

谭凤环红楼梦人物墨线图集

谭凤环九十二岁



谭凤环
编著



谭凤嬛红桥梦人物墨线图集

丁巳年九月十三日



谭凤环 编著

内 容 提 要

这本《谭凤环红楼梦人物墨线图集》是画家谭凤环女士多年潜心创作的结晶。作者根据小说《红楼梦》故事内容,从“冷子兴演说荣国府”到“中乡魁宝玉却尘缘”共绘制了 31 幅墨线图。另外,书中还有金陵十二钗人物画及怡红夜宴长卷图。全书绘图精美,尤其是金陵十二钗美人图,人物形象刻画得生动自然、端庄清秀而柔美,足见作者绘画之功力。

本书可作为美术爱好者临摹学习的范本。

设计制作人员:

刘文丽 杨 培 刘振才 代东燕 郭 伟 刘献伟 崔春霞
陈红玲 张 林 王娅楠 代冬霞 高永丽 陈朝江 刘荣荣
姚玉先 刘立果 杨胜飞 纪晓虎 宛俊岭 杨艳路

图书在版编目(CIP)数据

谭凤环红楼梦人物墨线图集/谭凤环编著. —北京:金盾出版社,2016. 1
ISBN 978-7-5186-0616-0

I. ①谭… II. ①谭… III. ①水墨画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 259565 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn
中煤(北京)印务有限公司印刷、装订
各地新华书店经销

开本:850×1168 1/8 印张:9
2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印数:1~4 000 册 定价:52.00 元
(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

简历

谭凤环，亦名凤嬛。先后师从著名学者、红学家冯其庸老、著名画家晏少翔老。并受到黄均、王义胜等名家指点。二〇〇四年结业于中国艺术研究院研究生班。现就职中国艺术研究院红楼梦学刊杂志社。

出版书籍：

《国画入门——工笔人物》二〇〇七年金盾出版社
《红楼梦人物画集》二〇一〇年商务印书馆出版

作品插图：

《瓜饭楼重校评批红楼梦》二〇〇五年冯其庸先生著
《传神文笔足千秋》二〇〇六年李希凡先生著
《红楼十二钗评传》二〇〇七年曹立波先生著
《邯郸记》二〇〇七年中国少年儿童出版社
《精忠岳飞》二〇〇七年中国少年儿童出版社
《红楼梦》二〇〇八年中国少年儿童出版社
《八家评批红楼梦》二〇一二年冯其庸先生文集

画作发表：《中国与世界》、《美术观察》、《经典艺苑》、《中华文化画报》、《艺术品·投资与交流》、《红楼梦学刊》、台湾《工笔画》、日本《吴市杂志》及人民日报、中国政协报、中国文化报、中国交通报等报刊。

作品参展：

一九九六年 北京《红楼梦》文化展
一九九八年 台湾《红楼梦》文化展
二〇〇三年 湖社书画研究会作品展
二〇〇五年 台湾《第三届海峡两岸工笔画名家作品展》
二〇一二年 南京世界名城博览会《红楼梦》书画展
二〇一三年 无锡《冯其庸学术馆》举办《谭凤环红楼梦工笔人物画展》
二〇一三年 《纪念曹雪芹逝世二百五十周年书画展》
二〇一四年 为中国集邮总公司设计《红楼梦》首日封
二〇一五年 为无锡地铁公司设计《红楼金钗》票卡系列

谭凤环红楼人物画序

冯其庸

谭凤环女士从事《红楼梦》人物画的创作，转瞬已有二十多年了，她的作画过程，我历历在目。开始她是临《八十七神仙卷》，可能连续临了好几卷，因为我处还有已装裱好的两个整卷，另外她自己手里还有，可见她对此卷用力之深。之后她又临唐人《簪花仕女图》，也临了好几遍，我处还存有一幅她单临个别人物的画幅，极具唐人神韵。这一点，特别要感念沈阳杨仁凯老，为了临好《簪花仕女图》，特地让她到辽宁博物馆去看原作，这对她领会古人的用笔敷彩，特别是古画的神韵，是格外有用处的。此外，她还临过唐寅的《五美图》，还临过陈老莲的画。我的客厅里一直挂着十多年前她临的陈老莲的那幅画，至今仍是百看不厌。

她还临过一个特大图卷《五百罗汉图》，也是临了几遍。第一遍的临本也还在我处，我还将她散临的部分裱成镜框，挂在我的画室里。刘海粟老人总对我说，书画都不用夸张宣传，只要挂起来能经得住别人长时间的看，它就自然经得住并且自己在宣传了。记得有一次，张正宇老人到我张自忠路的楼上书房，看到书房的门后挂着一幅未经装裱的水墨葡萄，极为赞赏。但是他说我要拿回去挂三个月，如果你的画经得起三个月的挂，那么你的画就站住了。后来他真个拿回去足足挂了三个多月，他对我说，你的画经过考验了，你放心画吧。这几位老人并未见面，但他们的看法是一样的，这是经验之谈，也是务实之理。

