

中国当代著名画家 - 翰墨丹青

Zhong Guo Dang Dai Zhu Ming Hua Jia - Han Mo Dan Qing

赵承鑫



中国文联出版社

中国当代著名画家 - 翰墨丹青

Zhong Guo Dang Dai Zhu Ming Hua Jia - Han Mo Dan Qing

赵承鑫

中国文联出版社

中国当代著名画家 - 翰墨丹青

Zhong Guo Dang Dai Zhu Ming Hua Jia - Han Mo Dan Qing

赵承鑫

中国文联出版社

赵承鑫艺术简介

ZHAO CHENG XIN YI SHU JIAN JIE

赵承鑫，河北画院专业画家，国家一级美术师。曾任河北画院创研部主任，河北省群文艺术类高级职称评委，河北省政府诗词书画研究院院士。





赵承鑫作品

诗意的涂抹

——画家赵承鑫、葛清伉俪之意绪情怀

大约 50 年前，在北方美丽的海滨城市秦皇岛，有一个富于幻想的翩翩少年，在母亲并不经意的剪纸“创作”以及家乡传统的民间艺术“唐山皮影”的熏陶下，悄悄地拿起了稚拙的画笔，沐浴着新中国灿烂的霞光，开始了他童贞而烂漫的彩色涂抹……稍晚一些时候，在千里之外，一个梳着羊角辫的可爱的小姑娘，常常尾随着她解放石家庄时留下来的主管这个城市文化艺术的父亲，痴迷地看了那么多她似懂非懂的古装戏剧，完成了她绘

画艺术的最初启蒙……

光阴荏苒，50 年弹指成为过去。

2004 年一个让人有些迷恋的春天的午后，我扣开了省会靠近一座公园的一所旧式住宅的楼门，主人正是 50 年前的那两个迷着画画的少年——昔日画画的少年，如今都已是著名的画家，可谓“梦圆”，当年遥隔千里的童男幼女，结为伉俪亦近 30 春秋，算是“画缘”罢。成为画家的夫妻虽然远去了少年时光，但却童心犹在，看上



去相当年轻——跟他们交谈时，你会不时地从这对伉俪掩饰不住的几丝白发间和微笑着的神情里，去想像他们曾经拥有的美丽以及美丽的拥有，并由此还可以去想像很多关于绘画关于艺术关于执着关于姻缘关于浪漫甚至关于诗意的等等的美好。这些极富古典意绪和现代情怀张力的字眼，虽然历经了近半个世纪岁月的淘洗，却依旧是那么生动地书写和记录着他们的“画缘”、他们的人生、他们的追求；还有那个让他们一直魂牵梦萦的共同的“画梦”，也依旧是那样守望着呵护着他们的灵魂世界、他们的精神家园。这让我有些惊讶！

旧式的房子对于画家显得有些局促，但主人精心的布置却从容而温馨：中式的红木家具错落有致，自创的

画作悬于厅堂中，间或有画笔胡琴茶艺器具点缀，好一个书香典雅之第。这样的环境和氛围，赋予我许多探寻的诱惑——我想更多地了解这对都是画家的夫妇。下午的春天和对面的画家伉俪都给我一种莫名的感动。就在这莫名的感动间，我开始了对这对伉俪画家意绪情怀的寻访——这对我可能是一个尝试。因为我真的是不懂画。

夫者，赵承鑫也，一级美术师，河北画院专业画家；妇者，葛清也，石家庄市画院专业画家，二级美术师。为着相同的追求和梦想，上世纪70年代初，二人相逢在河北师范大学美术系，从此开始了他们30多年的浪漫之旅——相知而后相爱而后结为伉俪而后从事专业绘画而后成为画家再而后成为著名画家，一切的一切，都近乎



赵承鑫作品

顺理成章、水到渠成……这该是怎样的机缘？当我以一种欣羡的目光审视这对夫妇的时候，我不得不再一次承认造化的伟力！

平心而论，夫妻执手，同操一业从事同一行当者多矣。别的不说，单是艺术界，音乐夫妻、文学夫妇、梨园伉俪、书画连理亦是不可胜数。期间，夫唱妇随举案齐眉者有之，相得益彰德艺双馨者有之，各领风骚各具千秋者有之，军功章里各一半者亦有之，但同床异梦分道扬镳乃至反目成仇同室操戈恩恩怨怨，终也不过是没有走出去的浮生，加上传媒也跟着瞎起哄，时不时再抖落出点爱恨情仇的所谓隐私什么的，搞得满世界沸沸扬扬者也不在少数，使得当下本就躁动的文艺圈子越发不安起来……以画家赵氏夫妇作如是观，却令人有着新的感觉——我似乎发现了点类于“纯粹”的意味。这让我激动，因为在我看来，“纯粹”之于我们当下有点精神贫乏甚至荒寒冷漠的时代是那么的稀缺……这有点说远了。

