

石壺書畫篆刻集

石壺藝術研究會編 重慶出版社



(川)新登字 010 号

责任编辑 欧治渝
征集 覃石语
编选 任启华

石壶书画篆刻集

石壶艺术研究会编 (重庆市枣子岚垭 99 号)
重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)
新华书店经销 四川新华彩印厂印刷

开本 787×1092 1/2 印张 10¹/₁₂
1993 年 10 月第一版 1993 年 10 月第一版第一次印刷
印数: 1—5,000

ISBN 7—5366—2247—3/J·269
定价: 44 元

谨编此册以献

陈子庄先生诞辰八十周年纪念
一九九三年岁次癸酉石壶艺术研究会于中国重庆



1913—1976

自画像稿

多情善感写真实

在四川，师法陈子庄先生（一九一三—一九七六）的中青年画家很多，收藏陈子庄作品的人更多。六十年代初期，四川极少有画家办个展，成都、重庆却举办了陈子庄作品展览，四川美术家协会还请他讲过学，由此可见陈子庄先生在四川美术界的影响和知名度。当时他是四川省文史馆研究员、四川省政协委员。十年浩劫中，他和许多画家一样遭到迫害摧残，以致过早辞世，但人们并没有忘记他。一九八二年，四川人民出版社出版了《陈子庄作品选》，近年，四川美术出版社出版了《陈子庄画集》。真正的艺术是永远不会被遗忘和泯灭的。

陈子庄先生毕生精力专攻中国画，从他众多的作品中不难看出：他是一位热爱生活、极富感情、又深入实际的画家。他的足迹遍及巴山蜀水，他画的不是名山大川，而是最普通、最常见的村舍溪流、草虫花卉、风土人情，但他对一石一树、一花一草，无不倾注他自己独特的见解和纯真的感情，因而他笔下的山川景色、花鸟鱼虫都是生机勃勃、情趣盎然、千姿百态、各呈异彩。

子庄先生学识渊博，在绘画技法上功底深厚而不因袭前人，他根据描写客观真实的需要，探索、创造了自己的风格，开辟了自己的道路。他追求神似，对所描写的事物善于高度艺术概括，他在深深植根于真实的基础上，大胆省略和夸张，以简练的笔墨表现事物深邃的内涵和高超的意境。他的作品对真实有所变形，却是最忠实的反映真实。子庄风格在四川国画界形成了很有影响的一派。

十余年来，陈子庄先生的作品多次在国内、外展出，得到观众的赞赏，画界给予了高度评价。学习子庄画风的也越来越多，重庆石壶艺术研究会编辑，重庆出版社出版的这本画册，对弘扬民族文化、学习研究、发展石壶艺术定会起到很大的作用。

李少言 于成都

笑揽清溪月

清辉不在多

我在主持《中国美术辞典》七年笔政中，对收录画人入典，给自己立下一个信条：“十步之内必有芳草，十室之内必有忠信”。秉承这一古训，不管你来自穷乡僻壤，不管你名不见经传，只要笔墨惊人，画有创造性的特色，均破格罗致入典。在现代画人中我筛选了好几位，其中有石壶陈子庄先生。写《陈子庄》的词目释文，当时资料不多，询核困难。我写道：“……业余发愤习画读书。抗日战争前，受教于齐白石、黄宾虹，艺事大进。多以乡土生活为题材，既有文人气息，又富民间情味，早期偏于清新、奇兀、险峻，晚年则日趋朴质、自然、幽微、绵邈，……”

那时，我尚未见过子庄先生的山水画原迹，而《中国美术辞典》，需在一九八八年一月出版。我只凭看到过的若干印刷品，间接地赏析他的画品气息、风格面貌，来撰写释文，对“石壶画品何以如此高”？还实在不知究竟。直到一九九一年十月，《陈子庄画展》在上海朵云轩画廊展出，直接地观摩到他的好笔墨，高境界，方知晓他不仅是位杰出的国画家，而且秉性耿介，正直不阿，在旧中国的解放历程中，还是位不畏艰险的爱国主义者。

子庄先生多子女，晚年境况窘迫，贫病交加，仅在世六十二年。十二年后，一九八八年，北京中国美术馆举办了他的画展，顿时声誉鹊起，人们方才认识石壶画的极高造诣。

石壶画，起步“四王”，能得正脉，继法八大，攫其逸放，私淑吴昌硕，再效齐白石，汲取高古蕴藉和民间淳朴气；晚年画风，趋近黄宾虹，增厚了文人画恬淡闲适的气骨，更显示出自己的风貌。他长期出没山林云壑，徜徉于松间明月，石上清泉，和田叟野老共作息，即使画上一鸡一鸭，点缀山水，也具有丰厚的泥土气息和山村挚情。他不求闻达于“诸侯”，甘于澹泊清贫，盛夏季节，置不起一袭葛衣，依然安贫若素，乐在画中。人们大惑不解，穷得家徒四壁，画又乏人问津，什么力量支撑他不断挥毫作画，从不气馁？我亦此道中人，我理解他：画是他的寄托、追求，灵府跃动的地方，只要能“画”，其他悉可置之度外，再坎坷，再清贫，他怡然自得，“笑揽清溪月，清辉不在多”。

