

SHIJIE MINGJIA
JINGDIAN SUIBIJI

世界名家 经典随笔集

「英」培 根等著
尚寒 译

阅读名家经典
感悟人生真谛

黑龙江科学技术出版社

SHIJIE MINGJIA
JINGDIANSUIBILI

世界名家 经典随笔集

〔英〕培根等著
尚寒译



黑龙江科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

世界名家经典随笔集 / (英) 培根, (英) 乔治·吉辛著 ; 尚寒译. — 哈尔滨 : 黑龙江科学技术出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5388-8905-5

I. ①世… II. ①培… ②乔… ③尚… III. ①随笔—作品集—世界 IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 189105 号

世界名家经典随笔集

SHIJIE MINGJIA JINGDIAN SUIBIJI

作 者 (英) 培根, (英) 乔治·吉辛著

译 者 尚 寒

责任编辑 焦 琰

封面设计 林 子

出 版 黑龙江科学技术出版社

地址: 哈尔滨市南岗区建设街 41 号 邮编: 150001

电话: (0451) 53642106 传真: (0451) 53642143

网址: www.lkcbs.cn www.lkpub.cn

发 行 全国新华书店

印 刷 北京市通州兴龙印刷厂

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 15

字 数 230 千字

版 次 2016 年 9 月第 1 版

印 次 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5388-8905-5

定 价 32.80 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

论人生

论美 / 2
论学习 / 4
论爱情 / 6
论父母与子女 / 8
论礼节与得体 / 10
论愤怒 / 12
论谈吐 / 14
论荣耀与名誉 / 16
论青年与老年 / 19
论善良与性善 / 21
论勇气 / 24
论旅行 / 26
论革新 / 28
论敏捷 / 30
论友谊 / 32
论养生之道 / 38
论财富 / 40
论野心 / 43
论猜疑 / 45
论称赞 / 47
论幸运 / 49

