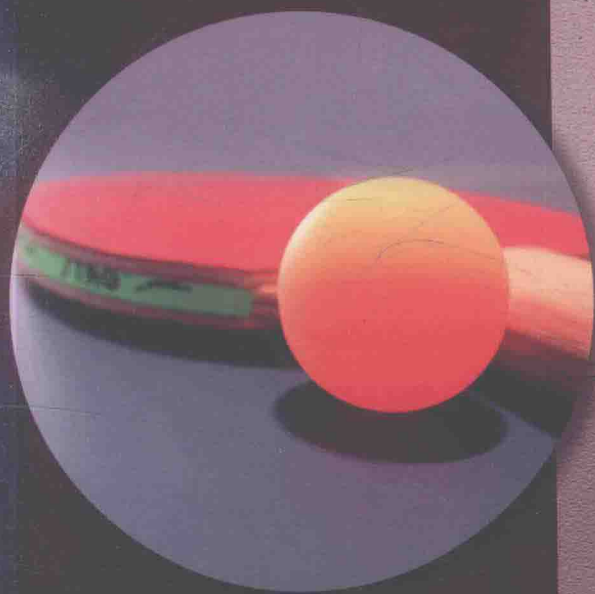
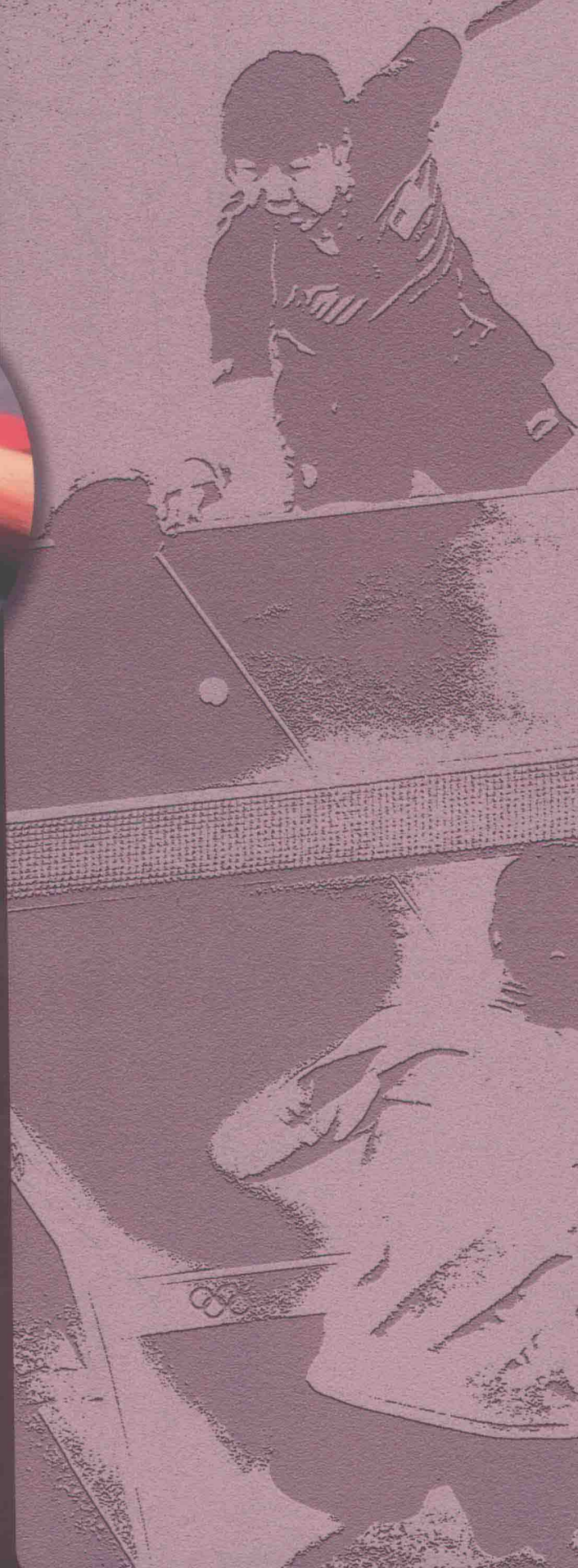


