




— | 学 | 就 | 会 演唱系列

卡拉OK 演唱技巧

李 嘉 孙梦远 李 霞◎编著



卡拉OK基本知识
歌唱的基本知识
美声、民族、流行演唱技巧讲解
经典曲目

 中国出版集团
 现代出版社

— | 学 | 就 | 会 演唱系列

卡拉OK 演唱技巧

李 嘉 孙梦远 李 霞◎编著

图书在版编目 (CIP) 数据

卡拉 OK 演唱技巧 / 李嘉, 孙梦远, 李霞编著. -- 北京 :
现代出版社, 2016. 1

(一学就会演唱系列)

ISBN 978-7-5143-4081-5

I. ①卡… II. ①李… ②孙… ③李… III. ①卡拉 OK—歌唱法
IV. ①J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 311278 号

责任编辑: 江骅谕

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64257320

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandaimusic@sina.com

印 刷: 三河市宏盛印务有限公司

开 本: 880×1230mm 1/16

印 张: 13.75

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-4081-5

定 价: 45.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

内 容 简 介

本教材是面向卡拉 OK 爱好者的普及性读本。内容涉及卡拉 OK 器材介绍、调试和使用；歌唱的基本知识、卡拉 OK 演唱中常见错误纠正；美声、民声、流行唱法的特点及基本方法；还精选了百余首卡拉 OK 名曲，并配备了较为细致的演唱提示。

内容广泛，通俗易解，融知识性和实用性为一体，是本教材的特点，相信它会受到广大卡拉 OK 爱好者和喜爱歌唱的各年龄段朋友的欢迎。

目 录

第一单元 卡拉 OK 的基本知识	(1)
一、卡拉 OK 的由来	(1)
二、家庭音响与专业音响	(2)
三、音响分类与品牌介绍	(7)
第二单元 歌唱的基本知识	(11)
一、歌唱的姿势与状态	(12)
二、歌唱时呼吸与气息运用	(15)
三、歌唱中的语言	(19)
四、歌唱中的情感表达	(23)
五、卡拉 OK 演唱常见错误纠正	(27)
第三单元 美声篇	(29)
一、美声唱法简介	(29)
二、美声歌唱原理	(30)
三、美声的主要特点	(31)
三、几个需要注意的问题	(33)
五、名曲选唱	(35)
驼 铃	王立平词曲 (35)
思乡曲	瞿 琮词 郑秋枫曲 (36)
夕阳红	乔 羽词 张丕基曲 (37)
红梅赞	阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂唱 (38)
祝酒歌	韩 伟词 施光南曲 (39)
满江红	[宋]岳 飞词 古曲 (42)
嘎达梅林	内蒙民歌 (43)
怀念战友	赵心水、雷振邦词 雷振邦曲 (43)
那就是我	晓 光词 谷建芬曲 (45)

北京颂歌	洪源词 田光、傅晶曲	(46)
长江之歌	胡宏伟词 王世光曲	(48)
英雄赞歌	公木词 刘炽曲	(49)
松花江上	张寒晖词曲	(50)
草原夜色美	白洁词 王和声曲	(51)
多情的土地	任志萍词 施光南曲	(52)
大海啊, 故乡	王立平词曲	(54)
我爱你, 中国	景琮词 赵秋枫曲	(55)
我和我的祖国	张藜词 秦咏诚曲	(56)
打起手鼓唱起歌	韩伟词 施光南曲	(58)
我为祖国献石油	薛柱国词 秦咏诚曲	(59)
我爱祖国的蓝天	陶肃词 羊鸣曲	(60)
党啊, 亲爱的妈妈	龚爱书、余致迪词 马殿根、周右曲	(62)
祖国, 慈祥的母亲	张鸿西词 陆在易曲	(63)
滚滚长江东逝水	[明] 杨慎词 谷建芬曲	(64)
我爱你, 塞北的雪	王德词 刘锡津曲	(65)
吐鲁番的葡萄熟了	瞿臻词 施光南曲	(67)
美丽的草原我的家	大华词 阿拉腾奥勒曲	(69)
我爱这蓝色的海洋	胡宝善、王传速词 胡宝善曲	(70)
三套车	高山译词 宏杨配歌 俄罗斯民歌	(71)
星星索	张英荣译词 廖明、吴歌配曲	(72)
喀秋莎	[苏] 伊萨科夫斯基词 [苏] 勃兰切尔曲	(73)
红莓花儿开	原苏联歌曲	(74)
啊! 我的太阳	[意] 卡普罗词 [意] 卡普阿曲 尚家骥译配	(75)
伏尔加船夫曲	俄罗斯民歌	(76)
莫斯科郊外的晚上	马图索夫斯基词 索洛维约夫·谢多伊曲	(78)

