

辽宁报业通史

LIAO NING BAO YE TONG SHI

第一卷

(1899—1978)

《辽宁报业通史》编纂委员会◎编

— 下册 —

辽宁人民出版社

辽宁报业通史

LIAO NING BAO YE TONG SHI

(1899—1978)

《辽宁报业通史》编纂委员会◎编

— 下册 —

第一节 大众通俗化，化，通俗化，探索增强 贴近办报之路之路办报之路

1. 沈阳《工人报》，凸显城市化城市，凸显城市化，地方化

1949年12月19日，沈阳《工人报》创刊。创刊之初，中共中央沈阳市委就作出《关于〈工人报〉改组为〈沈阳日报〉的决定》，报刊规定的编辑方针是：“必须围绕市委一定时期的中心工作，组织报道，宣传政府的政策，提高干部和群众的思想政策水平外，特别指出，《沈阳日报》必须具有其沈阳市的地方性特点（但要防止地方主义倾向），避免一般化，避免与《东北日报》《东北日报》等本市其他报纸重复，同时，并参照中共中央七届二中全会关于新闻报纸的改造精神，在内容与形式上具有城市报纸的特点。”

《沈阳日报》的编辑方针是：“必须围绕市委一定时期的中心工作，组织报道，宣传政府的政策，提高干部和群众的思想政策水平外，特别指出，《沈阳日报》必须具有其沈阳市的地方性特点（但要防止地方主义倾向），避免一般化，避免与《东北日报》《东北日报》等本市其他报纸重复，同时，并参照中共中央七届二中全会关于新闻报纸的改造精神，在内容与形式上具有城市报纸的特点。”

（1949年11月）

第三章

辽宁地区各级党报初始阶段的清新之风

第一节 大力提倡地方化、通俗化，探索增强 贴近性、可读性的办报之路

1. 沈阳《工人报》改刊《沈阳日报》，凸显城市化、地方化

1949年12月13日，沈阳《工人报》创刊一周年之际，中共沈阳市委做出《关于〈工人报〉改刊为〈沈阳日报〉的决定》。改刊决定除强调《沈阳日报》必须围绕市委一定时期的中心工作，组织报道，宣传政府的政策，提高干部和群众的思想政策水平外，特别指出，《沈阳日报》必须具有其沈阳市的地方性的特点（但要防止地方主义倾向），避免一般化，避免与《东北日报》《劳动日报》等本市其他报纸重复，同时，并根据中共七届二中全会由农村到城市的转变精神，在内容与形式上具有城市报纸的特点。

《沈阳日报》创刊号报头是市委书记黄欧东^①题字，第一版发表了800字的《改刊的话》。第一版还刊登了沈阳市人民政府朱其文市长的题词手迹：

^①1948年11月任中共沈阳特别市工委书记，1949年1月任中共沈阳市工委书记，1949年6月任中共沈阳市工委书记，1952年6月—12月兼任市长。

“紧紧地结合经济建设高潮的开展，认真贯彻地方化、群众化、通俗化的精神，更好地为人民服务！”

改刊后的《沈阳日报》依然是4开4版竖排文字，但从内容到版面的设计都有了长足的进步。第一版为要闻版，报道市委中心工作和动态及国内外重要新闻。第二版为学习版，设立了“读者问答”及“社会服务”专栏，负责人民群众有关学习、生活、城市建设、政工文教、法律等问题的疑难解答处理。第三版为副刊版，除综合性的副刊外，还定期出刊《工人文艺》《文艺周刊》《影剧周刊》等贴近文化生活的专刊。第四版为地方新闻版，不仅有城市新闻、工业新闻，还有农村新闻。除地方要闻外，不定期安排“学校生活”“工厂生活”“经济行情”“广播节目”“新农村”等专栏。

1950年初，《沈阳日报》的照片、插图、报花逐渐增多，文章短小，标题精练，一版容纳10篇左右的稿件，其余各版和专版的文章也要求在10篇之上。以新闻为主题的摄影专刊，由几幅或者十几张照片组成，配合重大活动或重要节日刊发，报纸面貌呈现出一片清新活泼的新气象。

