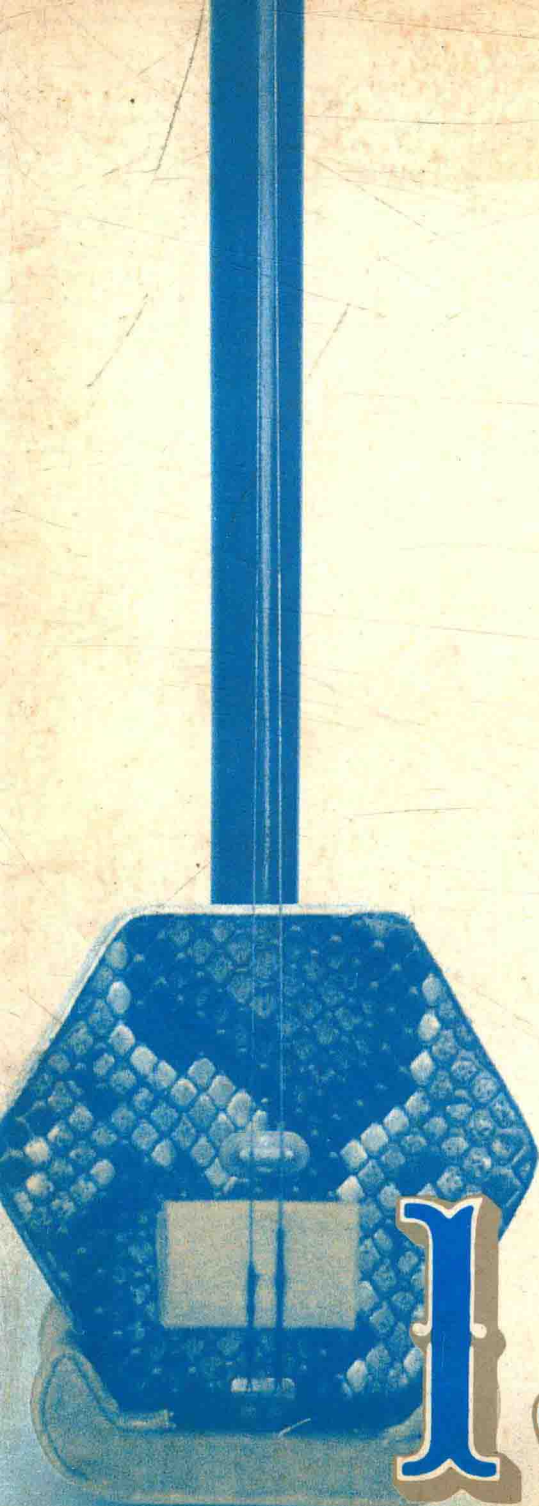


二胡問題系列解答(一)

張玉明著

158 問



二胡問題系列解答158問

作 者／張玉明

執行編輯／黃逸樵

印刷出版／易典實業有限公司

地 址／台中市梅亭街572巷1號3樓

電 話／04-2015858

傳 真／04-2024857

出版日期／中華民國81年11月

定 價／280 元

郵政劃撥/21036889

戶 名/陳美玲

前言

爲因應張玉明先生此次來台演出，配合其在台灣巡迴示範教學講座之用，特將其平日對二胡教學上提出的問題歸納成『二胡問題系列解答——158問』，付梓發行。以饗二胡愛好者能及時參考研究。

由於從編輯、整理至打字、校正、印刷、出版前後僅十二個工作天。所以在由簡體字改成繁體字的過程中，一定出現諸多譯誤。請大家多加包含，並給予指正。



編者的話

這是我在多年演奏及教學中積累下來的一些問題，通過教學實踐總結出來的一本二胡工具書，這本書的內容只是我個人的心得，有些觀點不一定正確，但是，我願意把我多年來積累的一些經驗，利用問題解答的方式告訴大家，希望能對您有所幫助，在編寫過程中我閱讀了有關拉弦樂器及演奏表演藝術的許多書籍，從中得到不少的啓示，當然多數問題都是我演奏及教學當中，遇到的實際問題。而且這些問題的解決也走了很彎路。我覺得應該把我自己的經驗教訓，都能告訴大家，盡量地走捷徑。希望大家在閱讀時應該以批判的眼光，多多給予指導，我才會不斷地改善自己。