高校体育规划教材



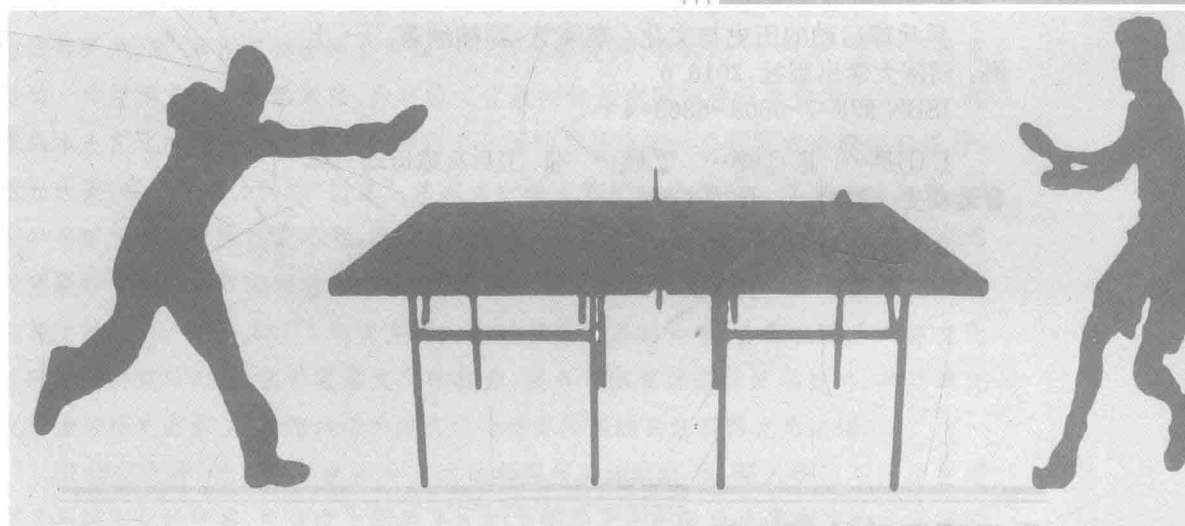
乒乓球运动的历史与文化

李荣芝 顾楠 编著



学出版社
UNIVERSITY PRESS

乒乓球运动的历史与文化



李荣芝 顾楠 编著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

内 容 摘 要

本书以唯物史观为指导,主要从历史学和文化学的角度,系统考察与剖析乒乓球运动历史演进及传播过程,通过横向和纵向比较的方法,深描和细叙乒乓球运动在世界各国的具体发展特点,理清不同历史时期乒乓球文化的传播规律,同时立足我国乒乓球运动“第三次创业”的需要,探索中国乒乓球文化对外传播的实践。主要内容包括乒乓球运动的历史渊源、乒乓球运动在世界各国的具体发展历程、乒乓球文化的形成及传播以及乒乓球运动在中国的特殊发展等。

重视乒乓球运动历史发展脉络的具体理清,讲究结合具体历史发展阶段乒乓球文化的不同传播特征,同时强调本课程的专项性及普及性,培养运用历史唯物主义和辩证唯物主义分析问题的能力,批判地继承和发扬乒乓球传统文化,是本书的主要特点。

本书主要供中国乒乓球学院本科生及研究生课堂教学使用,同时也适用于其他体育院校的乒乓球专业学生及相关的研究者与爱好者阅读与参考。

图书在版编目(CIP)数据

乒乓球运动的历史与文化/李荣芝,顾楠编著. -- 上海:同济大学出版社,2016.6
ISBN 978-7-5608-6363-4

I. ①乒… II. ①李… ②顾… III. ①乒乓球运动—体育运动史—教材 IV. ①G846.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 124123 号

乒乓球运动的历史与文化

李荣芝 顾楠 编著

策划编辑 戴如月 责任编辑 吴凤萍 责任校对 徐春莲 封面设计 陈韵之

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn
(地址:上海市四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021-65985622)
经 销 全国各地新华书店
印 刷 江苏启东市人民印刷厂
开 本 787 mm×1 092 mm 1/16
印 张 13.25
字 数 331 000
版 次 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5608-6363-4

定 价 48.00 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

PREFACE

前言

乒乓球在 19 世纪末作为上层贵族的休闲娱乐活动而诞生,进而在欧洲和世界各地流传开来,到 20 世纪初逐渐发展成为一项竞赛性的、有规则、有组织、正式的体育运动。作为西方文化的舶来品,乒乓球文化最初传入中国时并没有像其他文化一样遭到本土文化的排斥,也没有出现中西文化间的显著冲突。它反而在中国生根发芽,茁壮成长,成为我国公认的“国球”,并成为中国文化的一个符号。作为外来文化,如今乒乓球文化在中国长盛不衰,在世界竞技体坛“独霸一方”,然而世界其他国家乒乓球发展却有日渐衰弱之趋势,造成现今世界乒乓球文化的全球进一步传播与发展面临困境和瓶颈。如何实现乒乓球文化的全球良性发展与传播,尤其我国乒乓球文化国际传播的实际路径,提升我国文化软实力,服务于体育强国的发展战略,乒乓球文化传播的历史因素、乒乓球运动的跨文化传播等问题的关注显得尤为迫切。

21 世纪之际,梳理百年来乒乓球运动向现代的演化过程,深入研究不同历史时期乒乓球文化的传播,应该成为学界及社会各界回顾这一阶段史学演变的主要问题意识。重点关注乒乓球文化在我国的特殊传播历程,对乒乓球为我国体育体制探路,直至传播中国文化软实力,建设体育强国的考察和评价也将具有更开阔的视野。

本书从中国乒乓球学院学生的具体情况出发,针对学生的知识基础和能力及中国乒乓球学院所承担的推广与传播国球文化,增强中国文化软实力,实现体育强国战略目标,汲取本学科目前国内外先进的研究成果而编著完成。

本书中大量图片主要出自国际乒联博物馆,编者在写作中先后得到乒乓球博物馆、中国乒乓球学院、上海体育学院教务处等单位的大力支持,上海体育学院肖焕禹教授全程给予了精心指导,同时,本书中参考与借鉴了大量国内外相应的研究成果,在此一并表示诚挚谢意!