第四单元 民歌篇

一、民族唱法简介	(79)
二、民族唱法的歌唱原理	(81)
三、歌唱语言与情感表现	(85)
四、名曲选唱	(89)
鸿雁	吕燕卫词 内蒙乌拉特民歌 (89)
天路	石顺义词 印青曲 (90)
望月	国风词 印青曲 (92)

芦花	贺东久词	印青曲	(93)
母亲	张俊以、车行词	戚建波曲	(95)
绒花	刘国富、田农词	王酩曲 桃李醉春风记谱	(96)
父亲	车行作词	戚建波作曲	超低空记谱 (97)
小白菜			河北民歌 (98)
绣金匾			陕西民歌 (98)
枉凝眉	曹雪芹词	王立平曲	(100)
浏阳河			湖南民歌 (101)
走西口			陕西民歌 (102)
兰花花			陕西民歌 (103)
茉莉花			江苏民歌 (104)
女儿情	杨洁词	许镜清曲	(105)
为了谁	邹友开词	孟庆云曲	(106)
孟姜女			江苏民歌 (107)
映山红	陆国柱、王愿坚词	傅庚辰曲	(108)
绣荷包			西北民歌 (109)
纤夫的爱	崔志文词	万首曲	(109)
康定情歌			四川民歌 (111)
祝福祖国		姜太公制谱	(111)
十送红军			江西民歌 (113)
青藏高原		张千一词曲	(114)
难忘今宵	乔羽词	王酩曲	(116)
九九艳阳天	胡石言、黄宗江词	高如星曲	(117)
十五的月亮	石祥词	铁源、徐锡宜曲	(118)
想家的时候	石顺义词	孟庆云曲	(119)
春天的故事	叶旭全、蒋开儒词	王佑贵曲	(120)
洪湖水，浪打浪	梅少山、张敬安、梅会召、欧阳谦叔词	张敬安、欧阳谦叔曲	(122)
在那东山顶上	仓央嘉措词	张千一曲 小江记谱	(123)
赶圩归来啊哩哩	古迪词	黄有异曲	(124)
前门情思大碗茶	阎肃词	姚明曲	(125)
长大后我就成了你	宋青松词	王佑贵曲	(126)
花儿为什么这样红		雷振邦改词编曲	(127)
山丹丹花开红艳艳		陕西文艺工作者集体填词编曲	陕甘民歌 (128)
可爱的一朵玫瑰花			哈萨克族民歌 (130)
父亲的草原母亲的河	席慕容词	乌兰托噶曲	(131)