大学美术专业的“科班”，使他们告别了绘画的蒙昧，开启了广阔的艺术空间和视野。执着的追求辅之以扎实的功底，是足可以奠基这对夫妻日后的成就的。当断断续续了解了他们的一些为画做人的意绪情怀后，我有了这样的判断。我说不了绘画艺术内理的话，但大凡艺术，义理也是相通的罢。天分固然重要，但没有忘情的执着追求和刻苦勤奋作底，怕也是难成大器的。所谓“积劫方成菩萨”是也。我想，赵氏伉俪该是这样走过来的。

才华横溢的赵承鑫，初好国画，大学美术专业攻油画，之后广泛涉猎，竟可触类旁通——“一超直入如境来”，如入无人之境般直蹈绘画艺术的自由王国——国画、西画、版画、漆画、年画、内画乃至民间画……人物、山水、花鸟……几乎无所不能，且堪成境界，颇有建树，成就卓著。这些年来，他的多个画种各个品类的作品数次在省内外、国内外参展、获奖并被收藏。1992年，他送给一个美国朋友一只画有当时美国总统老布什肖像的鼻烟壶，不想这位美国朋友回国后送给了布什，因为他认识总统。作为总统的老布什对这神秘绝伦的东方艺术惊叹不已，当即从白宫给赵承鑫写了一封热情洋溢的信：“感谢你精美的礼品，我赞同你选择了一种非常艰辛的艺术。我异常惊讶你是如何将我装在小壶里的……”此后，老赵又先后创作了数十只画有中外领袖、科学家、经典作家等人物肖像的鼻烟壶作品，与他的“外画”（中国画、油画、漆画等）作品一样，享誉海内外……

与赵承鑫有着同样艺术追求的妻子葛清，在创作的道路上却独守着自己儿时的梦——专攻女性人物工笔画。以古代尤其是明清仕女、淑女为主，主题则是母爱、亲

情和娴静，至今初衷不改乐此不疲。她说，这也许跟她童年随父亲看了很多古装戏有关，她的想像空间里，总是儿时舞台上的窈窕淑女、花旦青衣、温柔女子、善良母亲的意象，挥之不去。多年下来，渐成自己独特的艺术风格和审美取向。她的作品淡雅清秀，工稳细腻，力求空灵飘逸，在变化中寻找永恒，展示了不凡的气象。其《晌午》《闲适》《品茶》《雪原》等多幅作品，均引起很大反响，多次参加全省全国大展并获奖。1998年创作的国画《晌午》被日本北里·王森然纪念馆永久收藏。葛清以其特有的执着和成就，在当代女性画坛独具一格，赢得颇多喝彩。我一直以为，人生也许就是一个悖论——欲望无限而生命有期。就在这看似简单的悖论中，古往今来演绎了那么多大悲大喜，能绕得过此般法则去的却几近于无。我也注定难以逃掉，比如对于爱和幸福的渴望。以此反观赵氏夫妇的艺术人生，不禁唤起我许多温馨的向往，令人油然而生许多敬意——共同的梦引领他们走上艺术道路，相同的追求让他们梦想成真，梦想与艺术牵手编织了他们美丽而浪漫的姻缘，美丽浪漫的姻缘足可以创造和激发出更多的艺术灵感。灵感的艺术方成境界，有如立地成佛。追求如此境界的人生，我想应该是幸福的。因为这意味着放弃。作为画家的赵氏夫妇显然不缺乏这样的智慧——他们放弃了艺术以外的许多，比如功名利禄，比如附庸风雅，比如趋炎附势甚或沽名钓誉欺世盗名……而是老实地真诚地面对艺术、面对绘画、面对人生，不为物役，不趋俗流，平静而恬淡，从容而洒脱，却收获了成就、事业和生活，也收获了他们的真爱、幸福和快乐。

这有些“诗意”的味道，虽然它比“纯粹”更接近稀缺。我想，真正的艺术应该是诗意的，而诗意的艺术应该源于诗意的生活。每当面对艺术、面对艺术的人生时，我愿意这样诠释。面对赵承鑫葛清夫妇和他们的画作时，我再次这么想，我想他们是诗意的。他们在用灵魂创造着七彩绘画作品的时候，也在用心灵创造着烂漫多彩的生活。生活中的夫妻兴趣更是广泛而雅致。老赵迷恋弦乐好唱歌，几乎精通所有胡琴乐器，是小乐队的首席，有着大家闺秀和淑女风范的葛清，则对京戏情有独钟，功夫远在“票友”之上。绘画之余，常常是妇唱夫拉，余音绕梁。在中国戏曲学院毕业后就职于国家话剧院的漂亮女儿，更是琴棋书画无所不通，每逢假日一家人团聚，吹拉谈唱，切磋艺术人生，其乐融融……

沐浴着春天的夕照告别赵氏伉俪，我突然觉得自己像也是走进了诗意、走近了纯粹……

感谢画家，感谢诗意！



赵承鑫作品





赵承鑫作品



赵承鑫作品



赵承鑫作品



赵承鑫作品



赵承鑫作品



赵承鑫作品



赵承鑫作品



赵承鑫作品



赵承鑫作品



赵承鑫作品