谭凤环认真画红楼人物，是从我写《瓜饭楼重校评批红楼梦》一书开始的，当时有朋友劝我找名家画，我说名画家也是从未名开始的，你怎么能断定我现在请的未名画家将来不是名画家呢？这样我就毫不动摇地让谭凤环画了。我的《瓜饭楼重校评批红楼梦》和她所画插图，都经历了很长时间。书由辽宁人民出版社出版，在人民大会堂首发式时，就受到了好评，尤其是任继愈先生，说这是传世之作，但他不是单说我的评批，还称赞这本书的插图，说插图深得本意。

不久，香港一位友人连来找我两次，想出价买此书的全部插图，出价三十多万。我说插图不是我的，我无权将别人的作品卖掉，何况原图不在我处，我只有图片。原来这位朋友已找过作者，只因作者不卖，所以又来找我，至今这部原作仍在画家手里，因为她觉得留着有点历史的意义，可以永久回忆。

之后，这部书又由华宝斋出版线装本了。线装本不宜用彩图，所以就又请她另画一套墨线的红楼梦人物画，画成后，与线装配合，更具有古典美的味道。更难得的是画家不仅线条的功底好，还更善于构图。这套墨线画红楼人物，无一与彩图相同，

而且认真细看，愈看愈好。一方面是经过前者的创作，画家积累了丰富的经验，另一方面是画家已经多遍临摹《八十七神仙卷》《簪花仕女图》《五百罗汉图》，这些墨线的功力，到此完全显现出来了。我自己也是看着这批墨线人物画，愈看愈爱看，如对古人的手迹。在此期间，凤环又拜沈阳老画家晏少翔老为师，学益进。这几年来，创作愈勤愈好，也多处有人来拜她为师。这我当然听着也高兴。但是我告诫她说，艺无止境，历代名画，只有时代的高峰，没有绝对的高峰，它与自然界不一样，自然界有一个珠穆朗玛峰，永恒矗立，无可替代。但画画却一代与一代不同，一代有一代的高峰，各自耸立，而不可替代，不可掩盖。所以艺术必须继承传统，不继承就源枯根断。但又必须随着时代发展、变化。两者相辅相成，不可或缺。无前者就无根，无后者就无新。

但画古人与画今人又不同，不能把古人画成今人，无论是衣着服饰，还是日用器具，特别是人物造型，必须具备各自的时代气息。读谭画红楼人物图，它使人感到是古人的气息，而不是今人，因为古人的美与今人的美是不同的，是有时代的差别的。在这一点上，我认为谭凤环的红楼人物，不仅仅是画出故事情节，而且是画出古人的风味，画出作品的时代气息来了。我病已多年，执笔艰难，思维也不连贯，断断续续写了这些，只能说是我自己的一点思考，供读者参考，最后我用二首诗来结束此文。

题谭凤环画红楼人物画

一

妙笔辛勤二十年。红楼人物个个仙。
欲寻地下曹公子，画史可曾结墨缘。

二

画到薛林纸有声。莺莺燕燕逐队行。
颦卿一片天真意，宝姐生来是深人。

二〇一三年五月二十二日於梅花草堂

时年九十又一

目录

冷子兴演说荣国府	第一页	寄闲情淑女解琴书	第二四页
林黛玉抛父进京都	第二页	蛇影杯弓颦卿绝粒	第二五页
庆寿辰宁府排家宴	第三页	林黛玉焚稿断痴情	第二六页
贾元春才选凤藻宫	第四页	薛宝钗出闺成大礼	第二七页
荣国府归省庆元宵	第五页	锦衣卫查抄宁国府	第二八页
西厢记妙词通戏语	第六页	忖宿冤凤姐托村姬	第二九页
潇湘馆春困发幽情	第七页	中乡魁宝玉却尘缘	第三〇页
滴翠亭杨妃戏彩蝶	第八页	贾雨村归结红楼梦	第三一页
埋香冢飞燕泣残红	第九页	十二钗之林黛玉	第三二页
痴情女情重愈斟情	第一〇页	十二钗之薛宝钗	第三四页
因麒麟伏白首双星	第一一页	十二钗之贾元春	第三六页
含耻辱情烈死金钏	第一二页	十二钗之贾探春	第三八页
不肖种种大承笞挞	第一三页	十二钗之史湘云	第四〇页
绣鸳鸯梦兆绛芸轩	第一四页	十二钗之妙玉	第四二页
林潇湘魁夺菊花诗	第一五页	十二钗之贾迎春	第四四页
喜出望外平儿理妆	第一六页	十二钗之贾惜春	第四六页
宁国府除夕祭宗祠	第一七页	十二钗之王熙凤	第四八页
鸳鸯女誓绝鸳鸯偶	第一八页	十二钗之贾巧姐	第五〇页
琉璃世界白雪红梅	第一九页	十二钗之李纨	第五二页
史太君破陈腐旧套	第二〇页	十二钗之秦可卿	第五四页
尤小妹耻情归地府	第二一页	怡红夜宴图手卷题词	第五六页
俏丫鬟抱屈天风流	第二二页	怡红夜宴图	第五八页
寒塘渡鹤影冷月葬诗魂	第二三页	后记	第六四页