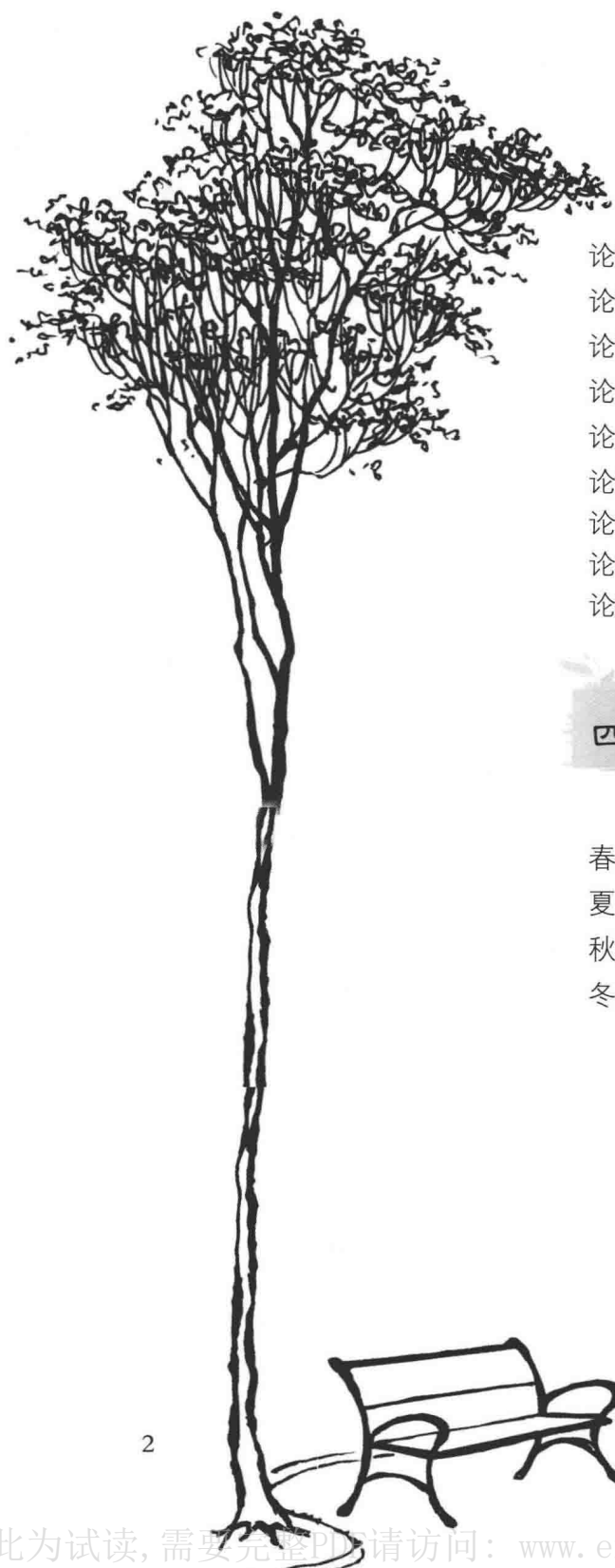


目录



CONTENTS

论人的天性 / 51
论交涉 / 53
论习惯与教育 / 55
论司法 / 57
论国邦的真正强盛 / 61
论虚荣 / 68
论假聪明 / 70
论死亡 / 72
论真理 / 74
论报复 / 77
论嫉妒 / 79
论伪装与掩饰 / 83
论结婚与独身 / 86
论党派 / 88
论权位 / 90



- 论建筑 / 94
论花园 / 98
论歌舞剧与盛会 / 103
论请托者 / 105
论贵族 / 107
论事世的变迁 / 109
论君主 / 114
论反判与动乱 / 119
论利己的聪明 / 125

四季随笔

- 春 / 128
夏 / 161
秋 / 182
冬 / 207

论
人
生



论 美

美德好比价值连城的宝石,用素雅的背景来衬托,反而会显得更加华美。因此,毋庸置疑,一位没有秀丽容貌和光鲜衣饰,但却举止得体、风度翩翩的人所具有的美德,才是最为高尚的。

似乎天地在创造万事万物之时,只求无过,不求完美;因此,美貌之人并不见得在其他才能上也出类拔萃。许多容貌出众的人往往一无所有,他们所追求的不过是外在的东西,而不是高尚的品德。但这种观点也并非绝对,比如罗马的奥古斯都、菲斯帕斯,法国俊美的菲利普,英王爱德华四世,雅典的阿尔西巴底斯,波斯王伊斯梅尔等,他们不但品德高尚,同时又是各自时期远近闻名的美男子。

就美而言,形体之美比外貌之美更重要,而端庄优雅的行为之美又比形体之美更有价值。最高境界的美是无法用图画表现出来的,也无法在生活中一眼看透。每种绝妙之美都有其独特之处。没有人可以告诉我们阿佩利斯与艾伯特·杜勒二人谁更玩世不恭,在他们之中,一个惯于按照几何比例描绘人像,另一个则将不同人身上的最佳部位融合在一起,创造出最优秀的画像。这些画坛名人画出来的画恐怕只会取悦他们自己,而要受到其他人的欢迎则很困难。我并非认为画家无法画出一张无与伦比的美丽面孔,只是觉得他们应该用一种更加巧妙的绘画方式来达成这一目的(就如同音乐家谱出华美乐章一般),而不是只凭借呆板的公式。我们常会看到这样的面孔,如果只是从局部加以观察,是找不到什么优点的,但从整体上看却非常美丽。



美的首要部分的确存在于得体的举止之中——如果此言非虚,那么上了年纪的人反而更加惹人喜爱就没有什么可奇怪的了。人们常说:“美丽的人,即便是到了暮年也是美丽的。”美就像盛夏里的果实,很难保持长久。因为美,许多人在年轻的时候游戏人生,到了垂暮之年常常为此悔恨不已。尽管如此,如果美能恰如其分地展现,就会使人们身上的美德昭然,恶行羞隐,这一点是毋庸置疑的。

论学习

学习可以为人提供乐趣,并且能够帮助其增添魅力、增长能力。在获得快乐这方面,学习使人得到自己的空间,并不断地陶冶情操;在增添魅力上,学习使人能言善辩;在增长能力上,学习能帮助人们获得判断和处理事务的经验。某方面的专家能够在实践工作中独当一面,多半都会对事情的细微之处——加以分析;但说到兼顾全局,运筹帷幄,只有那些学问高深的人才能做得到。在学习上花费过多的时间,就是一种懈怠;用学习来过分地包装自己,则显得矫揉造作;而完全按照书本上的教条做事,那就是学者的迂腐性情了。学习可以使人日臻完美,实践是唯一的途径;这是人类所需的,就如同大自然中的植物需要修剪一样。借鉴他人的经验也是一种必需的学习,只有这样才能为未来指出一条切实可行的道路。狡诈的人蔑视学习,头脑简单的人羡慕学习,而明智的人则能驾驭学习。然而,人们所学的知识并没有教他们如何去驾驭学习;那是一种脱离了学习本身、更高层次的智慧,只能够从观察中获得。读书时不要吹毛求疵,不能一味想着如何批驳书中的观点;同时,也不能对书中的内容深信不疑;另外,只为学到一些只言片语而读书也是不可取的。学习的真谛是要深思熟虑、权衡轻重、通晓事理。

