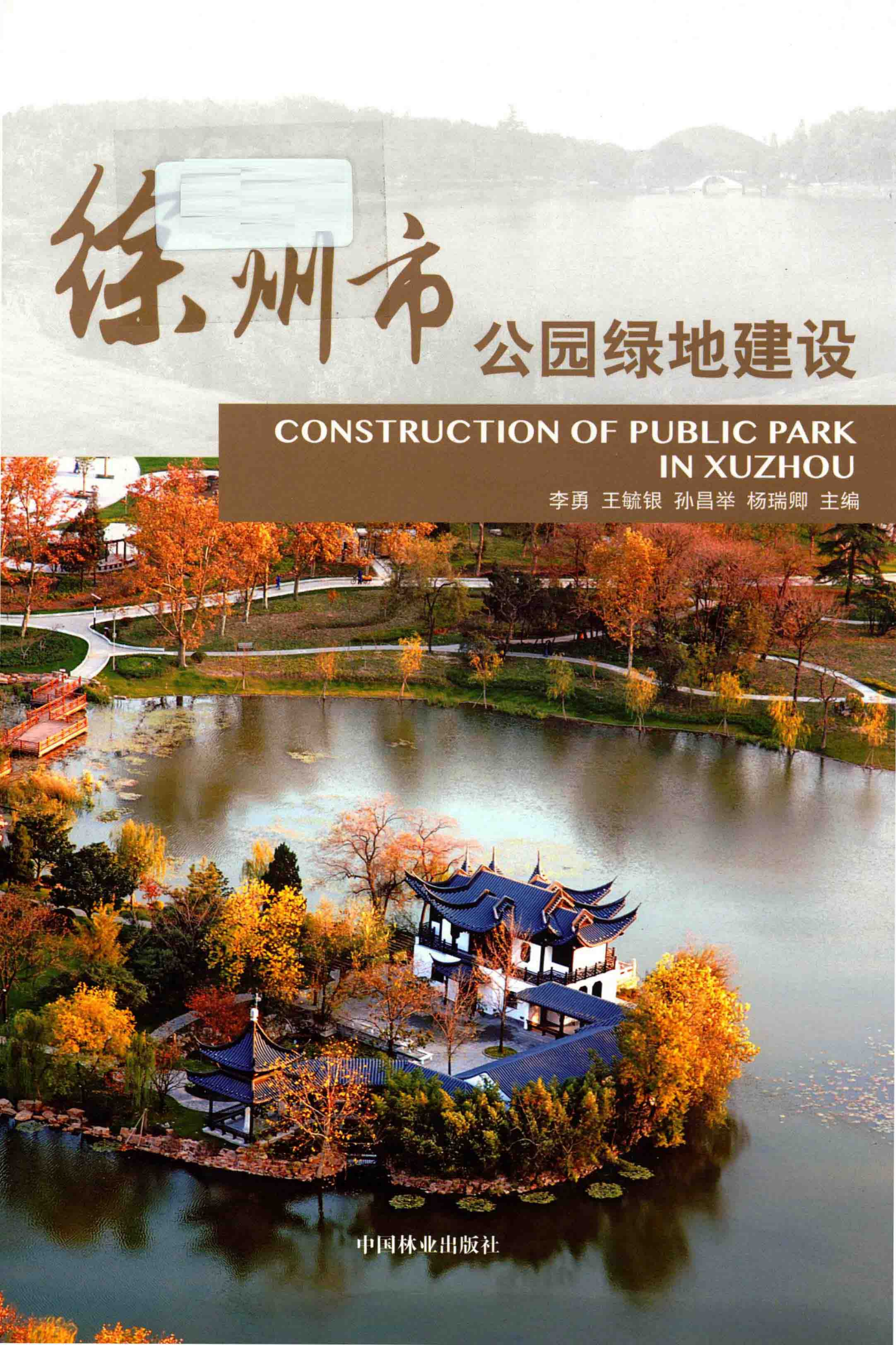


An aerial photograph of a park in autumn. A large lake occupies the lower half of the image. In the center of the lake, there is a small island with a traditional Chinese pavilion with multiple tiers and a dark, curved roof. Another smaller pavilion is visible on the left side of the island. The surrounding area is filled with trees displaying vibrant autumn foliage in shades of orange, yellow, and red. A winding path is visible on the left side of the lake, and a small bridge or walkway extends into the water on the far left.