陈子庄的为人和他的山水画品格，大可使人畅神澄怀。

石壶笔墨，晚年获得了黄宾虹用笔用墨之诀。他的山水画造诣，踵迹前贤，得之天籁，流自心坎，绝无一点一拂的造作。画境恬淡、安宁、苍润，一片淳厚的真情挚意中，闪烁着拂拂灵气，他的册页小品尤见精微耐看。

“中国画应该姓中”，我历来坚持这一观点。石壶的画是地地道道的中国画。读他的画，大可振奋民族自尊心，自信心，自豪感。石壶足以名列中国画史，撰写画家传记定不可疏漏了“陈子庄”，仅为序。



王子真夏日于锦子城南



山村响泉

小舟圖
丁巳



江村晨渡



暮
色

山区小学





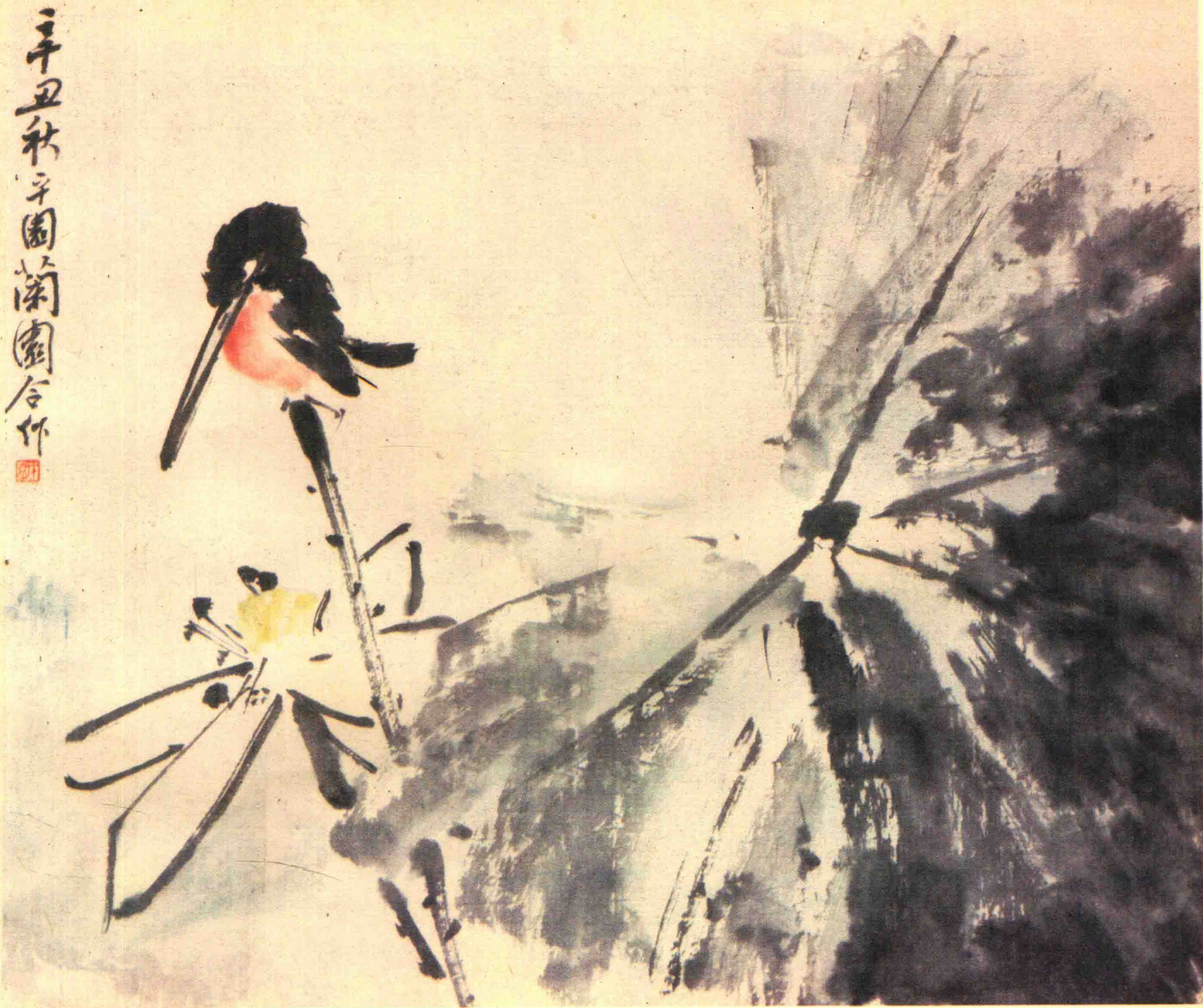
剑门写柏



小艇晚归



蜀山久居



朝露翠羽

注：此幅合作于1961年，冯灌父勾花题识



篱菊图



迎风牡丹



岩上雉鸡