有些书浅尝即可,另一些应囫圇吞下,还有为数不多的一部分书则需要你去细细品味并汲取其精华。也就是说,有些书只读其中的某些部分就可以了;有些书可以通篇浏览,却不必花费太多的心思;而对于少数几本好

书,则要细致、用心地读完。

有些书你可以请人代读,并让他摘选出精华,但这种方法只适用于那些并不重要的论文或是价值不高的书籍,因为经过摘录的书籍就如同被提纯的清水,会变得平淡无味。读书可以使人充实,交谈可以使人才思敏捷,而写作则可以使人思维缜密。因此,如果一个人很少动笔,那么他就必须拥有极好的记忆力;如果一个人不善言谈,那么他就必须拥有审时度势的智慧;而如果一个人不喜欢读书,那么他就必须非常狡猾,才能掩饰自己的无知。历史使人明智,诗歌使人风雅,数学使人处事严谨,自然哲学使人思想深邃,道德教义使人庄重严肃,逻辑与修辞的学问则使人能言善辩。“学习能够塑造人的气质。”另外,只要努力学习相应的知识,就可以弥补才智上的不足,这与身体上的疾病可以通过适当的运动来加以治疗是一样的道理,例如,打保龄球有益于肾,射击有益于胸肺,行走有益于胃,骑马有益于大脑等。如果一个人做事无法集中精神,就让他去学习数学吧,因为在数学的论证过程中,心思稍有不专,就不得不重新论证;如果一个人不善于辨别差异,就让他去学习经院学派的作品吧,因为这一派别的作者都是思维缜密之人;如果一个人不善于阐释和证明,就让他去学习律师的卷宗吧。由此看来,人在智力上的任何不足或许都有其对症良方。

论爱情

舞台上的爱情,看起来要比生活中的爱情美好得多。因为在舞台上,爱情总是以喜剧或悲剧为蓝本;而现实生活中,爱情却总是为人们带来不幸。它时而像蛊惑人心的魔女,时而又像复仇的女神。或许你会发现,在所有伟人之中(不论他们生活在古代还是现代,只要是那些名垂青史之人),很少有人对爱情达到痴狂的程度,这说明他们的伟大灵魂与事业心,使他们摒除了这种软弱的情感。然而,在这一点上你必须将两个人排除在外,那就是:马库斯·安东尼——罗马帝国的半个当家人,还有克劳迪亚斯——罗马的行政长官与立法者。前者贪图享乐,骄奢淫逸;后者则是个一丝不苟且足智多谋的人(这真是非常罕见)。可见,如果你疏于防范的话,爱情不但可以侵占敞开的心扉,也能够攻克固若金汤的心灵城池。

古希腊杰出的唯物主义和无神论者伊壁鸠鲁曾说过这样一句乏味至极的话:“人生在彼此的眼中,只不过是一座大舞台。”人类生来就应该去追寻崇高的思想境界,但这些高贵的人啊,却只会跪在一尊小小的雕像前顶礼膜拜,甘愿成为爱情的奴隶。尽管这种奴隶并非如同禽兽一般是味觉的奴隶,而是视觉的奴隶;然而,上帝赐予人类眼睛,本来是为了更高尚的目的啊!

人们总是过分注重爱的激情,甚至不惜为此向事物的本性和价值提出挑战,这真是一件怪事儿。那些恋爱中的甜言蜜语若用在别的场合会被认为是愚钝的;不仅仅在言辞上,在思想上也是如此。有句话说得好:“奉承

者,总是把最中听的话留给自己。”但对情人则另当别论,因为即使是一个自命不凡的人,重视其所爱之人的程度也远胜于重视自己——所以还有这样一句至理名言:“爱与理智很难共存。”旁观者及被追求者都能对这种爱情的弱点一目了然,但双双坠入爱河的人却总是盲目的。所以,爱情的真相是:若不能得到所爱者的真爱,就会得到一种隐秘的轻蔑。因此,人类必须对这种情感小心提防,它不仅会使人失去身外之物,甚至能令人丧失自我!至于其他失去的东西,诗人之言非常恰当地指出:“选择海伦的人,便注定要放弃朱诺和帕拉斯的馈赠。”无论是谁,只要他深深地沉溺于爱情之中,财富与智慧自然会离他远去。