徐州市

公园绿地建设

CONSTRUCTION OF PUBLIC PARK
IN XUZHOU

李勇 王毓银 孙昌举 杨瑞卿 主编

中国林业出版社

徐州市 公园绿地建设

CONSTRUCTION OF PUBLIC PARK
IN XUZHOU

李勇 王毓银 孙昌举 杨瑞卿 主编



中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

徐州市公园绿地建设 / 李勇等主编.

— 北京 : 中国林业出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5038-8462-7

I. ①徐… II. ①李… III. ①城市公园—景观设计—徐州市
②城市绿地—景观设计—徐州市 IV. ①TU986.2②TU985

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第059635号

责任编辑 : 何增明 苏亚辉

中国林业出版社·环境园林出版分社

出 版 : 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

电 话 : 010-83143568

发 行 : 中国林业出版社

印 刷 : 北京卡乐富印刷有限公司

版 次 : 2016 年 4 月第 1 版

印 次 : 2016 年 4 月第 1 次印刷

开 本 : 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 : 12

数 : 1~1300 册

字 数 : 260 千字

定 价 : 168.00 元

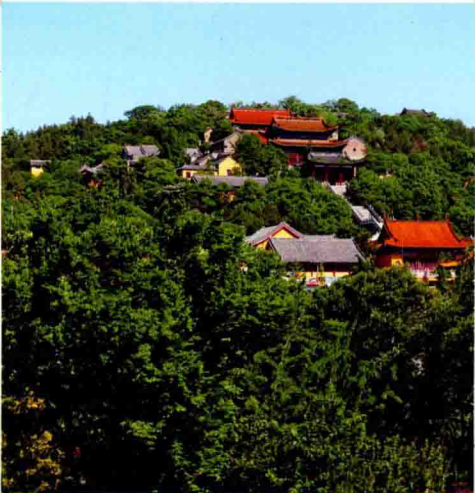
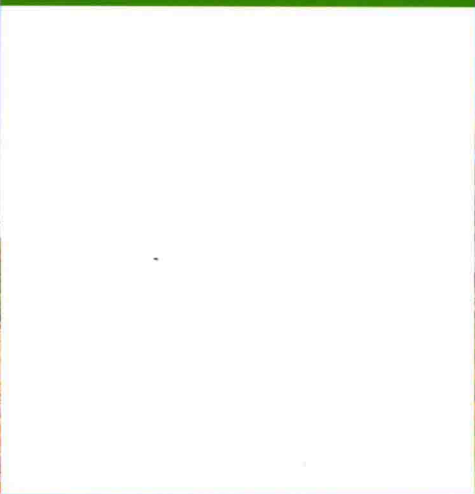


《徐州市公园绿地建设》

编著委员会

主 编	李 勇	王毓银	孙昌举	杨瑞卿
编 著	李 勇	王毓银	孙昌举	杨瑞卿
	魏训剑	秦 飞	马清武	田 原
	方成伟	何树川	沈维维	孙荣欣
	吴其钢	刘守臣	张 卫	王 荣
	解子今	葛晓梅	朱芳芳	胡风婷
图片摄影	孙华鹏	马清武	刘 明	李作英
	张金铭	童长怀	刘小萌	马 诚





前言 Preface



作为人类社会发展到一定阶段的产物,城市日益成为人们生产、生活的中心。虽然不同城市的起源和发展史各不相同,然而,随着城市的不断发展——人口向城市的集中、城市规模的扩大和自然生境的不断破坏乃至消失,物质、生产和消费的高度聚集,使人们远离了大自然的滋润,给居住在城市的人们带来了一系列生理和心理健康问题。

园林作为解决城市化所造成的环境问题的手段,在古代即已被人们所认识。但是,在很长的历史时间里,园林只是权贵和有钱人的私产。随着工业革命及其所带来的社会变革,各国的园林逐渐走出了贵族化和私有化的藩篱,开始与工业化、城市化的发展密切同步,公众园林——公园得以逐步建设。公园的功能,也从原来的“小众”观赏、怡情,扩展到“大众”观赏、游憩、娱乐,进行体育锻炼、科普教育,改善城市生态,防火、避难等。

特别是2005年联合国环境署推出《城市环境协定——绿色城市宣言》以来,踏着生态文明的时代节拍,徐州市公园绿地建设也进入了一个又快又好的发展“全新世”。

公园数量上,单个规模 5000m^2 以上的公园,由2005年的14个发展到2014年的177个,10年中增长近12倍; 5000m^2 以上公园绿地500m服务半径覆盖率达到90.8%。