這本書我力爭寫到1000問，以每冊一百多問，分幾冊出版。希望大家不吝給予指正。

壹.二胡演奏工具問題 - 1 -

- 1.什麼是控制墊？它有何用處？ - 2 -
- 2.介紹二胡弦的種類及特點 - 2 -
- 3.什麼情況下該換二胡弦？ - 3 -
- 4.新裝二胡弦的金屬聲和沙音如何解決？ - 3 -
- 5.什麼是二胡的靈敏度？ - 3 -
- 6.二胡噪音的解決 - 3 -
- 7.二胡碼的選料 - 4 -
- 8.二胡碼的製做 - 4 -
- 9.二胡碼的選用及處理 - 4 -
- 10.不同木質、形狀的琴碼及其特點？ - 5 -
- 11.二胡碼的高低與聲音的關係 - 6 -
- 12.二胡弓質介紹 - 6 -
- 13.怎麼選擇二胡弓？ - 7 -
- 14.二胡弓桿變形怎麼辦？ - 7 -
- 15.弓子怎樣掛好？ - 7 -
- 16.二胡馬尾多少合適？ - 8 -
- 17.馬尾鬆垂怎麼辦？ - 8 -
- 18.怎樣清洗馬尾？ - 8 -
- 19.如何延長馬尾的使用壽命？ - 9 -
- 20.二胡筒的結構如何？不同規格的二胡有什麼特點？ - 9 -
- 21.二胡的裝飾美學 - 10 -
- 22.為什麼琴桿要扁圓形？ - 10 -
- 23.如何保護蟒皮？ - 11 -
- 24.琴皮太緊怎麼辦？ - 11 -
- 25.琴皮塌陷怎麼辦？ - 11 -
- 26.為什麼要在琴筒邊緣貼橡皮膏？如何貼？ - 12 -
- 27.木軸二胡跑弦的原因及處理辦法 - 12 -