2. 贴近生产，贴近生活，办读者看得懂的通俗化报纸

东北解放之初，广大人民群众的文化水平普遍不高，只有让读者看得懂，报纸才能发挥组织群众、动员群众的作用。因此，办通俗化的报纸，普遍成为各级党报遵循的办报方针。

《辽西日报》作为省级党报，坚决贯彻通俗化的办报方针。报纸在《发刊词》里这样表述：我们的报纸必须是群众化的、通俗化的。这就是说，我们的报纸要根据群众的需求和水平去办；它的文字，要能念上口，听得懂；新闻通讯必须真实生动；言论指导必须切实有用；讲解道理，应该深入浅出；编排标题，都要简单明了。

1952年，报社编委会专门就报纸通俗化进行了总结。工人读者反映，《辽西日报》文字浅显，念起来不费劲，说的都是大实话。农民读者评价，识字不多的，报纸也能念下来。但是，报社编委会仍然进行了深刻的反思和检讨。提出通俗化不是简单化，对记者、编辑提出了更高的要求，不仅要增强群众观点，还要在业务上钻研。1952年报社在落实面向基层、面向群众方

针时，搞蹲点活动。编辑部有三分之二的人，轮流深入到工厂、农村，搞调查研究，密切报纸与群众的联系，征求读者意见。有的记者随时记录群众对话中生动的语言，提高自己写稿的业务水平。

报社还对时事报道进行了改革，新华社时事稿件的编发，要分三步。第一步，是把电讯稿选出重要可用的编辑补译，拟就标题。第二步，为适应报纸通俗化要求，对电讯稿加以编写，把较为深涩的文字改写得通俗易懂的文字。例如把“致电”改写为“打电报”等。第三步，是在电稿基础上，编辑动手编写稿件，还设立了两个喜闻乐见的栏目。一是“天下大事”，一是“时事讲话”。编辑把一段时间内的重要时事新闻进行摘要和缩写，把每一周的国内外重要事件改写成白话的讲话材料，分门别类归入各栏目，这样的时事新闻既通俗生动又简明扼要。

《阜新矿工》创办之初，编采人员都是二十多岁的年轻人，没有受过新闻工作基本知识的训练，经常模仿大报。1950年，阜新矿区党委提出：办小报要有自己的特点，《阜新矿工》主要面向基层干部和工人群众，要了解他们的要求。矿区基层干部和工人群众文化程度很低，阅读能力很差。报社集体讨论，写出报纸通俗化方案，印发到全社和通讯员。报社要求新闻通讯尽量用形象生动的工人语言。有一篇通讯表扬一名掘进工人，说他使的那台风钻，像一挺机关枪那样，无坚不摧。报纸的通讯使这位工人大为荣耀，他把报纸剪下来，装进镜框，挂在居室的墙上。

为了吸引识字少的工人读报，《阜新矿工》开辟了一个栏目叫《识字拐棍》，在文字旁边上加注音符号，方便工人读报。还开办了一个《写话》的栏目，刊登初学文化工人的作品，鼓舞他们读报、写稿子。矿区宣传部部长姚文田在审阅报纸大样时，多次批示：文章太长，内容枯燥。他提出两个办报的观点：一是小报小办，有自己的特色，反对照抄大报，包括外国的报纸。二是大力提倡写短新闻、短通讯。在平安矿蹲点，他写了二三百字一篇的消息和短评，在报上发表，起到了示范的作用。

本溪《工人报》在《关于报纸通俗化的实施方案》中，要求报道新人新事新思想。报纸通过刊登连环画和增加漫画、插图来美化、活跃版面。如连环画《我们伟大的祖国》《全世界人民一条心》等，一扫版面沉闷、文字堆

积的旧面孔。报纸还刊登了工人喜爱的歌曲,方便工人学唱。报纸稿件的文字每篇平均在400字,语句尽量口语化,突出“短、浅、显”,能识千字的人,基本能读懂报上的文章。

1949年6月底,《辽东大众》创刊不久,在时任省委书记张闻天的倡导下,创办了《社会是怎样发展的》理论学习专栏。这个栏目的内容,以工具的制造和发展为主线,以五种生产方式的嬗变为框架,从人类起源一直到科学共产主义社会,着重以历史唯物主义观点,向人民群众讲解社会发展的历史,批驳、纠正唯心主义的所谓正统观念。张闻天在审阅提纲时在扉页批了一行又粗又大的铅笔字:严肃豁达,舒展流畅,宜行云流水,忌跌宕凝滞。当刊登第一节的报纸送给张闻天审阅时,他说:“不错,写得挺通俗。”