公园运营上,将原来的“闭园收费”全部改为“敞园免费”,真正实现了生态文明成果人人共享。

公园建设中,秉持以精心、精细求得精致、精品的精神,积极探索现代公园绿地的营建技法,在继承传统古典园林艺术精髓的同时,大胆创新实践,着力探索“徐派园林”特色:在公园文化和艺术表现上,将“不南不北”的地缘和人文因素演绎成“南秀北雄、楚风汉韵”的园林艺术风格;在公园景观要素中,建筑密度大幅度降低,以植物为主的景观取代了传统园林建筑为主的景观;景观表达更多采用直白且理性的手法,和缓起伏的地形及草坪、宽敞的广场空间,大幅度增加了环境容量;依托自然山水条件,积极挖掘城市棕地潜力,综合运用新技术、新材料、新艺术手段,营造出“整体大气恢弘、细部婉约雅致”,自然绚丽,雅俗共赏的新型公园绿地。

本书旨在对徐州市公园绿地营建的艺术和技法做一初步的归纳和探讨。全书共分3章,第一章概要介绍徐州市公园绿地建设总体情况及其在城市生态文明建设中的作用;第二章从植物、地形、水景、铺装、雕塑及小品等方面,介绍徐州市公园绿地营建技法和所表现的艺术特色;第三章从建设背景、建设过程、建设特色等方面介绍和分析云龙湖风景区等8个公园绿地建设优秀实例。

本书初稿完成后,北京林业大学刘晓明教授在百忙之中进行了审阅,并提出十分有益的修改意见和建议,在此表示由衷的感谢。

受编著者知识和能力所限,书中难免存在疏漏和欠妥之处,敬请读者批评指正。



目 录

Contents

第一章 概 述.....	001
第一节 徐州市公园绿地建设的发展.....	002
第二节 徐州市公园绿地建设的特点.....	005
一、以公园体系建设提升服务能力.....	005
二、以地域文化精神为灵魂构建特色精品园林.....	007
三、以规范管理提高公园管护与服务水平.....	011
第三节 徐州市公园绿地的功能.....	016
一、改善城市环境，促进生态系统稳定.....	016
二、造福城市居民，提升人居环境质量.....	018
三、传承城市文化，彰显城市文化魅力.....	019
四、提升城市形象，营造良好发展环境.....	020
第二章 徐州市公园绿地的景观特色.....	023
第一节 多样的植物.....	024
一、植物种类选择.....	024
二、植物配置.....	031
三、植物的养护管理.....	062
第二节 丰富的地形.....	064
一、滨湖公园西园地形处理.....	064
二、迎宾游园地形处理.....	066
三、其他典型公园地形处理.....	067
第三节 灵动的水景.....	070
一、不同形态的水景.....	070
二、沉水廊道.....	075
三、驳岸.....	076
四、桥.....	079
五、木栈道与亲水平台.....	081
六、水质净化技术.....	083
第四节 细致的铺装.....	084
一、主要铺装材料.....	084
二、铺装的艺术性.....	091
三、铺装意境与主题的体现.....	096
四、步石和汀步.....	099
五、树池及铺装.....	100
六、台阶.....	102

第五节 特色的雕塑及小品·····	104
一、雕塑及小品·····	104
二、景石·····	117
三、花架·····	123
四、亭·····	126
五、园林家具及标识·····	128