28.二胡木軸、螺旋及拉力機械軸的特點是什麼？ - 12 -

29.為什麼有的琴聲音尖，而有的琴則發悶？ - 13 -

30.二胡的發音研究 - 13 -

31.二胡音質好壞取決於什麼？ - 13 -

32.二胡弱音器的作用及製做 - 14 -

33.琴筒擦弦處髒了怎麼辦？ - 14 -

貳. 右手問題 - 15 -

34.怎樣使用弓毛？ - 16 -

35.持弓的四個手指起什麼作用？ - 17 -

36.怎樣掌握運弓中的三個點？ - 17 -

37.如何解決運弓中虎頭蛇尾的毛病？ - 17 -

38.在運弓中“大肚子音”怎麼辦？ - 18 -

39.運弓噪音出現的一些原因？ - 19 -

40.運弓中聲音發死、呆滯、無色彩的原因？ - 20 -

41.發音輕浮、音量小的原因是什麼？ - 20 -

42.關於逆向快弓 - 21 -

43.為什麼說右手更重要 - 21 -

44.在弓根部拉的換弓 - 22 -

45.必須早期重視訓練音量問題 - 22 -

46.分弓奏法及右臂放鬆 - 23 -

47.正確地理解使用弓子的壓力 - 23 -

48.怎樣理解弓速、弓壓與發音的關係 - 24 -

49.怎麼克服換弓時的抽動 - 24 -

50.運弓的音色變化 - 25 -

51.對長音弱奏弓子發抖的看法 - 26 -

52.如何增強運弓力度使音量變大 - 26 -

53.運弓中的起奏不可忽視 - 26 -

54.練習慢弓與快弓的關係 - 27 -

55.二胡運弓的“彈簧”系統 - 28 -

56.右臂運弓的總結 - 28 -

57.拉快弓應注意的問題 - 29 -

58.分弓的練習方法 - 30 -

叁.左手問題 - 31 -

59.按弦手指與發音關係 - 32 -

60.關於手指敲弦動作 - 32 -

61.運指中的壓力問題 - 33 -

62.無琴練習手指的作用 - 33 -

63.左手緊張的原因 - 34 -

64.左手機能訓練 - 34 -

65.怎樣增強左手手指耐力 - 35 -

66.擴張指 - 35 -

67.保留指 - 36 -

68.三指代四指的問題 - 37 -

69.加強四指的訓練 - 37 -

70.輪指的訓練 - 37 -

71.換把 - 38 -

72.左手虎口訓練法 - 38 -

73.揉弦 - 39 -

74.關於四個手指揉弦音色統一問題：- 42 -

75.揉弦中小臂與手腕動作的研究 - 42 -

- 76.**二胡空弦上的揉音 - 43 -
- 77.**手指條件差對揉弦有影響嗎？ - 44 -
- 78.**同樣的方法，不同的人的揉弦會一樣嗎？ - 44 -
- 79.**揉弦與想像力 - 45 -
- 80.**揉音與藝術觀 - 45 -
- 81.**怎樣客觀地看待各種揉弦 - 46 -
- 82.**泛音 - 46 -
- 83.**左手持琴的傾斜角應該怎樣？ - 47 -

肆. 音準問題

- 84.**演奏中的音準問題 - 48 -
- 85.**訓練音準的精確度 - 49 -
- 86.**處理上行、下行音的辦法 - 50 -
- 87.**為什麼要練好音階？ - 50 -
- 88.**練習音階的重要性及應注意的問題 - 51 -
- 89.**每天練多久音階？ - 51 -
- 90.**怎樣練習音階內容 - 52 -
- 91.**音階練習當中的指法問題 - 53 -
- 92.**音階中的運弓問題 - 53 -
- 93.**高級程度的演奏者仍需非常重視練習音階 - 54 -
- 94.**音階練習歸類表 - 54 -
- 95.**怎樣練習音階歸類表 - 56 -
- 96.**15弦中35音位的按指訓練 - 57 -
- 97.**中把位的指序應多練 - 58 -

伍. 技法問題 - 59 -**98. 演奏跳弓的音響效果及使用 - 60 -****99. 怎麼拉好自然跳弓？ - 60 -****100. 什麼是原位頓弓與原位擊弓？ - 61 -****101. 拋弓的演奏方法怎樣？ - 62 -****102. “噴弓”的演奏方法 - 63 -****103. 抖弓的方法及應用 - 63 -****104. 怎樣練習連頓弓 - 64 -****105. 怎樣拉好飛弓？ - 65 -****106. 馬蹄弓的奏法如何？ - 66 -****107. 怎樣演奏馬嘶鳴？ - 66 -****108. 什麼是浪弓及應用 - 67 -****109. 換弦的應用及方法 - 68 -****110. 對顫音的理解 - 69 -****111. 演奏中腿的姿勢及三個點的作用 - 70 -****112. 演奏中上肢動作的分析 - 71 -****陸. 有關練琴問題 - 73 -****113. 練琴為什麼不能匠練 - 74 -****114. 如何理解練基本功枯燥的問題 - 75 -****115. 怎樣看二胡練習上的彎路 - 76 -****116. 談談二胡練習“勞損” - 77 -****117. 怎樣理解練琴時間的長短 - 78 -****118. 練習時間少怎麼練？ - 78 -****119. 階段性的練琴(突擊練琴)好嗎？ - 79 -****120. 怎樣做到通過練琴克服自己的弱點 - 79 -**