在一个人内心脆弱的时候,比如春风得意或身处逆境之时——尽管后一种境遇总会被人忽略——他的爱意最容易泛滥成灾;在这两种境遇中,爱情的火焰极易被点燃,并呈愈燃愈烈之势。但仍有这样一些人,即使他们心生爱意,也可以很好地掌控自己的情绪,将其从人生的重大事件和行动中剥离开来;如果将爱情混入事业,它将会阻碍成功,使人们永远无法实现心中既定的目标。

军人更容易坠入爱河,对此我百思不得其解。这也许正如他们喜爱饮酒一样——由于他们的生活充满了危险,所以更需要欢愉来作为补偿。

在人的天性之中,有一种潜在的倾向和冲动——给予他人以爱意。如果这种倾向没有仅仅针对某一个或几个人,他就会很自然地将这份爱给予大众,使之仁慈而宽容,就如同我们偶尔在修行之人中看到的那样。

夫妻间的爱创造了人类;朋友间的爱使人类日臻完美;但淫乱放荡的爱,只会使人类堕落沉沦。

论父母与子女

父母的快乐永远都是一个不为人知的秘密,他们的悲伤与恐惧也是如此。作为父母,他们的快乐难以言传,而对于其他的情绪,他们都默默地独自承受。父母总是心甘情愿地为子女付出一切,即便身心疲惫也能乐在其中。虽然子女增添了他们的生活负担,但也减轻了他们对死亡的记挂。世间所有动物都要哺育后代、传承血脉,但是记忆、荣誉以及高尚的功业却为人类所独有。当然,你也可以看到,一些没有后代的人也建立起了丰功伟业。尽管它们的肉体无法延续,但他们确在为再现自身所具有的精神而努力着。因此,这些后继无人的人反而成为了最关心后代的人。最先创建起家业的人,往往非常溺爱自己的子女,他们将子女看作自身的延续,不仅仅是在血统方面,也是在事业方面。正因如此,他们把子女与自己所创下的基业看得同等重要。

父母对子女们的情感往往是不尽相同的,甚至在某些时候是有欠公正的;这在母亲身上体现得更为明显。正如所罗门所说:“聪慧的孩子会使父亲欣喜不已,而愚钝的孩子则会使母亲蒙受耻辱。”在一个家庭中,这样的情况非常常见:最年长的一两个子女往往会受到重视,最年幼的子女则养尊处优、任性娇纵,而处在中间位置的子女却似乎总被忽视——但在很多时候,反而是他们取得了最高的成就。

父母在子女年少时,若对他们十分吝啬,就犯了一种对他们的成长极为不利的错误,因为这种做法会使子女感到自卑,从而导致他们难以脚踏

实地,甚至会使他们同一群品质低劣的人混在一起;甚至,当他们过上富足生活的时候,也会得陇望蜀,不知满足。因此,身为父母,应在子女中保持自己的权威地位,对其严格监管,但却不应该在金钱上过分吝啬;事实证明,这种做法往往能取得积极的效果。年幼的兄弟之间难免会争抢斗狠,故意引起或放纵这种争斗是一种十分愚蠢的做法(对于父母、教师、仆从来说都是如此),因为这会导致孩子成人后彼此不和、冲突不断,使家庭不得安宁。意大利人对自己的子女和侄子或是其他近亲一视同仁,即便有些孩子并不是自己亲生的,他们也都视如己出。正因如此,我们有时会发现某位侄子和他的叔叔或其他亲戚十分相像,甚至比他和他的父亲还要像。同时,这也是合乎血统遗传规律的。

为人父母,应该及早考虑子女将来的就业取向,并让他们接受相应的训练;因为事实证明,人在年幼的时候最具可塑性。同时,父母不应该过分干涉子女的秉性发展,将自己的意志强加其上,也不要认为他们最愿意做的事情就是他们最好的职业选择。如果子女在某方面天赋异禀,父母最好不要进行干涉或反对,这虽是个实情,但在一般情况下,下面的规则也是很有益的:在子女选择了最佳的职业或训练后,持之以恒会使一件事由难转易。通常,年幼的子女往往会生活得很幸福,但如果兄长丧失了继承权,他们获得这种幸福的几率就很小或者几乎等于零了。

