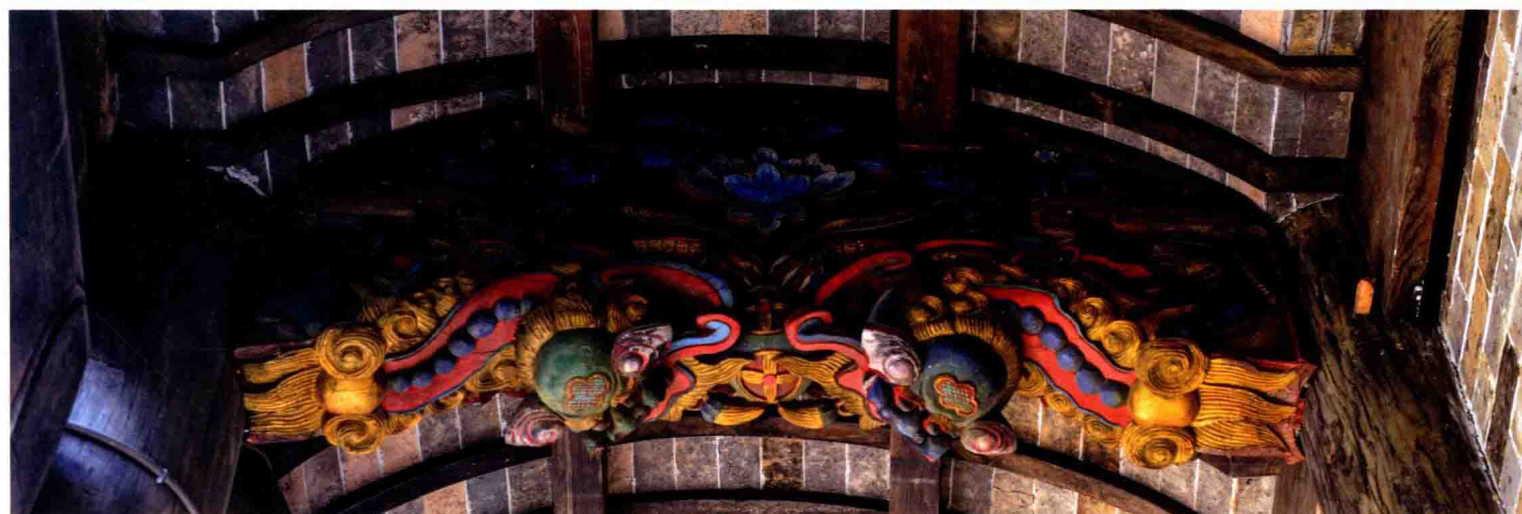
堂。祠堂是一个家族的聚集地，主要用于供奉和祭祀祖先。此外，祠堂还是族长行使族权、族人商议大事的社交场所，有的宗祠附设学校，族人子弟就在这里上学。因此，祠堂建筑一般都比民宅规模大、质量好，越有权势和财势的家族，其祠堂往往就越讲究，成为该家族光宗耀祖的一种象征。















牌楼大门用全木质结构组合，正中镶嵌着“周家大院”4个砖雕大字。屋顶为重檐歇山顶，飞檐翘角，线条优美。最有特色的是月梁上的彩绘。中国古代建筑大多为木构架，月梁是起主要承重作用的一种骨架。垂直于地面的为柱，一般在柱间上部架梁，梁和矮柱重叠，用以支撑屋面檩条。北方的木结构建筑梁架大多比较平直，而南方的做法则将梁稍加弯曲，形如月亮，故称之为月梁。在传统建筑装饰中，北方重彩绘，南方多雕刻。而周家大院这座牌楼的月梁，雕刻精美、彩绘丰富、颜色大胆而浓烈，南北风格兼有，有浓郁的乡土气息，雕绘的内容有凤穿牡丹、狮子绣球、三星高照、郭子仪拜寿等具有汉文化传统的吉祥寓意。

进入大门，大门门框上雕刻的太极八卦图高悬门楣，反映了驱除邪祟、出入平安的愿望；门框上侧雕刻两只花瓶，花瓶中还插了三根戟，寓意“平升三级”；门框两侧雕满蝙蝠，寓意“福到满门”。再往上看，“奉旨旌表”四个大字道出了这个祠堂的荣耀和较高规格。“旌表”是古代惩恶扬善，和谐

社会的一种制度。自秦、汉以来，历代王朝对所谓义夫、节妇、孝子、贤人以及累世同居等大加推崇，由地方官吏申报朝廷，获准后则赐以匾额，或由官府造牌坊，以彰显其功德和气节。旌表流程最为严谨和规范，受旌表者先由地方的里甲将事迹上报给县衙，由县衙派员亲自采访，之后将符合资格者呈报于府，由府复核之后呈礼部（相当于今文化、教育部），再由礼部发文，向府、州县、里甲等层级进行勘保之后，再由礼部交由各所属的按察院作最后审定，审定无误之后，由礼部统一奏请旌表，获准之后，即可行文当地政府，对受旌表者授以匾牌或修造牌坊。事迹突出的由翰林院启奏皇上给以某项恩赐，进行敕封，并且对受旌表者给以免除差役的优待。









跨过牌楼，就到了第一进院落的天井，天井的设置既有利于通风采光，又寓意为“可见天日”，还体现了“五岳朝天、四水归堂”的风水学说。

牌楼后部两侧为轿厅，是停放轿子的地方。两侧厢房是接收物品、处理内外事务或接待普通客人的地方。高阔的空间、俊朗的廊柱、精美的木雕，都显示出高门大户的富丽与尊贵。