121. 怎樣安排一天的練習內容 - 80 -
122. 怎樣安排技術難點的練習 - 80 -
123. 怎樣對待練琴中的反常階段 - 81 -
124. 怎樣看待機械的練習 - 82 -
125. 怎樣選擇二胡練習曲材料 - 82 -
126. 怎樣理解放慢速度練習的問題 - 83 -
127. 如何克服對快速技巧的恐懼心理 - 84 -
128. 對練習樂曲的建議 - 84 -
129. 練琴與表演的關係 - 86 -
130. 練琴與休息 - 86 -
131. 技巧與藝術表現的關係 - 87 -
132. 怎樣加強練琴的計劃性和目的性 - 87 -
133. 對業餘愛好者談談學習方法 - 88 -
134. 在什麼樣的二胡上進行練習 - 89 -
135. 怎樣練好快速度 - 89 -
136. 冬天手冰冷的情況下練習好嗎？ - 90 -
137. 談談重視練琴和基本功的重要性 - 91 -
138. 初級演奏水平的人怎麼練？ - 92 -
139. 中級程度的演奏者怎麼練？ - 92 -
140. 高級程度的演奏者應怎樣練習？ - 93 -
141. 練琴中的意念 - 95 -
142. 什麼是流覽練習 - 95 -
143. 談談“背譜”問題 - 96 -
144. 談談有關練琴的“消化”問題 - 96 -
145. 如何保留有價值的練習內容 - 97 -
146. 怎樣認識反復練習的作用 - 98 -

柒.其他問題(風格、音樂表現) - 99 -

- 147.怎樣練好地方風格樂曲 - 100 -
- 148.練一些戲曲曲牌有用嗎? - 101 -
- 149.爲什麼要學好劉天華的作品 - 102 -
- 150.如何學習民間藝人阿炳的演奏藝術? - 103 -
- 151.爲什麼必須要學習江南風格? - 104 -
- 152.怎樣理解二胡演奏的博采衆常 - 105 -
- 153.爲什麼應該成爲拉弦演奏家? - 107 -
- 154.談談二胡演奏的自然美 - 108 -
- 155.怎樣對待演奏中的心板 - 109 -
- 156.談談二胡演奏的歌唱性 - 110 -
- 157.怎樣認識演奏中的自我欣賞 - 111 -
- 158.二胡演奏審美觀 - 113 -

目 錄

壹.二胡演奏工具問題

1. 什麼是控制墊？它有何用處？

控制墊，就是放在二胡碼下面控制噪音及浪音用的墊子。它的製做材料很多，如海綿、呢料、絲絨，甚至鴨皮等。控制墊的一般寬度為2.5厘米，長度為4厘米，海綿可厚1公分，呢料墊的薄厚，在調試二胡聲音時可自行調整。同時，還可將控制墊的位置稍加挪動，以期達到理想的效果。現在，多數人喜歡用呢子，也有些人喜歡用海綿。鴨皮看來用得較少，儘管它效果不錯。另外還有結合用的，即呢子下面放海綿或鴨皮。總之，控制墊的目的，就是調節和改善二胡的音質，使之達到純淨圓潤。

2. 介紹二胡弦的種類及特點

目前，二胡弦的種類較多。從使用上，可分為二泉弦、長城弦、普通弦等，而普通弦裡又有許多種類，如德合金，鋁弦、鉻弦、復絲弦、銀弦等等。

二泉弦：是樂曲“二泉映月”的專用弦，裡外弦都包有金屬皮層，比較有張力，定弦為ea或Gd，為低調的二胡去用弦。

長城弦：此弦是專門為二胡協奏“曲長城隨想”而特製的一種弦，這種弦比較粗，裡外弦都有金屬層，張力也比一般二胡弦，大演奏起來很有意境，也有人用它演奏別的曲子，效果不差。