第三章 徐州市公园绿地建设优秀实例····· 137

第一节 云龙湖风景区建设····· 138

一、云龙湖风景区简介·····	138
二、实施建设的背景·····	138
三、主要建设过程·····	140

第二节 潘安湖湿地公园建设····· 146

一、潘安湖湿地公园简介·····	146
二、生态修复前存在的主要问题及对策·····	146
三、生态修复特色·····	147

第三节 金龙湖宕口公园建设····· 152

一、金龙湖宕口公园简介·····	152
二、“变废为景”——公园建设过程·····	154
三、建成后效果·····	155

第四节 彭祖园敞园改造工程····· 156

一、彭祖园简介·····	156
二、改造前存在的主要问题·····	156
三、建设过程·····	156

第五节 汉文化景区建设····· 165

一、汉文化景区建设概述·····	165
二、主要景区景点·····	167

第六节 云龙公园敞园改造····· 171

一、云龙公园简介·····	171
二、改造前存在的主要问题·····	172
三、建设过程·····	173

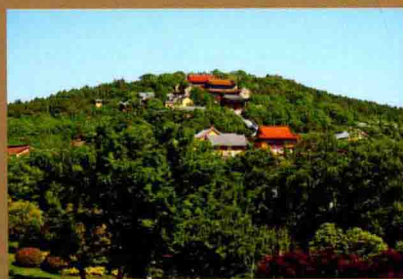
第七节 奎山公园敞园改造····· 176

一、奎山公园简介·····	176
二、工程建设特色·····	178

第八节 泉山森林公园敞园改造····· 180

一、泉山森林公园简介·····	180
二、工程建设特色·····	180

参考文献····· 184



Chapter 1

概述

SUMMARY

第一节 徐州市公园绿地建设的发展

DEVELOPMENT OF PUBLIC PARK
CONSTRUCTION IN XUZHOU



徐州市位于江苏省西北部，苏、鲁、皖、豫四省在此交界。市区中心坐标为北纬 $34^{\circ}15'$ ，东经 $117^{\circ}11'$ 。2013 年末，全市辖 5 县（市）5 区，市域面积 11259km^2 ，人口 1006 万人，其中市区 5 区（铜山、贾汪、鼓楼、云龙、泉山）面积 3037.3km^2 ，人口 331 万；城市建成区面积 253km^2 ，城区人口 165.1 万人。

徐州市地处南暖温带季风气候区，四季分明，光照充足，雨量适中，雨热同期。四季之中，春秋季短，冬夏季长。地带性植被为落叶阔叶林。

徐州地区自古经济文化发达，私家园林历史悠久。现今有据可考的最早的

私家园林，当为唐代贞元年间，武宁军节度使张愔镇守徐州时，为爱妾关盼盼特建的“燕子楼”：以飞檐翘角的小楼为中心，配以荷花池塘、阡陌小径、绿树百花、曲港跳鱼。从苏东坡《永遇乐·彭城夜宿燕子楼》^①一词，可见当年燕子楼的园林胜景和风致。及至清代中叶之后，除各种遍布城乡的官家园林外，更出现了一些著名的文人园林，如帖园^②、潜园^③等。但市区真正的公园，则发端于北伐革命期间。

1928 年（“民国”十七年）北伐军进驻徐州。地方当局把快哉亭、荷花池塘及周边景点辟为公园对市民开放，并

① 彭城夜宿燕子楼，梦盼盼，因作此词（宋·苏轼）。

明月如霜，好风如水，清景无限。曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见。欸如三鼓，铿然一叶，黯黯梦云惊断。夜茫茫，重寻无处，觉来小园行遍。

天涯倦客，山中归路，望断故园心眼。燕子楼空，佳人何在？空锁楼中燕。古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨。异时对，黄楼夜景，为余浩叹。

② 帖园坐落在市区东南 20~25km 的胡山南麓，初建于明代万历年间，清道光年间加以扩充增益，是一座以曲水花池，假山亭廊为主要景观的园林，占地超 2hm^2 。现存有园主杨映权（1761~1835）亲自撰写的《帖园记》碑（移存于徐州博物馆碑园中）。

③ 清同治十三年（1874）秋，园主王琴九在今诸达巷东兴建的私人花园，占地 0.2hm^2 ，“潇迥水抱小兰亭，雨后苔深草更青，两部蛙声干树柳，一钩新月半池萍。”清明秀雅。1938 年日军轰炸，潜园被毁。