《社会是怎样发展的》在《辽东大众》连载,每天刊登一节,约千余字,一直连载了5个多月。这个栏目受到理论界的高度关注,《东北日报》曾发表文章评介。报纸文章很快便由新疆军区政治部、济南军区政治部出版,作为对官兵进行政治教育的教材。之后,上海出版社做两卷本出版,先后印行达300多万册。上海市委决定,将这本书作为中、初级干部理论学习的必读教材。

《抚顺工人》报认真贯彻“替工人说话,让工人自己说话”的办报方针,开辟了“工人识字课本”栏目,教工人学习文化知识,灌输社会主义思想;开辟了“职工讲座”栏目,向工人通俗地讲解劳动创造世界的道理,提高工人阶级觉悟;开辟了“矿山青年”专刊,向团员、青年进行理想、前途教育,普及团的基本知识。报纸经常刊登工人的文章和来信,密切了报纸与工人群众的关系。报纸还开办了“妇女与儿童”“大家画”等专刊,生动地反映职工群众的劳动场景、家庭生活、业余文化娱乐活动。报纸还在专栏上介绍与职工群众日常生活有关的科学知识,倡导职工学文化学技术。1954年,报纸推出了尖锐泼辣的《小品文》专栏,针砭社会中的不良现象。可惜,这是一把双刃剑,把握不好容易伤人,因此,这个栏目没能坚持多久。

《工人生活》根据读者的意见改进办报,陆续开办了一些新专栏。影响比较大的有《生活园地》《党的生活》《社会服务》《卫生与教育》等。1953年,报纸上第一次开辟了小说连载栏目,发表的第一部作品是作家陆柱国的《上

甘岭》，连续刊载了43期。

3. 绚丽多彩的各报文艺副刊

《东北日报》副刊，在《东北日报》迁址沈阳之前，是东北解放区作家的重要园地，周立波、赵树理、西虹等著名作家的小说作品，都在副刊上连载过。当时的副刊部也是人才荟萃，力量雄厚。儿童文学作家严文井、女作家白朗、搞文艺评论的高铁等人，都担任过副刊部的领导。东北文学界的后起之秀刘和民、刘仲平等，也都在副刊部当过编辑。1949年之后，《东北日报》还发起一次较大规模的征文，评选出《海上风暴》《一心向党》等佳作。推荐讨论了东北作家写的《桥》《原动力》《为了幸福的明天》《在新事物面前》《星星之火》等影剧小说。这一时期，文艺评论有所加强，版面也比以往活泼可爱。但是，由于1949年初错误地对萧军进行了连篇累牍的批判，使《东北日报》陷入了过“左”的泥潭。1951年2月中旬，《东北日报》副刊撤销，副刊部改为文艺部，有关文学艺术活动和文艺批评的稿件，发表在第三版，而文艺作品则推荐给《东北文艺》杂志发表。

《辽东大众》于1951年5月18日创办了省一级党报的副刊《小俱乐部》，不定期地发表一些诗歌、曲艺、美术、影剧评介作品。随后，又以《文化生活》《群众文艺》为刊名，统领副刊园地。

市级报纸最先创办副刊的是《抚顺工人》。1949年1月1日报纸创刊，1月3日报纸第三版便以“俱乐部”为名，出刊了第一期副刊。此后，陆续推出《小俱乐部》《煤》《劳动公园》《工人乐》等娱乐性、知识性副刊。随着国民经济的恢复，国家进入大规模经济建设时期，报纸副刊对编者和作者提出了更高的要求，副刊的内容发生了较大的变化。1954年4月起，更名为《抚顺日报》的报纸，在第三版办了《文化生活》综合性副刊，发表了大量的小说、散文、曲艺、诗歌、评论、小品文、杂文、书画等多种体裁的文艺作品。

最早与文联合作，创办文艺副刊的是本溪《工人报》。1950年9月2日第202期报纸第二版，首次开辟了《本溪文艺》副刊专版，专版由本溪文联供稿主编。第一期文艺副刊发表了时任东北局宣传部部长刘芝明的题词：“结

合生产,开展工人文艺运动。”可见上级领导对创办市级党报副刊的重视程度。副刊上占了大半篇幅的是文学评论文章,诗歌《美丽的工人城,将在这里出现》、小快板《装卸工》等成为副刊的亮色。1953年9月,《工人报》副刊从单纯的文艺副刊发展为综合文化生活副刊,报纸第三版增加了更加丰富的内容。有通俗的宣传论文、学习动态及问题解答、随笔、文教政治工作述评、文艺作品和评论、书刊评介、漫画、连环画、科学常识、群团生活、儿童与妇女生活及读者来信等。