德合金：這種弦比較細，外弦是鋼絲，裡弦的金屬層是用德金製成。這種張力適中靈敏度較高，聲音明亮。

鋁弦：從七十年代興起的。由於裡弦金屬層採用鋁，所以比較軟，新裝上時有些噪，但用幾天後音色很好，靈敏度也不錯。祇是演奏時會使手指黑，因此被淘汰，現在少有人用。

鉻弦和夏絲弦：鉻弦、就是裡弦用鉻金屬包皮層，夏絲，是用七根細鋼絲合成的裡弦，由於它們匯集了合金與鋁弦的優點，所以被廣泛採用，鉻弦還經常被當作二泉或長城弦用。上海還曾經出過銀弦，即用銀作包皮層，因靈敏度差，未被推廣。

3. 什麼情況下該換二胡弦？

經練琴者，應該在2—3個月換一次弦。二胡弦用久了，會出現以下問題：(一)金屬包皮層會脫落；(二)裡外弦的比例失調，空弦五度音準確後，下把位五度不準確。出現這些情況，就應馬上換弦。請注意，換弦不可換一根，而要換一套，不然會造成裡外比例關係失調，音準下降。另外，兩根弦不能是不同廠家或不同型號，一定要同一套。

4. 新裝二胡弦的金屬聲和沙音如何解決？

新裝的二胡弦，一般用過三、四天後，即可去揮沙音及金屬聲。但遇緊急情況（如換弦後當天就要演出）怎麼辦？這裡介紹一種應急措施：弦裝好後先不要放入千金，用一塊乾布抹上牙膏，每根弦從上到下來回擦拭五分鐘左右，便可去揮沙音及金屬聲。這時裝上碼子，用左手食指切玄試一下，如果還未完全解決，再反複一次就沒問題了。

5. 什麼是二胡的靈敏度？

就是在演奏二胡時觸弦及按音的反應程度。一把靈敏度很高的琴，應該上手快，反應快，演奏者很容很適應。輕接輕按，便會發出悅耳的聲音，高音區噪點少，反應敏應，且能承受大力度的演奏而不破音。上下把位音量統一，聲音通暢，音色柔美而明亮。

6. 二胡噪音的解決

二胡演奏者經常因為自己的琴出現噪音而煩惱。這不但影響演奏情緒，而且自己的正常水平也難以發揮，因此必須解決。

可以說每一把二胡都存在不同程度的噪音點，樂器製做師們下了很大功夫來研究這個問題，但始終未能解決；現在看來，祇有用碼子和控製墊去消除噪音。

7. 二胡碼的選料

二胡碼在選材用料方面，近幾年發展較快。目前最好也最受歡迎的是楓木碼，也有用紅木、烏木、紫檀木等硬木做的，松節碼也比較多，（即用松節木所製做的碼子）。另外還有用牛毛犁製做的二胡碼（牛毛犁是楓木的一種，一般舊鋼琴的琴錘多用此料）。這種木料的木紋像牛毛，用它製做的琴碼比較珍貴。以前也有人用竹子做碼，現在看來，根據二胡發音的特點，不太適應。一般高胡、板胡、京胡、墜胡等多采用此料。爲了特殊效果，也有人用彈簧碼（即用彈簧做的碼子）或骨碼，但這兩種碼子不常用，所以也不推廣。

8. 二胡碼的製做

二胡碼的樣式很多，它與琴體震動有著直接的關繫，常用的有扁底座碼、圓底座碼和扁圓底座碼等。這裏介紹圓底座碼的製做過程：將選好的料截成一長方體，體高1.5公分，上下兩面爲邊長1公分的正方形。選順紋的一面做碼底（請注意，在下一步的製做中順紋一定要爲橫向，即與琴筒上端平行）再以比較美觀的木紋作邊，（即作打眼的一面）。打眼要在木塊的中心位置，眼的直徑約爲1.5毫米。