图1-1 “退渔还湖”后的云龙湖小南湖景区

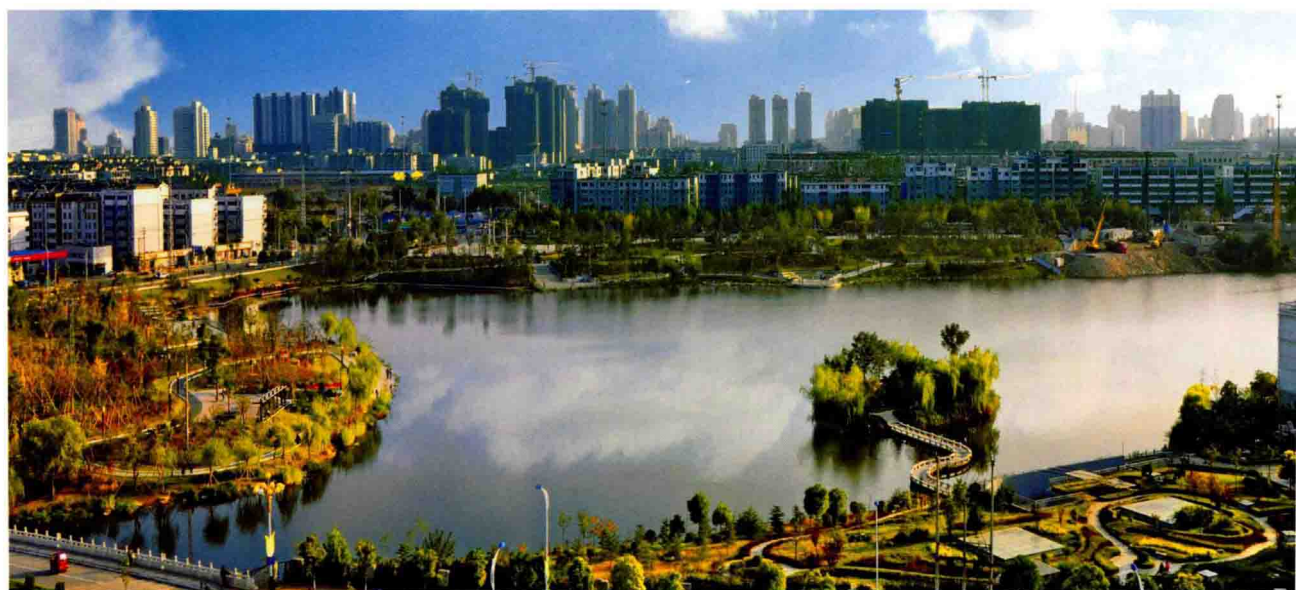


图1-2 “去港还湖”后的九龙湖公园

增建九曲桥、凉亭、石桥、水阁等景点，取名为“中山公园”（也称“城市公园”）。但此后的20年中，再无新建公园，唯一的中山公园也日渐破败。

1948年徐州市区解放后，市政府立即开始修复荒芜的中山公园（1957年易名为“人民公园”，1984年再次易名为“快哉亭公园”）。1954年开始建设贾汪煤矿文化宫（夏桥公园）。1957年开始建设余姚文化休息公园（云龙公园）。1960年开始建设淮海战役烈士陵园。1976年开始建设南郊公园（彭祖园）。1978年开始建设奎山公园。1985年起，以薇园的兴建为标志，推进街头

绿地建设。1982年从治理黄河、开建显红岛公园起，全面推进故黄河带状公园建设。1986年起，以重修戏马台为标志，推进文博类公园建设。1994年起，以滨湖公园建设为序幕，开始推进云龙湖风景名胜区建设。

在20世纪的后50年中，虽然徐州市的公园建设在不断发展，但限于当时的经济社会条件，整体上还处于发展较慢的时期，真正的大发展是进入21世纪以后。特别是2005年联合国环境署推出《城市环境协定——绿色城市宣言》和2007年中共十七大首次把建设生态文明写入党的报告，作为全面建设

小康社会的新要求以来，踏着时代的节拍，公园建设进入了一个又快又好的高速发展时期。

公园规划布局立足环境福利均等化，大力突破薄弱区域。认真贯彻“让改革和发展成果惠及最广大人民群众”的理念，结合棚户区、城中村改造，进行城市空间梳理，强化老城区社区公园、街头公园绿地建设；拓展沿水、沿路生态空间，对流经市区的大型河道和城市主出入通道进行环境综合治理，大力营造纵横交错的带状公园；强化各类棕地生态恢复，通过实施“显山露水”“退渔还湖”“去港还湖”“扩湖增水”“湿地修复（采煤塌陷地）”“宕口治理”“荒山绿化”等大批生态恢复项目，有效增加公园建设用地，着力打造超大型生态休闲公园（如图 1-1~ 图 1-2）；积极挖掘城市历史文化遗存，着力打造专类公园，努力传承城市文化。

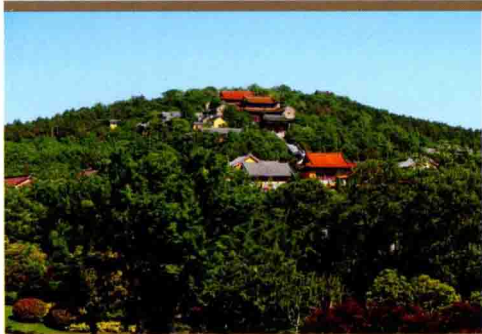
公园建设坚持以服务为本、生态为基、文化为魂、高点定位；积极研究和应用节约型园林建设新技术，大力推广

乡土树种，着力打造特色植物景观；创新公园设计，为市民休闲健身娱乐提供良好空间，增强公园的使用性、适用性。在规划设计中，对每个项目均通过方案竞标，从总体布局的生态性、植物配置的怡人性、广场铺装的舒适性，到园路设计的便民性、园林建筑小品的文化性等各个环节反复斟酌，进行多方案比较。在建设施工中，项目业主、中标企业、监理企业既相互制约，又相互协作，从大局着眼、从小处着手、从细部把关，脚踏实地步步推进、环环紧扣、项项落实，以精心、精细求得精致、精品，一个“整体大气恢弘、细部婉约雅致”，兼具南秀北雄、饱含汉风楚韵风骨的徐派园林艺术风格已然初步形成。