4. 日趋活跃的美术摄影作品

新中国成立后,辽宁地区的各报社开始逐渐配备少量的专业摄影记者,版面上的新闻照片明显增多。1951年7月,从《东北画报》调入的姜鸣,成为沈阳《工人报》第一个专职摄影记者。为配合中心报道工作,不仅有单幅的照片,还有组合照片专栏,配合重大节日的半版专刊和整版专刊。《旅大人民日报》创刊号就刊登了一张新闻照片,是参加中国共产党旅大地区积极分子大会的代表在火车站受到欢迎的场面。

从1952年起,《东北日报》在报头的左端,每天固定位置,刊载《人民的东北》两栏单幅照片,展示东北地区自然景观和建设成就。随着摄影技术和制版设备的改进,报纸的图像逐渐清晰美观,摄影记者和编辑开阔思路,突破框框,开始用较大篇幅刊登新闻照片,尤其是刊用领袖的照片。1953年3月7日,苏联共产党的领袖斯大林逝世,《东北日报》用1/4版面刊登斯大林的遗像,3月8日,在第四版用整版刊登了11幅斯大林的生平照片。这种新闻图片的大处理,在当时的报纸中是不多见的。

进入大规模的经济建设时期,辽宁地区报纸上的新闻图片不仅活跃版面,为文字稿当好配角,而且在战役性报道中和先进典型宣传中发挥着独特的作用,大大增加了报纸的可看性。

沈阳《工人报》的新闻摄影图片报道是从三幅艺术剧照起步的。1949年4月15日,《工人报》第三版刊登了报纸创刊后第一幅新闻摄影图片。这张图片是由三幅照片叠加组合在一起的剧照,是为《东影第十号出品》的一篇文字消息配发的。三幅照片的说明分别是:“我解放大军开进北平城”“燕

京大学学生欢迎解放军”“我坦克车开进北平”。这是新闻摄影图片首次在沈阳党报上亮相。4月21日，报纸刊登了第二幅图片，是为消息《高金库真够模范 仿造螺丝帽机成功》配发的。人物报道劳动模范高金库的工作照片，成为第一幅原创性的新闻摄影图片。5月1日，《工人报》首次出刊了两版对开的摄影和漫画组合而成的画刊。“五一增刊”是第一块整版的画刊。专刊刊发的19幅新闻摄影图片中，有9幅是反映沈阳桥梁厂、兵工厂、工人政治大学等各条战线职工，用努力生产的实际行动，向“五一”献礼的主题画面。5月5日，报纸4块版刊登了16幅新闻摄影图片。从此，新闻摄影图片成为沈阳党报不可或缺的新闻品种。

《东北日报》的漫画由著名漫画家华君武担纲，形成了独有的幽默、犀利的风格和特色。报社随东北局从哈尔滨迁至沈阳，一直到1949年年底华君武奉调入京任《人民日报》美术组组长，在这一年多的时间里，《东北日报》刊登华君武的漫画频次非常高，每月都有十几幅之多。内容从解放战争蒋介石的负隅顽抗，到美帝国主义的色厉内荏，多从时事政治、重大事件着墨。

除了漫画之外，美术作品以连环画见长。各级党报都有图文并茂的连环画作品。例如《辽西日报》宣传新婚姻法的连环画、沈阳《工人报》宣传劳动英雄赵占魁事迹的连环画，笔调简洁，人物形象生动，有故事情节，很吸引读者。

1950年5月1日，公布实施了新中国成立后制定的第一部基本法律——《中华人民共和国婚姻法》。全文共分为8章，包括原则、结婚、夫妻间的权利和义务、父母子女间的关系、离婚、离婚后子女的抚养和教育、离婚后的财产和生活及附则，共27条。内容以调整婚姻关系为主，同时涉及家庭关系方面的各种重要问题。这标志着几千年来压迫妇女的封建婚姻制度在法律上被彻底废除。《婚姻法》的公布实施使无数受压迫的妇女获得了自由和新生。为了更好地贯彻实施《婚姻法》，上世纪50年代，各种围绕《婚姻法》的宣传运动如火如荼地在各地展开。1953年3月是全国贯彻《婚姻法》运动月，《东北日报》刊载了刘颖、高叶奇创作的连环画《大刚与小兰》，并在报纸上连载。报纸用连环画这种方式讲述大刚和小兰追求自由恋爱的故事，让