9. 二胡碼的選用及處理

二胡的聲音如何，是每個演奏者所關心的問題，而聲音的好壞，碼子起到了相當重要的作用。所以，當我們拿到一把琴時，選用什麼木質、什麼形狀的碼子，是至關重要的。新二胡琴皮較緊且易多噪音，應該選用松節碼或用油浸過的圓底楓木碼（紅木碼、紫檀碼也可）。當一把琴用了幾年後達到聲音美滿時期，就可不用松節碼了，而選用未經處理的楓木碼。二胡進入衰退期或遇雨季受潮琴皮塌陷，這時就要選用底座小，未經處理的楓木碼，如果用這種碼仍不能產生好的音色，就要進行琴皮處理了。

一般楓木碼和牛毛犁碼製做好後處理一下比較好用，聲音既圓潤又不失其靈敏度。方法其一，是用植物油浸泡數日，然後將其表面擦乾淨即可使用；其一，將油燒開（油內可放少許蠟），把碼子放入油內，用小火煎熬十幾分鐘關火，過兩日再將碼子從油中撈出即可使用。

10. 不同木質、形狀的琴碼及其特點？

楓木和牛毛犁，它們的木質結構不很密，也不太硬，因此它的震動傳導非常好。目前小提琴、大提琴、貝司等，都選用這種木料作琴碼；中國的彈撥樂如中阮等也用此料，在二胡上更是常見，新、舊二胡皆可使用。

松節碼，是用紅松木的木結做成的。這種木料的木質結構也不密且油性很大，因而靈敏度較低。如果將這種碼子用於琴皮較緊的新二胡上，一般可以抑製噪音、浪音，同時可使聲音變厚，音色圓潤些。

紅木、紫檀、烏木等，這些木料的木質結構很密、硬度高，因此震動傳導很差且發音遲頓，舊二胡切不可用。但如果將它們用於新二胡上，效果會不錯。

竹碼和骨碼的硬度、亮度都很高，但不利於皮膜震動，因此不適於二胡使用，而京胡、板胡、高胡這些高音樂器經常廣泛使用。

關於琴碼的形狀，我在前面第3標題中講過。大底座碼多用於新二胡，小底座碼適用於舊二胡；六角琴用圓底座碼發聲較好，八角琴用油浸扁底座碼較好。

11. 二胡碼的高低與聲音的關係

二胡碼的高低是根據每把二胡的具體需要而定，因為不同廠家、不同師傅所做的二胡的尺寸不同，琴杯與琴筒在製做上的傾斜角度不同，因此碼的高度就不同。一般琴杵與琴筒角度（按演奏姿勢和位置看）向右傾斜的，適合用低碼；向左傾斜的適合用稍高些的碼子。如果碼子過高，會使弦的張力增大，手感太硬，聲音又尖又亮而且噪。碼子過低，在需要演奏高把位壓弦或表現激情時，琴弦便碰到琴筒，使演奏受到限制，使聲音變悶，靈敏度差。假如以音高DA定弦，在F調（6 3弦）的第二把位 $\dot{1}$ 音上，往下用力按，當按到使音高剛好達到 $\dot{3}$ 音時，在 $\dot{4}$ 音上琴弦剛好貼到皮膜，也就是琴弦離筒的高度上下有起碼大之度音程關係的範圍，就是標準高度，大約有3厘米左右的距離是比較理想的高度。因而可根據上面所講的內容，以碼子弦槽的深淺來改變碼子的高度。

12. 二胡弓質介紹

二胡弓桿的選材，目前較受推崇的當為紅竹、湘妃竹和鳳眼竹，紅竹使用得比較普遍，此必質量相差懸殊大，多份量不夠，較輕軟，一旦發現一支有彈性，韌性且份量適中的紅竹弓，便不易彎形，較持久耐用。

湘妃竹，竹質較硬，富有彈性，但容易彎形。

鳳眼竹有紅竹的彈性，又有湘妃竹的硬度，而且也不易變形，但有些偏軟，如選好了是一支好的弓子。