编者

2016 年 6 月

前言

第一章 概述 1

第一节 导论 1

第二节 世界乒乓球运动的发展 3

第三节 乒乓球运动的未来发展 13

第二章 乒乓球运动的历史渊源 18

第一节 乒乓球运动的历史来源考察 18

第二节 乒乓球起源地争论辨析 20

第三节 乒乓球游戏的初步发展 24

第四节 早期的乒乓球器材 26

第五节 乒乓球规则的初创及变动 29

第六节 早期的乒乓球比赛 30

第七节 早期作为传播媒介的乒乓球 32

第三章 欧美乒乓球发展史 49

第一节 欧美世乒赛战绩回顾 50

第二节 美国的乒乓球发展史 51

第三节 英国的乒乓球发展史 62

第四节 苏联的乒乓球发展史 69

第五节 匈牙利的乒乓球发展史 72

第六节 乒乓球在欧美的传播方式与特征 75

第四章 非洲的乒乓球运动	78
第一节 非洲社会及体育	78
第二节 非洲的乒乓球发展史	81
第三节 中国与非洲的“乒乓外交”	84
第四节 现代非洲运动员介绍	89
第五节 尼日利亚的乒乓球运动	91
第五章 日本的乒乓球运动发展史	92
第一节 日本乒乓球运动的兴起与传播	92
第二节 中日乒乓球交流史	95
第三节 日本乒乓球职业发展及管理	99
第四节 日本乒乓球重要人物及器材	101
第五节 乒乓球运动在日本的传播方式、特征	103
第六节 乒乓球运动在日本的传播价值	105
第六章 乒乓球文化在中国的传播	107
第一节 乒乓球运动的引入	107
第二节 乒乓球运动在近代中国的发展	110
第三节 乒乓球在当代中国的发展	120
第七章 乒乓球文化在现代中国的传播方式与特征	134
第一节 人际传播的方式与特征	134
第二节 群体传播的方式与特征	135
第三节 组织传播的方式与特征	137
第四节 大众媒介传播的方式与特征	138
第八章 乒乓球文化	142
第一节 文化及中华文化	142
第二节 体育文化	144
第三节 乒乓球文化解读	147

第九章 乒乓球文化的形成及早期传播	162
第一节 乒乓球文化的产生与演进	162
第二节 乒乓球文化形成背景透视	169
第三节 乒乓球文化早期的传播载体	170
第十章 乒乓球文化的冲突及传播媒介	180
第一节 乒乓球文化的欧亚对抗及发展	180
第二节 乒乓球文化在世界的传播	185
第十一章 作为娱乐文化的乒乓球	193
第一节 乒乓球文化娱乐性的形成	193
第二节 乒乓球文化娱乐性的发展	194
参考文献	199

第一节

导论

体育作为人类社会的基本现象之一,它伴随着人类社会的进步而不断发展。乒乓球运动的历史与文化也称得上人类社会进步与发展的一个缩影。

1 历史的功能与作用

“历史”,按照字面与汉语的解释,主要有三层意思:一是指记载与解释一系列作为人类进程历史事件的一门科学;二指沿革,来历;三指过去的事实。它可分为自然史与社会史,一般来讲,历史学主要研究后者,即社会史。

“学史使人明智”,从我们现在所处的社会环境来看,学生对于历史的了解渠道与感兴趣的程度是不够的,尤其在现在这个科技高度迅猛发展的时代,大家好像关注当前,而似乎觉得历史是多么遥远。诚然,中华文化五千年,璀璨闪亮,那是多么浩瀚的一部历史巨著。如果能够引导大家多关注历史,那将使我们受益匪浅。

历史学作为研究历史现象和过程,并揭示其内在规律的一门学科,重在揭示其规律,为社会现实服务,也就是“用史”,体现出历史学的价值。

以史为鉴,可以究天人之际,通古今之变,知社会兴替之道,从而避免重蹈覆辙,坚持正确的方向。

历史学对于培养学生的民族自豪感和民族爱国精神,增强民族凝聚力,建设社会主义精神文明有着重要意义。

学习历史还有利于掌握辩证思考的方法和提高历史思维的能力,从而增强创新精神和创新能力。

历史是一部人生教科书。

2 文化的功能与价值

2.1 文化的概念

文化(culture)是一个非常广泛的概念,给它下一个严格和精确的定义是一件非常困难的事情。笼统地说,文化是一种社会现象,是人们长期创造形成的产物,同时又是一种历史现象,是社会历史的积淀物。文化是凝结在物质之中又游离于物质之外,能够被传承的国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等,是人类之间进行交流的普遍认可的一种能够传承的意识形态。