如表 1-1 所示，到 2014 年，市区单个规模 5000m² 以上的公园达到 177 个，比 2005 年增加约 12 倍。5000m² 以上公园绿地 500m 服务半径覆盖率达到 90.8%。将原来的“闭园收费”也全部改为“敞园免费”，基本实现了生态文明成果人人共享。

表1-1 徐州市区公园数量分布(2014) (个)

区域	合计	综合公园	专类公园	社区公园	带状公园	街旁绿地
合计	177	23	17	66	24	47
鼓楼区	48	7	5	15	5	16
泉山区	49	7	5	21	5	11
云龙区	38	3	6	15	7	7
铜山区	27	3		13	4	7
贾汪区	15	3	1	2	3	6



第二节 徐州市公园绿地建设的特点

CHARACTERISTICS OF PUBLIC PARK
CONSTRUCTION IN XUZHOU

一、以公园体系建设提升服务能力

(一) 以薄弱区域的突破构建均衡化公园系统

当城市公园由有偿经营型的“公益企业”向无偿服务的“公共绿色空间”转型之后，让每一位市民都能享受到基本同样的绿色开敞空间的生态服务——亦即城市环境福利的均等化，就成为城市建设中的一个重要政治议题。

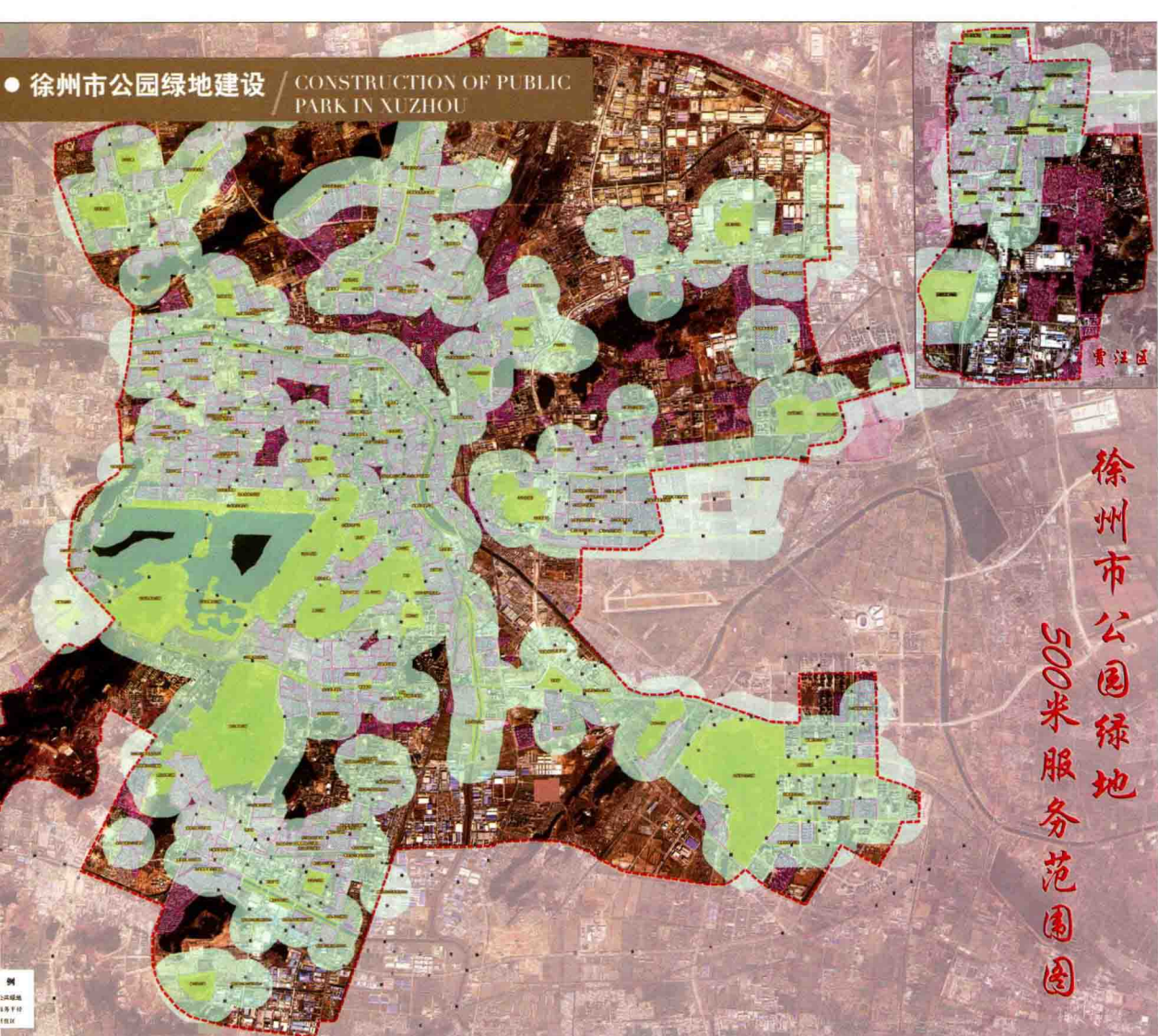
长期以来，徐州市园林绿化存在着“南多北少、四周多中心区少、普通绿化多、精品绿地少”的问题，城市北区公园绿地分布较少，这种不平衡性影响到城市的均衡发展和覆盖全体市民的环境福利的实现。