不识字的妇女，了解婚姻法的内容，收到了很好的宣传效果。

第二节 大张旗鼓地开展批评和自我批评，加强舆论监督

1. 《关于在报纸刊物上展开批评和自我批评的决定》是党报开展批评和自我批评的“尚方宝剑”

1950年4月9日，中共中央发布了《关于在报纸刊物上展开批评和自我批评的决定》(以下简称《决定》)。1950年4月22日，《人民日报》在第一版显著位置发布《决定》，同时，将中央规定学习的列宁《论我们的报纸》、毛泽东《论自我批评》等5个材料结集出版专页，免费随报附送，方便读者学习讨论。《决定》是我党指导党政民主建设，强化党内外报刊批评监督作用的纲领性文件。

《决定》指出：取得全国胜利后，中国共产党成为执政党，掌握全国政权，工作中的缺点和错误很容易危害广大人民的利益。由于政权领导者威信的增长，就容易产生骄傲情绪而拒绝或压制批评。因此，在报刊上公开进行批评和自我批评，在今天更加突出地重要起来了。《决定》一方面要求共产党的领导机关教育党员特别是干部认识这一措施，是为了巩固党与人民群众的联系，保障党和国家的民主化，加速社会进步的必要方法，因而，对于来自群众的批评，要采取热烈欢迎和坚决拥护的革命态度，反对那种置之不理、限制发表和对批评者实行打击、报复和嘲笑的官僚主义态度。《决定》教育报刊工作人员和人民群众，提倡正确的批评，反对破坏性的批评，提倡人民群众(工人农民)以促进和巩固国家建设事业为目的，有原则性、有建设性的、与人为善的批评。

各报落实党中央《关于在报纸刊物上开展批评和自我批评的决定》，纷纷拿起批评和自我批评的武器。《决定》给新闻工作者以力量，大家称之为

党中央交给新闻工作者的“尚方宝剑”，增强了工作的责任感。批评稿件占据了报纸的一定位置，成为舆论监督的重要阵地。

中共中央东北局在《决定》发布后，连续召开3次报纸工作会议，一再强调要拿起批评和自我批评的武器。在全区省、市委书记会上，又专门讨论开展批评的问题。

为了贯彻中共中央和东北局关于报纸开展批评的指示，《东北日报》编委会定期做出具体安排部署，不断检查执行情况。报社在1950年的全年工作总结中，对批评报道总结出四条经验：

- (1) 必须事实准确，并有分析，才能使批评者接受；
- (2) 与党委的纪委、政府的监委密切配合，才会收到更大的效果；
- (3) 保证批评的经常性，使报纸内容经常贯彻批评精神；
- (4) 批评遇到抵抗时，有的要作连续的批评，有的要经过党委从内部进行教育，不在枝节问题上打笔墨官司。

这一总结，得到新闻总署的肯定，做出了“很有价值”的批复。《东北日报》从1950年4月到1954年8月终刊的四年多时间中，共发表批评稿件3800多篇，平均每天见报两篇以上。

2. 批评是党报体现党性、战斗性的基本特征

中华人民共和国成立，中国共产党成为执政党初期，党中央清醒地认识到要保持党的先进性，巩固党的执政地位，必须戒骄戒躁，必须认真接受人民群众的监督，因此，运用好批评与自我批评的武器，是新的历史条件给报纸提出的新任务、新课题。开展批评成为党报的优良传统，也是报纸党性和战斗性的基本特征。

在贯彻落实《决定》的过程中，各级党报都经历了排除思想障碍和批评对象阻碍的过程。对于外部的思想阻碍和抵触，对于批评难的问题，各级党报不动摇，不气馁，坚决破除阻力，用强大的舆论攻势，为群众伸张正义。

1951年《工人生活》全年刊发批评报道316篇，其中重要的批评稿件有鞍山电业局违反政府法令擅自招工；大孤山矿职工生活困难，矿领导漠不关

心；大栗子矿弄虚作假骗取荣誉；机械厂忽视工人合理化建议；土建公司盲目施工造成浪费等。报纸开展批评受到群众的好评和支持，却受到一些官僚主义者的非议和抵制。1952年开始，出现了一些单位或领导对写批评稿的基层群众进行打击报复的现象。例如鞍钢炼钢厂厂长公然对给报社写批评稿的本单位员工冷嘲热讽，召开会议要给予处分。还有一些职能部门的领导，对批评不但不接受，不承认错误，还无理要求报社更正。鞍山市委书记两次给报社写信，对报社开展公开批评提出了苛刻要求。在批评环境不断恶化的情况下，1952年，《工人生活》批评稿件的数量比上一年减少了三分之二。