论礼节与得体

那些真正能够安身立命的人往往需要具有极高的品德,这与宝石的价值靠的是自身的珍贵而不需要衬托是一个道理。一个人只要稍稍留意,就可以从别人的赞许中获得某种收益。“小利生大财”——真可谓至理名言,因为小利是经常会出现的,而大财却不会经常遇到。由于小事发生得十分频繁,人们常常能够注意到,因此它们往往会赢得较高的赞誉;但想得到表现伟大才德的机会,就像等待一年之中的节庆日一样,是可遇而不可求的。因此,如果一个人在每一件小事上都能举止得体,往往会使其声名鹊起,正如女王伊莎贝拉所说:“得体的举止就是一封永久有效的推荐信。”

只有重视小事,才能获得得体的举止;可以留心观察他人在这些小事上是如何做的,然后自信满满地自然去表现就可以了。如果一个人过分表现自己,反而会丧失优雅韵味,因为得体举止的关键因素就是自然流露。有些人的行为举止就像一首每个音节都精雕细琢的诗歌一般——这样一个拘泥于小节的人,又如何能成大器呢?如果一个人完全不讲究礼节,就会有损于别人对自己的尊重。特别是在与陌生人交往或是正式场合时,更不能将礼节弃之不顾。然而,如果过分强调礼节,视之如明月般崇高,就会使气氛变得沉闷,对方也会因此丧失对你的信任。无疑,言谈交往是有技巧可言的,它能使客气的礼节变得有效且令人印象深刻;如果能够学会这种技巧,一定会受用终身。



在处于同一地位的人群中，一个人若能与其他人相处融洽，固然很好，但需要掌握分寸。对待下级则要亲切，这样才能赢得他们的敬重。那些事事都想参与其中的人其实是在自贬身份，并且会让别人厌烦。帮助别人固然是好事，不过在给予帮助时，要让别人觉得你是处于对他的关心才这样做的，并非仅仅因为自己具备做这件事情的能力。在支持别人的意见时，应该表达一些个人观点。例如：如果你赞同他人的观点，不要忘记提出一些不同的想法；如果你附和他人的倡议，不要忘记分析一下具体情况；如果你同意他人的主张，不要忘记表达出自己更深层次的见解。

需要注意的是，不要把心思过分用在对别人的阿谀奉承上，这会给嫉妒你的人以诋毁你的口实，无论你在其他方面多么有能力，也难抵逢迎的恶名。接人待物过分拘泥于礼节形式和细枝末节也不是明智之举。所罗门曾说过：“观风者难播种，看云者不得偿。”智者懂得给自己创造机遇，而不是去寻求机遇。人们的行为举止正如他们的衣饰，不能束缚得太紧，也不可过分讲究；自然得体、便于行动，才是最重要的。

论愤怒

斯多葛学派主张彻底消除怒气，这只不过是一种不切实际的理论而已。有一则较好的警句这样说：“可以生气，但是绝不能因生气而做出一些违背情理的事情。不要到日落之时还心怀怨怒。”我们必须掌控怒气发展的程度和持续的时间。在这里，我首先要谈论一下，如何使易怒的倾向和习惯得到控制和改变；其次，要讨论如何在一些特殊情况下控制怒气，至少要避免其造成危害；最后，要说说怎样激怒或安抚他人。

解决第一个问题的方法只有一种——明确发怒的后果，想想其对人们的生活造成的困扰。思考这个问题的最佳时机，就是在怒气平息后，回想自己发怒情状的时候。塞奈略说得好：“怒气好似向下坠落的物体，注定会将自己摔得粉碎。”《圣经》则劝诫我们：“要用耐心守护我们的灵魂。”无论是谁，一旦失去了耐心，也就失去了他们的灵魂。人们决不能像蜜蜂一样，把生命留在所蜇的伤口处。

愤怒的确是一种卑劣的行为；心灵软弱的人常常会被它所支配，比如孩子、妇女、老人和病人。因此，一定要注意，一旦发怒，绝不可夹带着恐惧的情绪爆发怒气，而要将怒气与轻蔑一同表现出来。这样，人们就可以将自己受到的伤害深深地埋藏起来，不为他人知晓。要做到这一点并不难，只要给自己定一个规则就可以了。

关于第二点，我们先要找到致使人们发怒的原因与动机，总结起来共有三种。第一种，是对伤害过于敏感。愤怒的人总是感觉自己受到了伤害，