为改变这种局面，近5年来，积极贯彻以民为本的理念，积极突破利益樊篱，按照市民出行500m（步行10分钟）就有一块5000m²以上的公园绿地的目标，结合棚户区、城中村改造，进行城市空间梳理，重点布局老城区绿化薄弱

地区公园建设。具体项目采取遥感定位，实地调研，深入论证，反复斟酌，有序实施，科学推进，仅2013年一年就从收储的土地中拿出30个地块用于公园绿地建设。其中北区玉潭湖扩建、龟山汉墓景区二期及徐运新河、下淀路、荆马河、劳武港、两河口等大型公园绿地约占同期市区园林绿化工程总量的60%，加之近年已建成使用的植物园、故黄河风光带等，市中心区和北区公园绿地面积大幅增加，景观质量明显提升，人居环境大幅改善，各区公园绿地分布趋于平衡（如图1-3），基本实现了生态文明成果人人共享的目标追求。

(二) 以生态修复为重点构建城乡一体化公园体系

城市自身空间规模的有限性和生态安全上的耦合性，要求用区域理论与方法来认识与解决各类生态与环境问题，将城市生态问题建立在区域基础上加以解决才是正确的选择，但由于徐州煤炭、



徐州市城市建成区公园服务半径分析图（2014年）

水泥建材等工业的长期发展，给城郊生态环境造成了较为严重的破坏。为彻底改善城市生态环境，通过实施显山露水、湿地修复（采煤塌陷地治理）、宕口治理等一系列工程，对徐州的山水资源持续进行生态治理和景观修复，在此基础上建设了一批特色公园，构建起城乡一体化公园体系。

在山体生态修复和山景公园方面，先后对云龙山、珠山等山体周边建筑整体拆迁，实施显山工程；对金龙湖采石宕口、龟山、九里山等市区长期采石形成的露采矿山废弃地 42 处宕口完成生态修复；对市区 1660hm^2 荒山进行生态覆绿，建成城市自然生态屏障，按照公园绿地标准建设山景公园，节约了大量城市园林绿化建设用地。金龙湖宕口公

园（如图 1-4）被国土资源部誉为“国内城市废弃矿山治理的典范”。

在采煤塌陷地水体治理和湿地公园建设方面，对九里湖、潘安湖、大黄山等 6432hm^2 采煤塌陷地实施生态修复，建成湿地公园，成功走出了一条煤矿塌陷地治理的有效路径，九里湖湿地公园（如图 1-5）获得“江苏人居环境范例奖”，潘安湖湿地公园（如图 1-6）被评为国家 AAAA 级旅游景区。

（三）以生态便民为目标构建多功能公园体系

为适应城市防灾避险、历史人文和自然保护以及市民群众多样化需求，新建了劳武港防灾避险公园、九里湖湿地公园、金龙湖宕口公园、汉文化景区、



图1-4 金龙湖宕口公园



图1-5 九里湖湿地公园



图1-6 采煤塌陷区建设的湿地公园——潘安湖湿地公园

龟山汉墓景区等历史文化公园、奥体体育公园以及植物园等不同主题的公园，多功能公园体系基本形成。在全市 177 个公园中，综合公园占 23 个，专类公园占 17 个，社区公园 66 个，带状公园 24 个，街头绿地 47 个，五类公园的协调发展，满足了城市居民不同休闲游憩需求。创新公园设计，加大公园内树阵式广场建设规模，营建林下广场，普遍增设运动设施，铺设健身步道，增添座椅、凉亭、林荫停车场、厕所、健身器材等（如图 1-7），为市民休闲健身娱乐提供良好空间，提高了公园的使用性、适用性。将公园建设与城市基础设施相协调，合理设置公共自行车停放场地，保障公园内交通微循环与城市绿道绿廊等慢行交通系统有效衔接。