冷子
興演
說榮
國府
竟生



譚鳳嫻畫

冷子興 演說榮國府

冷子興者，都中古董行中貿易商人，賈府家人之親屬。維揚郊外酒肆中偶遇賈雨村，閑話京中見聞。

此圖出自

《紅樓夢》第二回，有開篇之意，由旁觀者冷子興之口把賈府主要人物关系娓娓道來。



林黛玉抛父
进京都



鳳嫫
畫

林黛玉
抛父进京都

林黛玉年
幼失恃，外祖
母念其无人依
傍教育，接其
到京中贾府居
住。其后宝玉、
黛玉在两小无
猜中长大，为
宝黛爱情提供
了滋生的土
壤。图中宝玉、
黛玉在贾府初
次相见，却似
曾相识。

庆寿辰
宁府排家宴

贾敬寿辰之日，王熙凤来宁国府参加寿宴，顺路观赏园中的景致。谁知贾瑞觊觎其美色，凤姐因设计，导致贾瑞丧命。此节凤姐虽毒，但贾瑞经过数番教训，仍不悔改，图中王熙凤罗绮穿林，缓缓行来。





賈元春
才選鳳藻宮

賈府得知元春被封為鳳藻宮尚書，加封賢德妃，欲蓋省親別墅。趙嫵嫵來為兒子謀事。

言談中感嘆江南甄家數次接駕的繁華。雖說的是甄家，實為賈家。真假假，虛虛實實，此作者之意也。圖為賈璉夫婦與乳母趙嫵嫵。



榮國府歸省
慶元宵
賈世玉

鳳樓
畫

榮國府
歸省庆元宵

元宵节元
妃归省，火树
琪花，金窗玉
檻，诸般罗列
不在话下。
渐趋没落
的贾氏贵族，
因了「元妃省
亲」的「盛事」，
而精神抖擞。
但省亲过后府
中的亏空渐渐
显露，正应了
「月满则亏，
水满则溢」的
俗语，为后来
的「树倒猢猻
散」埋下伏笔。

西厢记
妙词通戏语

大观园中，宝玉闲来无事，携《西厢记》树下观看，黛玉葬花经过，一同观看。宝玉戏道：『我就是个「多愁多病身」，你就是那「倾国倾城貌」。』

《红楼梦》前半部，宝黛青梅竹马，情窦初开，爱意朦胧，彼此试探。此节宝玉虽是戏语，亦是真情。

西厢记妙词
通戏语 寬堂題



鳳嬛畫





整日家情
思眠昏
寗堂

譚鳳錄畫

潇湘馆
春困发幽情

夏日午后
的潇湘馆，湘
帘垂地，悄无
人声。碧纱窗
内佳人静卧，
一缕幽香暗暗
透出。

滴翠亭
杨妃戏彩蝶

宝钗扑蝶
追至池中滴翠
亭上，香汗淋
漓，无心再扑。
她正欲回来，
只听滴翠亭里
边有人说。
宝钗平日
里稳重端庄，
此情节是宝钗
在全书中少有
的一次少女纯
真本性的流
露。



滴翠亭楊妃
戲彩蝶
寶釵八十二



譚鳳嫻
畫



埋香塚飛燕泣
殘紅 寬玉題



鳳樓畫



埋香塚
飛燕泣殘紅

林黛玉只因晴雯不开门一事，错疑在宝玉身上。可巧又是饒花之期，因把些殘花落瓣掩埋，以花自喻，感花傷己，吟出了『一年三百六十日，風刀霜劍嚴相逼。明媚鮮艷能幾時，一朝漂泊難尋覓』的哀愁。

痴情女情重愈斟情
更



痴情女
情重愈斟情

宝玉、黛玉又发生误会。宝玉便赌气摘下通灵宝玉来砸。林黛玉见他如此，哭起来，说道：『有砸他的，不如来砸我。』

两个人原本是一个心，但都多生了枝叶，反弄成两个心了。