面对这种情况，鞍山工人生活报社女总编李野，向《人民日报》驻鞍山记者安岗反映了报纸开展批评遇到的阻力和困苦。1953年2月6日，《人民日报》用差不多整版的版面，刊登了记者安岗撰写的“鞍山《工人生活》在开展批评中遭遇到官僚主义者的严重阻碍”的报道。报道指出：鞍山《工人生活》自下而上的公开批评，为什么长期开展不好？除了《工人生活》编辑部缺乏坚持斗争的勇气外，另一个最大的原因，就是鞍山市委没有严肃地领导并支持报纸批评，没有对抗拒批评者展开斗争，甚至对报纸开展批评有着错误的认识。

这篇报道在全国新闻界引起了强烈反响，为报纸开展批评撑腰壮胆。2月8日，鞍山市委召集报社、市纪委、市监委及有关方面同志座谈，征询意见。会议进行深刻检查，对《人民日报》的批评虚心接受，认为《人民日报》的批评是诚挚的、正确的，对鞍山全体干部和职工的教育十分深刻。同年2月12日，《工人生活》在第一版转载了《人民日报》的批评报道和编者按语，并发表了《中共鞍山市委关于接受人民日报批评，坚决开展公开的、自下而上的批评的通知》。

《东北日报》对此非常重视，在转发《人民日报》报道时又加了本报编者按语，强调东北各地各级党委和所有的干部、党员都应给予充分的重视。1953年3月14日，《东北日报》第一版发表了鞍山市委书记长达4000字的检讨，还配发了《经常在报刊上开展群众性的批评是推动我国建设事业的强大动力》的社论。这次引起震动的“关于批评的批评”，对党员干部尤其是党员领导干部如何正确对待公开批评，起到了促进推动的作用。

建平县农民张凤岐到东北日报社上访遭到当地干部打击报复，本人被关押两个月，老婆被逼出病。报社得知这一情况后，经过核实，整理出书面材料，转给省、县处理，建平县委在查处这一事件时，态度不认真，处理结果不令人满意。报社在第一版显著位置对此提出批评，并发表社论《对群众批评采取报复的人必须受到惩处》，态度非常明确，提出的意见也是合理的。经过东北局纪委和东北人民监委的查处，蒙屈的张凤岐终于得到公正解决。报纸又把结果刊发在第一版头题，在群众中树立了报纸的威望。

3. 纠正批评矛头下指的偏差，批评的重点主要是领导机关和领导干部

辽宁各报在贯彻《决定》精神，开展批评的时候，曾经有一段时间，报纸批评的矛头主要指向了普通的工人。以《旅大人民日报》为例，在1950年8月份，报纸有4次在第一、二版显著位置，刊登指名道姓地批评工人的稿件。其中8月16日，报纸第二版发了一组7篇稿件，批评一些单位的工段长、小组长，点名的就有6人。8月20日，报纸又在第一版头题发表批评大连钢铁厂工人违反操作规程的新闻，紧接着又在第一版发表钢铁厂工人王某就6吨炼钢炉变形器损坏所作的检讨。

东北局于1950年9月召开各省市报纸工作会议，对报纸开展批评出现的偏差，给予纠正。会议提出，批评与自我批评首先要在领导机关和领导干部中间开展起来，这将更有利于吸引广大群众参加，会使群众性的批评和自我批评的道路更加开畅。这次会议之后，对于普通工人指名道姓的批评基本没有了，批评的重点主要放到了领导机关和领导干部上。

1953年3月中共中央宣传部对《宜山农民报》在报纸上批评宜山地委一事给予批复指出：党报编辑部无权以报纸与党委会对立。不经请示，不能擅自在报纸上批评党委会，或利用报纸来进行自己与党委会的争论。如果对党委会会有意见，可按组织原则提出。这一批复，成为党报在开展批评方面必须遵守的一条原则。

1949年4月1日，《旅大人民日报》出刊不久，中共旅大区党委于1949年7月15日作出《关于全党加强党报工作的指示》，明确提出“《旅大人民日报》应成为开展批评和自我批评的有力武器”，并作为重要的政治任务。