2.2 文化的功能

整合。文化的整合功能是指它对于协调群体成员的行动所发挥的作用,就像蚂蚁过江。社会群体中不同的成员都是独特的行动者,他们基于自己的需要、根据对情景的判断和理解采取行动。文化是他们之间沟通的中介,如果能够共享文化,那么他们就能够有效地沟通,消除隔阂、促成合作。

导向。文化的导向功能是指文化可以为人们的行动提供方向和可供选择的方式。通过共享文化,行动者可以知道自己的何种行为在对方看来是适宜的、可以引起积极回应的,并倾向于选择有效的行动,这就是文化对行为的导向作用。

维持秩序。文化是人们以往共同生活经验的积累,是人们通过比较和选择认为是合理并被普遍接受的东西。某种文化的形成和确立,就意味着某种价值观和行为规范的被认可和被遵从,这也意味着某种秩序的形成。而且只要这种文化在起作用,那么由这种文化所确立的社会秩序就会被维持下去,这就是文化维持社会秩序的功能。

传续。从世代的角度看,如果文化能向新的世代流传,即下一代也认同、共享上一代的文化,那么,文化就有了传续功能。

第二节

世界乒乓球运动的发展

1 不同历史时期的乒乓球竞技格局

欧洲全盛时期。1926年—1951年间是欧洲称雄,其主导打法为削球打法。在期间举行的18次世界乒乓球锦标赛中,欧洲国家获得了93.2%的金牌,其中以匈牙利为首,获得了48.7%的金牌,而乒乓球运动的起源国英国获得了13枚金牌,来自美洲的美国获得了8枚金牌,没有亚洲国家获得金牌。

日本称雄。在1951年,日本人成功运用由奥地利人发明的海绵球拍,使乒乓球运动在速度和旋转方面大大提升,并以长抽进攻型打法打破了欧洲运动员长达20多年的垄断,乒乓球运动的优势转向了亚洲的日本。在这段时期的七届世界乒乓球锦标赛中,49枚金牌中的24枚被日本人获得,并且在第25届世乒赛中获得了除男单以外的6项冠军,男单冠军被中国选手容国团获得,他以独特的直拍近台快攻打法,为中国赢得第一个乒乓球世界冠军。

中国乒乓球开始崛起。在1961年至1965年之间,中国以独特的快攻打法和旋转多变,并配以反攻的积极防守打法共获得了11个世界冠军,这也标志着中国乒乓球运动的崛起。

欧洲复兴。在1970年奥地利研制防弧球拍,在1971年奥地利发明横拍弧圈结合快攻,瑞典发明横拍快攻结合弧圈,标志着欧洲的复兴,并且在20世纪70年代举行的5届世乒赛中,中国队获得了35个冠军中的16.5个,匈牙利队获得4个,日本队也获4个,瑞典队仅获得3个,世界乒坛进入了欧亚争霸时期。

中国对抗世界。1981年中国发明直拍正手盖打弧圈和横拍防弧进攻型打法,并且在1981年第36届世乒赛,中国囊括了全部冠军和5个单项的亚军。此后的3届世乒赛里,中国队都获得6个冠军,中国与世界的对抗也愈发激烈。

中国一枝独秀时期。1992年中国发明直拍横打技术,发展和完善了直拍反手位技术,也使得直拍反手位的“死角”变得灵活,并带动了直拍对抗横拍的技术革命。并且由1991年起,乒乓运动发展的重心彻底地被中国独占。自2000年来,乒乓球三大赛事共产生了99个世界冠军,中国乒乓球队获得了90个,中国的霸主地位形成。虽然后来出现了一系列针对中国的规则改革仍未改变中国独大的局面,世界竞技乒乓球运动发展处于失衡的状态。

表 1.1 国际乒乓球发展历程

发展阶段	强势代表	具体年代	技术代表	器材改革	规则变动
第一阶段	欧洲全盛	1926—1951 年	削球	20 世纪初期颗粒胶片代替软木拍	1937 年网高 17.3 cm 降低到 15.25 cm, 球台宽度 146.4 cm 增加到 152.5 cm, 同时限制比赛时间
第二阶段	日本称雄	1952—1959 年	长抽进攻型	1951 年奥地利发明海绵拍, 1959 年发明长胶胶皮	1959 年国际乒联对球拍海绵厚度进行限制
第三阶段	中国崛起	1960—1969 年	日本弧圈球技术; 中国近台快攻结合旋转等	日本利用反胶海绵拍发明“上旋弧圈球”	1961 年对比赛时间的再度修改
第四阶段	欧洲复兴	1971—1979 年	奥地利发明横拍弧圈球结合快攻; 瑞典发明横拍快攻结合弧圈	1970 年奥地利研制防弧球拍	1979 年国际乒联对球板的修改及补充
第五阶段	中国对抗世界	1981—1988 年	1981 年中国发明直拍正手盖打; 弧圈很横拍防弧进攻型打法	1983 年要求球拍两面必须一红一黑或单面红黑	未加覆盖的一面不能击球; 运动员在比赛中更换球拍有规定
第六阶段	中国时代	1991 年—现今	1992 年中国发明直拍横打	日本的炸弹海绵	2000 小球改大球; 2001 年改为 11 分制; 2002 年无遮挡发球; 2012 年赛璐珞球被塑料球替代