二、以地域文化精神为灵魂构建特色精品园林

在生态与景观再造中，围绕发挥自然山水和历史文化两个特色，努力以精心、精细求得精致、精品，注重园林景观与历史文物保护和利用的有机融合，充分挖掘和利用地域历史文化元素，增加园林文化内涵，彰显城市历史，传承地域文化。

（一）设计展现地域文化精神

一方水土养一方人，一方人经营一座城。

《尔雅·注疏》李巡曰：“淮、海间其气宽舒，稟性安徐，故曰徐。徐，舒也。”

《韩非子·五蠹》：“（偃王）行仁义，



7 公园游憩服务设计

制地而朝者三十有六国。”此类史书记载说明，远早于孔子之前，古徐国就已建立了具有极强影响力的“仁义文化”。

在以后的历史发展中，得自然和人文地理上据北向南、倚西朝东的地利，徐州在北方黄河文化与南方长江文化的交融和大自然的熏陶中，形成了“楚风汉韵”为标志的地域文化风格：所谓楚风，当为长江文化的风骨——灵秀、温婉、清奇、华丽；所谓汉韵，当为黄河文化的韵致——雄浑、庄严、厚重、质朴。

徐州市公园建设，继承并发扬了自然山水宽舒安徐的秉性和楚风汉韵的文化性格特征，因材适用彰显北雄南秀好风光。

1. 楚风汉韵雄秀并济

园林是时代、思想、情感、审美观念的结晶，是社会发展形象化的记录。

园林的意境产生在造园前，也存在于园林景物的创造过程中，指导着景物的构筑。虽然意境和景物是两个不同方面，但园林景观的营造构筑，是以园林景点景物所要表达的意境为指导的。徐州当代公园，突出了自然生态的思想和“整体大气恢弘、细部婉约雅致”的艺术风格，楚风汉韵并蓄、南秀北雄并济。

云龙湖珠山景区，依山而建、临水为景，将环绕整个珠山、总占地面积80hm²的超大区域，打造出真山真水的园林景观，墨绿莽苍的珠山与碧波粼粼的云龙湖，壮美的山水格局，将北方的磅礴大气和南方的钟灵秀丽尽情挥洒。植物配置上，以乡土树种朴树、五角枫、三角枫、柳树、榔榆、乌桕、银杏、石榴等为主，配以香樟、广玉兰、石楠、桂花等外来树种，营造出精致、婉约、

典雅、秀丽的江南园林风味，较好地
将“北雄南秀”的地域文化特质融入其
中，彰显出生态徐州建设的恢弘大气。

具体景点的营建也同样如此。仍以
珠山景区为例，其中的鹤鸣谷，充分利
用原有地形，在制高点建立六角重檐
亭，即珠山亭，形成全区的观景点，地
面用厚度为8cm的灰石板自然面拼铺，
缝隙保持在5cm左右，中间种植草皮，
粗犷豪放。通过增加造型黑松、蔷薇、
龙柏、杜鹃花、麦冬、红花檵木等植物
种植，与原有的榆树、法桐等大树形成
古朴、清幽、自然的原生态景观群落，
成为景区中的一大亮点（如图1-8）。

2. 空间布局自然舒展

在公园空间结构布局中，充分结合

自然地形，通过对自然山水要素的运用
和塑造，体现自然风貌，聚珠荟萃，构
筑造园，已成蔚然大观之景象。如彭祖
园，原址为两座东北—西南走向相连的
山头（福山、寿山），海拔高度61.4m，
东西较窄，南北狭长，两端经缓坡过渡
而为平地，山体西北侧有雨水集洪沟，
园北境约200m的地方，发现了属于龙
山文化的黑陶文化遗址，该遗址被命名
为“下园墩文化”。公园建设空间布局
最大限度地利用自然地形地貌特征，在
山体西侧疏浚扩展雨水集洪沟，并利用
自然落差，构筑条带状水景区，形成湖
在前、山在后、山水相依的格局（如图
1-9）。山体中上部保持侧柏山林的自然
野趣，山下缓坡和平地，依动、静设为



图1-8 云龙湖珠山景区鹤鸣谷



图1-9 彭祖园