4. 跟踪报道，注重报纸批评的实际效果

陈云同志曾经指出，报纸的批评好像刮脸，刮得好，脸上漂亮，刮得不好，会划出口子。他用形象的比喻，提醒报纸搞批评要讲究方法。李富春^①同志曾提出，报纸要把批评作为“工作的推进机和消毒器”，批评应有分析，全面地历史地看问题，不要单纯揭露，要采取说理的态度，批评要有连续性，有转变即表扬，没有转变则再敲警钟。《东北日报》关于自动停车器的系列批评报道，体现了讲究批评方法、追求批评效果，不达目的绝不罢休的战斗精神。

1953年9月9日，《东北日报》刊登了抚顺矿务局运输事务所夏恩全的来信，批评该所领导忽视安全工作，对职工发明创造的“自动停车器”拒不推广使用。报纸批评后，该所领导有很强的抵触对立情绪，说“好事不给登，净登坏事”，认识不到自己官僚主义的错误。同年11月30日，报纸刊登了夏恩全的第二封来信，揭露运输所忽视安全，导致该所9月份发生事故52次，10月份43次，其中人身事故9起，还发生了撞死工人的严重事故。来信提到，该所技术员刘文祥、赵志训试制成功的自动停车器，技术先进，功能齐全，能解决撞车的安全问题，由于领导不重视，试制成功8个月不能安装使用。1954年2月，读者来信部派记者前去调查，证明读者来信属实，采写了《是谁在阻挠？》《刘文祥等历经三年苦心钻研证明自动停车器效果好》及《自动停车器介绍》。记者调查及相关稿件见报后，矿务局运输事务所竟然来信，指责报道不符合事实。

来信转到时任报社总编辑的殷参手里，他说，如果报道失实要公开道歉，如果属实，对这种人命关天的大事漠不关心，甚至设置障碍，要追查到底，无论涉及哪一层都要敢于坚持批评。殷参当即决定由他带队，同记者一起到抚顺调查此事。

1954年3月中旬，采访组经过深入细致的调查，同有关部门座谈，找老工人核实情况，获得大量的一手材料，证明在自动停车器的推广问题上，

^① 李富春同志是中国共产党创建时期入党的老党员，社会主义经济建设的奠基者和组织者之一。曾任东北局副书记、东北人民政府副主席。

从上到下，不少同志都犯有严重的官僚主义错误。1954年5月26日，报纸刊发了记者采写的通讯《刘文祥和自动停车器》，从正面介绍技术员刘文祥刻苦钻研、无私奉献的感人事迹。7月6日，报纸刊发了总编辑殷参撰写的6500多字的长篇批评报道《隔靴搔痒》，以翔实的事实、到位的剖析，活画出一副副官僚主义的脸谱。有的对工人的发明熟视无睹，有的百般阻挠，有的表面支持，实际是隔靴搔痒，不解决问题。深刻揭露了一些品质恶劣、个人主义严重，利用某些领导不懂技术和官僚主义作风，扼杀工人发明创造的事实。同一天，还刊发了《评抚顺“自动停车器”事件》的言论，对官僚主义的阳奉阴违进行深刻的批评。

这个将近一年的批评系列报道，从一篇普通的读者来信开始，逐步升级到产生轰动效应的事件，促进抚顺市委对自动停车器事件作了认真的检查，处理了相关人员，自动停车器得到了肯定和推广，报纸在工人中获得了良好的声誉。

5. 开展自我批评，彰显党报勇于检讨自己缺点错误的坦诚

在开展批评和自我批评运动中，报纸把自己置于群众的监督之下，勇于揭露和检讨自己的缺点错误。

《东北日报》在1951年9月12日的社论《加强思想领导 认真改进编辑部工作》，以及1953年4月19日为纪念《决定》发布三周年所发的社论和编辑部关于处理读者来信工作的检查和检讨文章中，分别就报道的思想性不强和报纸批评缺乏典型性等缺点作了检讨。对于批评中出现的错误，报纸敢于主动地作自我批评，绝不文过饰非。

1953年，国家号召节约粮食，凤城县粮谷储运公司保管的百余火车大米，有一部分发霉变质。有人写了一篇小品文批评这个公司经理坐视百余火车大米发霉变质。《东北日报》编辑没有认真核实，就改编成批评新闻发表。这篇稿件发表后，引发强烈反响，先后有一千多读者给报社写信表示愤慨，要求对责任者进行处理。因为批评失实，造成报纸非常被动。为了教育编辑人员并挽回不良影响，报社写出书面检讨，除在编辑部内部刊物上刊登，还分送到各有关部门。与此同时，还把东北局纪委、东北人民监委和辽东省委