2 中国的辉煌, 世界的尴尬^①

2001 年 5 月在日本大阪举行的第 46 届世乒赛, 中国队将七座冠军奖杯尽数捧走, 国际乒联主席沙拉拉说了一句“伤心”而又悟道的话: “中国的辉煌, 世界的尴尬。”

检点我国现在开展的 96 个运动项目, 乒乓球运动的迅速崛起和长盛不衰, 无疑是最抢眼、最可圈可点的一个亮点。始于 1926 年的世界乒乓球锦标赛已历经 80 年, 这是世界公认的乒乓球运动最高水平的赛事。1953 年新中国首次组队参加第 20 届世乒赛, 男队获第一级第 10 名, 女队获第二级第 3 名, 总体属于世界

^① 谢琼桓, 夏娃, 星光为何这般灿灿——为中国乒乓球队成立五十周年而作[J], 体育文史, 2002, (5): 4-6.

二流水平。1959年第25届世乒赛,容国团英勇拼搏获男单冠军。以此为起点,中国队40多年来东征西讨、历尽艰辛,在千锤百炼中硬是把一颗小小银球演绎得炉火纯青、出神入化,形成今天“世界打中国”、“中国打世界”的两极之势。

中国队的优势不仅表现在夺冠次数最多、世界级明星数量最多,而且表现在三次世乒赛中将冠军奖杯席卷而空,让所有对手无功而返。第一次是诺维萨德36届世乒赛;第二次是天津43届世乒赛;第三次就是大阪46届世乒赛。这样一而再、再而三地“胜者通吃”,自然不能不引起国际乒坛的极大震惊。

2014年的国际乒坛,依然是中国队称霸的局面。世乒赛团体赛、世界杯单打赛、亚运会、国乒依旧是战无不胜。2014年两大国际赛事——世乒赛团体赛和世界杯单打赛,中国队尽显强大实力,成功包揽全部金牌。5月份的东京团体赛,以马龙、许昕和张继科为核心的中国男乒,击败包括德国队在内的诸多强队,仅在决赛丢掉一盘,顺利实现团体赛七连冠。女团赛场,由李晓霞、丁宁和刘诗雯出战的中国队,力压日本和新加坡,以一盘不丢的佳绩第19次捧杯。10月份世界杯赛,女单丁宁在决赛中击败大满贯得主李晓霞,时隔三年第二次捧起冠军奖杯。男乒世界杯,张继科半决赛、决赛以4:3的相同比分力克德国名将波尔和队友马龙,第二次拿下世界杯的同时,创造了近五次参加世界三大赛单打赛均夺冠的神话。

世界赛场风光无限,亚洲地区国乒同样是无敌。仁川亚运会,中国队夺得除混双之外的其余六项冠军,而这还是在男女单打雪藏四位奥运冠军,混双派出年轻选手取得的成绩,结果最终仍然囊括男女单、双打四个单项的冠亚军。亚洲杯赛,马龙、樊振东和丁宁、李晓霞代表国乒,分别会师男单、女单决赛,最终马龙、丁宁战胜队友获得冠军,继续称霸。

2014年国乒对乒联巡回赛的重视程度有限,主力有选择性地参赛,几乎无人参加超过三站公开赛,导致最终无人获得总决赛资格,这也是破天荒的第一次出现。不过虽然参加公开赛站数有限,但国乒主力的整体表现还是很出色,主力层基本上保持全胜。

虽然我们对“友谊第一,比赛第二”耳熟能详,但作为国际乒联主席的沙拉拉,当他目睹许多世界强手在中国队面前只有招架之功而无还手之力的窘困;目睹在比赛场上多国选手围追堵截、左冲右突,到头来“落得个一片白茫茫大地真干净”,决赛场上只剩两个黑头发、黄皮肤的中国同胞捉对厮杀;目睹一些国家的青少年运动员在“一夫当关,万夫莫开”的局面下,对继续训练的前景感到渺茫;目睹有的国家的赞助商因本国运动员战绩不佳而沮丧,因而引起一些乒乓市场的萎缩,你能说他“世界的尴尬”来形容不是顺理成章吗?当然,形成这种局面并非中国队的过错。但尽管如此,中国队还是满腔热情地和国际乒乓球界一起,通过一系列改革,

改善乒乓球运动的国际环境,进一步推动乒乓球运动的普及与提高。

3 中国乒乓球强大的原因分析^①

那么,为什么中国队能够将一项在我国开展的历史不长、根基不深的运动项目几乎推进到极致?国家体育总局《乒乓长盛考》课题组的总结最有代表性。

3.1 技术不断推陈出新

我国清朝诗人赵瓯北诗云:“满眼生机转化钧,天工人巧日争新,预支五百年新意,到了千年又觉陈。”乒乓球运动何尝不是如此,不管你掌握着何等先进的技术、战术,如若囿于传统、反对变革,满足现状、故步自封,总是要落后要陈旧要僵化的,这是一条普遍规律。中国队的长盛不衰,并非因为他们有什么亘古不变的制胜技术战术,也不是因为他们掌握着置之四海而皆准的秘密武器,而是因为他们继承发扬自己的技术特长的同时,能够针对世界乒乓球技术的发展趋势,特别是针对主要对手每个时期的技术特点,及时地调整自己的技术风格,进行技术创新,在适应与反适应、控制与反控制的矛盾中经常掌握着主动权。

20世纪60年代初期,中国队以直拍近台快攻和逐步形成的“快、准、狠、变”的技术风格,征服了日本的直拍进攻型打法和欧洲的横拍防守型打法,在一段时间里执掌国际乒坛之牛耳。后来,日本人发明了弧圈球,接着欧洲人将中国的快攻和日本的弧圈熔于一炉,创造了横拍全攻型新打法,再次撑起一片复兴欧洲乒乓球运动的新天地。面对欧洲乒坛的重新崛起,中国队一方面改进球拍的性能,另一方面在“快、准、狠、变”的原有技术风格的基础上加上“转”字,使速度、力量、旋转、弧线和落点五个要素更紧密地结合,大大提高了对付横拍全攻型打法的能力,很快又夺回乒乓技术的优势。1981年诺维萨德36届世乒赛包揽全部冠军奖杯,就是对这项技术变革的最好奖赏。再后来,为了对付因多次交手而对中国队打法日渐熟悉日渐适应并且各怀绝招的亚、欧老将的夹击,中国队不再死守一向视直拍快攻为主流的打法,而是让横拍弧圈打法自由浮出水面,再加上全队认真贯彻“特长突出,技术全面,无明显漏洞”的主张,于是一批男女优秀队员如同雨后春笋涌现出来,他们山立万仞,砥柱中流,在90年代后半期使中国乒乓运动再掀高潮。

在个人技术创新方面,中国队也是十分突出的。据不完全统计,近一个世纪以

^① 国家体育总局《乒乓长盛考》研究课题组. 乒乓长盛的训练学探索[M]. 北京:北京体育大学出版社, 2002.

来,世界乒乓球技术、器材创新最突出的共 46 项,由中国原创的 27 项,占创新总数 58.7%。其中有:容国团的正手转与不转发球;徐寅生的正手奔球;李富荣的直拍近台左推右攻;庄则栋的直拍近台两面攻;张燮林的长胶粒直板削球打法;王志良、郭仲恭的横拍转与不转削球;刁文元的反手侧上下旋发球;许绍发的高抛发球;李振恃的正手快点技术;郗恩庭的直拍反胶弧快打法;许绍发的快带弧圈技术;郭跃华的推挤技术;李赫男、张立的正胶小弧圈技术;葛新爱的长胶削攻推拱结合;谢赛克、李振恃的直拍正手盖打弧圈技术;曹燕华的反手高抛发球技术;蔡振华的横板反胶与防弧圈相结合的全攻型打法;邓亚萍的横拍反胶与长胶全攻型打法;刘国梁的直拍横打、左推右攻和直板反面发球技术;丁松的横拍攻削结合;阎森、马林的直拍反胶左推右攻加直拍横打,孔令辉的横板反手快“撕”技术;王楠的具有中国传统快速特征的反手连续快拉技术,等等。这些技术打法和器材创新,有些被业内人士称为“绝招”,是中国队克敌制胜的十八般武艺,均先后为中国队夺冠立下过汗马功劳。

3.2 匠心独运、众志成城

曾经几次听到中国乒乓球界的领军人物这么说,不要以为中国队有多大的技术优势,不少赛事我们都是“死里逃生”。我们的优势更多的是表现在充分发挥集体的智慧和力量,表现在训练中的精心打磨和竞赛中的严密策划。如果在这一方面稍有疏忽,中国队的地位就有可能动摇。这些话表达也许不无自谦的成分,但绝对不可视为故作姿态。的确,就单个而言,像本格森、约尼尔、克兰帕尔、萨尔霍扬、舒尔贝克和后来的梁英子、玄静和、瓦尔德内尔、刘南奎、佩尔森、盖亭、塞弗等,与同时代的我国运动员相比,可以说旗鼓相当、难分轩輊。论他们的个人技术或运动天赋,都非等闲之辈,只是他们在成长路上往往缺乏一种集体的烘托,缺乏一种仅靠个人难以完成的精雕细刻,缺乏一种咄咄逼人的精、气、神,恰恰在这些方面,中国乒乓球队是别人难以匹敌的。且看中国队在构建训练、竞赛系统工程中如何匠心独运,众志成城。