联合检查组的检查结果，写成综合报道，加编者按语，在报纸上公开向读者做出交代和检讨。

《辽西日报》严格要求自己，在处理失实报道时，不强调客观原因，不护短，大张旗鼓地公开认错。报纸直截了当地发表《关于李文彬互助模范报道失实的检讨》，还专门配发了一篇社论《请大家帮助改进报纸——我们的检讨和希望》。社论对报纸在党的政策宣传和各项工作指导方面的缺点，做了全面的检讨。自我总结出五个缺点，逐一做了诚恳的自我批评，并希望读者对报纸的缺点错误多提意见和批评。哪个稿子登得好，哪一个受欢迎，广泛征求大家的反映和意见。

第三节 建立强大通讯网 大兴群众办报之风

1. 各报进行第一次编采机构改革，全面实行“编采通合一”

1950年3月29日至4月16日，国家新闻总署在北京召开全国新闻工作会议。这是中华人民共和国成立后第一次全国性研讨新闻工作的会议，也是全面调整和发展新中国新闻事业的第一次会议。会议提出，改进报纸工作的中心问题是加强报纸与人民群众的联系。新闻总署署长胡乔木在会上作了有关改进报纸工作等问题的报告。根据中央指示精神和会议讨论意见，新闻总署向全国连续发布了关于新闻事业的三个重要决定，即《关于建立广播收音网的决定》《关于统一新华通讯社组织和工作的决定》《关于改进报纸工作的决定》。

《关于改进报纸工作的决定》于1950年4月22日由新华社发布。《决定》对地方报纸的要求是：“应当改革报社的组织形式和工作方法，改变现有的妨碍联系实际的编辑采访通讯联络等工作各自为政的状态，建立编辑部门统一集中的领导，并应按照社会生活的不同方面（例如公私营工商业与工人问题、农业与农民问题、军事与军队、思想文化与教育出版等）实行适当的分

组，以便各组的编辑采访人员可以获得关于各该方面的专门知识，并将编辑采访的工作联合在一起。”

这一《决定》精神迅速在辽宁各级党报得到落实，各报社纷纷开展了编采合一的机构改革，报社组织机构第一次从编采分离的状态，进行了整合，有的报社还把通联工作也融合到编采之中，形成了编采通合一的组织形式。

落实中央精神最快的是辽西日报社。1950年5月1日，报社拟定了“辽西日报工作改革大纲”，改组了编辑机构，扩大了编委会，建立了总编室，取消了采通科，实行编采合一，加强编辑部与实际的联系。正副总编及编委分工，与各领导机关联系。总编室编辑出版《情况摘要》，不定期发给省内各领导机关参考。

旅大人民日报社原来的编采组织架构是编委会领导下，设电务部、地方新闻部、编辑部。电务部下设报务股、译电股，地方新闻部下设城市、农村、工业报道科，编辑部下设地方新闻、时事新闻、副刊编辑和资料室。机构改革后，撤销地方新闻部，将报道科改为报道组，直属总编辑、副总编辑领导。还撤销了编辑部，成立了总编辑办公室。撤销编辑部之后，原来的时事编辑组成了时事组，原来的副刊编辑组成了副刊组，原来的资料室改为资料组。原有的地方编辑除部分留在总编室负责处理各组发来的稿件及配备版面外，其余的分别编入各报道组，成为各报道组的编辑。变动后的编采机构基本是按照社会生活的不同方面设置的。在一个报道组内的编采人员，既进行采访，又做通联工作，还负责编辑稿件，初步实现了编采通的合一。

1950年5月，鞍山工人生活报社根据编委会决定，撤销了编辑室、记者组、通联组，各业务组设编辑、记者，第一次从组织机构上实现了编采通合一。辽西日报社原来设采通、编辑两个科，编辑常年在机关，对实际接触少，而记者又按区包干负责，对全面情况不熟悉。编辑记者经常因为处理稿件意见不一致产生矛盾。机构改革后，撤销了两个科，按社会行业成立了农村、工业、商业、时事组。编采通合一，形成了合力，各组对自己分管战线的政策和动态研究得深，领悟得透，信息反馈及时，报道和实际结合更密切了。

编采通合一有三点好处：一是可以使常年坐班的编辑走出去多了解情况，减少闭门编报，就稿改稿，千篇一面的毛病，文字匠成为多面手。二是