首先,他们坚定不移地贯彻“从难、从严、从实战出发,进行科学的大运动量训练”的原则,不少队员每天挥拍达 5 000 次,针对技术难点和自己的弱点刻苦训练,集体攻关,用他们的话说,叫做“给自己出难题、设障碍、找别扭,哪里感觉不舒服越是往哪里练”。为了提高女队的训练难度,组织男女对练,男帮女练。为了适应世界各种技术打法,防止技术僵化,中国队在坚持主流打法的同时,积极支持多种多样的打法,建立起“乒乓小世界”。据称,现在世界上 5 大类 12 种打法我国都有运动员能够掌握。有些国内竞赛,各种技术风格百花齐放,简直就是国际比赛的克隆。为了加强训练的针对性,中国队十分注意发现、培养与世界强手打法相似的或相同的运动员,让他们与主力队员捉对训练,称为“陪练”或“模拟训练”,以此增强

主力队员的适应能力。训练中有时还有意制造各种噪声,营造比赛场地的环境。这些举措科学适用,有针对性,大大增强了训练的实战色彩,大大提高了训练效果。

其次,在竞赛的临场指挥上,中国队把每一个环节都组织得丝丝入扣。他们群策群力,对每一场比赛都进行赛前分析,对可能出现的问题都研究出预案。他们还通过平日积累起来的技术档案和录像资料,帮助运动员进一步了解对手的技术、战术特点,寻找对策和制胜的办法。在竞赛规则允许的情况下,他们用兵布阵极其用心。听说过孙膑教田忌赛马的故事吗?玩过石头、剪刀、布的游戏吗?中国队自觉运用这种智慧,有时准确地把对手最惧怕的克星派到对手的面前;有时又派出幕后埋伏着的“黑马”,出其不意,攻其不备。有的外国运动员就这么说:“与中国队比赛,总感觉面对的不是一个中国选手,而是一个中国集体。”在大多数国际竞赛中,中国代表队阵容强大,技术水平整齐,这也是一大优势。因为体育竞赛虽说是实力的较量,但偶然性、随机性等不可测的因素依然存在。一支参赛队伍,如果尖子队员势单力孤,一旦马失前蹄就后继乏人。由于中国猛将如云,每一个关卡都是一道难关,外国选手往往“过了初一,过不了十五”。中国队则不用太多担心,“东方不亮西方亮,黑了南方有北方”,即使某一主力队员失利,也常会有人出来挽狂澜,获胜概率较大。中国乒乓球队长期以来遵循贺龙元帅的指示,努力避免“内战内行,外战外行”,恪守“国内练兵,一致对外”,高扬爱国主义、集体主义旗帜,把“全国一盘棋”的指导思想贯彻始终、落实到位。

3.3 问渠哪得清如许

仅靠技术精湛、战术成功也许可以使一支运动队伍在某个时候脱颖而出,石破天惊,但像中国乒乓球队那样,在近半个世纪的历史长河里砥柱中流,坚不可摧,总是保持着旺盛的士气、朝气和锐气,分明还有着更内在、更深刻的原因。

首先是崇高而深沉的爱国主义精神。这支队伍从成立以来就自觉服膺“祖国的荣誉高于一切”。傅其芳、容国团当初断然从香港回大陆,就是抱着为国争光的强烈愿望。容国团本来在香港一家渔行谋生,他回大陆参加新中国建国五周年乒乓球表演赛,渔行老板责问他,逼他写“悔过书”,容国团义正词严反驳道:“爱国无罪,悔什么过?”岁月如梭,斗转星移,多少乒乓球运动员、教练员,面对五光十色的外部世界的诱惑,面对各种各样的价值观念的冲击,尽管有人彷徨过,犹豫过,但爱国主义自始至终是这支队伍的精神主流,是支持这支队伍自强不息、日新月异的主心骨。这支队伍浸润着对中华民族伟大复兴的热烈渴求,他们不仅承载着提高乒乓球运动水平、为社会主义祖国争光的历史责任,而且在特定的历史时期承载着和平使者、民间外交的历史使命。无论是训练中、竞赛中,他们都能够超越个人的情

绪、超越个人的成败得失,将自己的事业和民族的振兴联系起来,并从这种联系中获取永不枯竭的力量源泉。

其次是“胜不骄,败不馁”的思想气度。几十年来,在经久不息的掌声和色彩纷呈的鲜花面前,在十年浩劫和遇到不尽如人意的战绩时,中国乒乓球队保持清醒冷静,不骄不躁,宠辱不惊。战绩辉煌却不自夸,尖子辈出却不自诩。他们深刻地认识到:竞技场如逆水行舟,不进则退。胜败乃兵家常事。“胜了从零开始,败了打翻身仗”是他们的格言。无数事实昭示人们:过度的喧哗和不必要的张扬只能带来额外的负担。领军人物说的那句“狼来了”如同暮鼓晨钟,振聋发聩。崇高的理想和高标准的要求,责任心和使命感,使得这支能征善战的运动队伍总是“三更灯火五更鸡”,什么时候都不敢懈怠,什么时候都不忘朝着世界乒乓球运动高峰进击不止。

第三是高瞻远瞩的战略眼光和求真务实的工作作风。长盛不衰的实现靠的是行动而不是对概念的不断重复演绎。一支运动队伍,通常在新旧交替时很难严丝合缝,链条松动、后继乏力是常有的事情。中国乒乓球队虽然也有过青黄不接,但总的来说,他们的新旧交替大都能够做到“光滑连接,平稳过渡”。这应归功于他们高瞻远瞩的战略眼光和求真务实的作风,认真落实后备人才建设,一、二、三线队伍的培养都不偏废,不放松,用他们的话说,“吃着碗里,望着锅里,还想着田里”。据统计,目前我国经常打乒乓球的人口约一千万人,参加业余体校训练的少年运动员有30 000多人,在中国乒协注册的成年职业和业余少年运动员近2 000人,最高水平的国家一队、二队运动员近100人,构成一座目标一致、层层衔接的人才“金字塔”。他们建立起一种公平、公正、公开的选拔机制和淘汰机制,使一、二、三线队伍各得其所又灵活流动,增强运动员的竞争意识和危机意识。多数时候,中国乒乓球队不是一般的自然接班,而是新手奋力“抢班”,形成后浪推前浪的磅礴之势。再看中国乒乓球队历来的教练队伍,在世界乒坛,他们中间哪一位不是“蒸不熟、炒不爆、捶不扁的响当当的铜豌豆”?哪一位不是多谋善断、游刃有余?新旧交替之所以能做到“光滑连接,平稳过渡”,后面该做多少成功的策划和周密的安排,多少深入细致的具体工作啊!

第四是拥有一个精诚团结的领导核心。中国乒乓球界以一种开明的态度和宽容的精神,鼓励技术上的“百花齐放”和学术上的“百家争鸣”,以此激活思路、防止僵化。他们小心保护运动员、教练员和科研人员的独立思考和创新欲望,也不回避学术争论,但是他们总是能够越过“众说纷纭,莫衷一是”的局面,把各种主张筛选、整合起来,形成主流思想并付之实施。这在相当大的程度上是由于乒坛长期存在着一个有经验、有胆略、有权威的领导核心。他们尽管职务有变动,地位有变化,但从来未曾将眼光从乒坛移开,而且时刻追踪着乒乓运动的技术前沿,关注着乒乓队伍的兴衰际遇,或勉励有加,或提出忠告,并在适当时候力排众议,作出正确的抉择。他们是中国

乒坛清明、稳定的重要因素,是防止各行其是、一盘散沙的重要力量。

3.4 领导关怀,祖国为乒乓健儿而自豪

中国乒乓运动的崛起和长盛不衰,受到党中央、国务院的极大关怀与鼓励,以毛泽东、邓小平等历代领导集体对中国乒乓球队爱护备至。毛泽东同志在60年代对徐寅生同志《关于如何打乒乓球》的批示,邓小平同志等对中国乒乓球队的接见和讲话,教育了一代又一代乒乓健儿,成为他们成长进步的精神力量。

1971年在中、美领导人的直接推动下,两国乒乓球队实现了互访,从而结束了长期互相隔绝的状态,揭开了中美关系新的序幕,被称为“小球转动了地球”。国际奥委会原主席萨马兰奇在一次贺电中说:“70年代初促使中美两国关系发展的‘乒乓外交’,生动地展示了体育在促进世界和平、增进各国人民之间的友谊和互相了解方面,起到了多么积极的作用!”而“乒乓外交”的成功又大大提高了中国乒乓球队的社会声望。他们的声名在全中国、全世界广为传扬。这一方面促使他们从思想上、组织上和道德作风上更加高标准地严格要求自己,努力维护自己的公众形象,另一方面也为乒乓球运动的发展创造了更加良好的外部环境。

在改革开放的进程中,体育的社会组合愈来愈复杂,体育部门与企业、社团、媒体、科研单位发生着日益密切的关系。这种关系往往是契约关系、合作伙伴关系。能否正确处理好这些关系,也是运动项目发展中的一个重要环节。中国乒乓球队能够与时俱进,通过训练体制、竞赛体制的改革,加强制度创新和机制转换,协调好各方面的关系,注重利益的合理分配,不断提高乒乓球运动的社会效益和经济效益。90年代出现过一段引人注目的“海外兵团”,社会上有些人士曾经表示担心。中国乒乓界既未惊慌失措,也不漠然置之。他们冷静观察,从容应对。结果表明,“海外兵团”并未对中国乒乓球队构成威胁,而且在一定程度上有利于世界乒乓球运动的发展。他们在实践中逐步学会用一种开放的心态面对一个多变的世界。最近几年,国内大部分优秀运动员思想稳定,他们在与加盟国外俱乐部的中国运动员交流比较中,认识到自己祖国的乒乓球运动内外环境,更适合于提高运动技术水平,前途更为广阔。中国乒乓界在社会主义市场经济条件下,积极探索发展的新模式,较好地解决了中央与地方、集体与个人的利益关系,减少或避免了队伍的震荡,继续将这支队伍引上攀登高峰、为国争光的坦途。他们的成功经验,值得各个运动项目管理部门的重视。^①

^① 国家体育总局《乒乓球长盛考》研究课题组,乒乓长盛的训练学探索[M].北京:北京体育大学出版社,2002.