第五单元 流行唱法篇	(133)
一、流行唱法的歌唱原理	(134)
二、流行唱法的演唱技巧	(135)
三、把握风格与选择曲目	(136)
四、名曲选唱	(137)
爱	陈大力、李子恒词 陈大力曲 (137)
爱你一万年	刘德华词 刘德华、Giorgio Moriden、陈德健曲 (138)
爱江山更爱美人	小 虫词曲 (139)
爱如潮水	李宗盛、黎沸辉词曲 (140)
白天不懂夜的黑	黄桂兰词 林隆璇曲 (142)
常回家看看	车 行词 戚建波曲 (143)
从头再来	陈 涛词 王晓峰曲 (144)
大约在冬季	齐 秦词曲 (145)
敢问路在何方	阎 肃词 许镜清曲 (146)
海阔天空	黄家驹词曲 (148)
好汉歌	易 茗词 赵季平曲 (149)
好人一生平安	易 茗词 雷 蕾曲 (150)
红 豆	林 夕词 柳重言曲 (151)
可惜不是你	李卓雄词 曹轩宾曲 (153)
来生缘	刘德华填词 胡伟立作曲 (154)
绿叶对根的情意	王 健词 谷建芬曲 (155)
梦醒时分	李宗盛词曲 (157)
明明白白我的心	李宗盛词曲 (158)
明天你是否依然爱我	杨立德词 童安格曲 (159)
你的眼神	苏 来词 苏 来曲 (160)
你最珍贵	凌伟文词 林明阳、十方曲 (162)
你怎么舍得我难过	黄品源词曲 (163)
女人花	李安修词 陈耀川曲 (164)
朋友别哭	陈乐融词 莫 丹曲 (166)
千里之外	方文山词 周杰伦曲 (167)
千年等一回	陈自为词 左宏元曲 (168)
千千阙歌	林振强词 Kohji Makaino 曲 (170)
如果没有你	李焯雄词 左安安曲 (171)
上海滩	黄 霭词 顾嘉辉曲 (172)
涛声依旧	陈小奇词曲 (173)

铁血丹心	邓伟雄词	顾嘉辉曲	(175)
万水千山总是情	邓伟雄词	顾嘉辉曲	(176)
忘情水	李安修词	陈耀川曲	(177)
味道	姚 谦词	黄国伦曲	(178)
我只在乎你	慎 芝词	三 木曲	(180)
我的中国心	黄 沾词	王福龄曲	(181)
心中的太阳	李文岐词	李黎天曲	(183)
小 芳	李春波词曲		(184)
小苹果	王太利词曲		(185)
相思风雨中	简 宁词	徐日勤曲	(187)
潇洒走一回	陈乐融词	陈志远曲	(188)
新鸳鸯蝴蝶梦	黄 安词曲		(189)
一剪梅	娃 娃词	陈 怡曲	(191)
一千个伤心的理由	邢增华词	李偲菘曲	(192)
勇 气	瑞 业词	光 良曲	(193)
有多少爱可以重来	何厚华词	黄卓颖曲	(194)
月亮惹的祸	十一郎词	张 宇曲	(196)
月亮之上	何沐阳词曲		(197)
再回首	陈乐融词	卢冠庭曲	(198)
在水一方	琼 瑶词	林家庆曲	(200)
真心英雄	李宗盛词曲		(201)
至少还有你	林 夕词	Devy chan 曲	(203)
知心爱人	付笛生、甲丁词	付笛生曲	(204)
祝你平安	刘 青词曲		(206)
最 美	羽·泉词曲		(207)

第一单元 卡拉 OK 的基本知识

一、卡拉 OK 的由来

卡拉 OK 最早起源于日本，在日本的风俗里，男人回家过早会让邻居看不起，认为天天工作连个应酬都没有，所以许多日本男人就在下班后聚集在茶馆或酒吧，聊到很晚才回家。后来为了消磨时间，就边喝酒边用电视机话筒等简单的可以用来扩声的东西唱歌娱乐，随着科技的发展，演变成如今的卡拉 OK，接着传入台湾，经由台湾传入大陆。

卡拉 OK，日文原意是“无人伴奏乐队”，它是日英混搭而成的词，“Kara”是“空”的意思，“OK”则是“Orchestra”管弦乐团的简写开头二字母，合起来意指唱歌时没有真正的乐队伴奏，只有影音伴奏。“是指在播放预录在录影带之类储存在媒介上、没有主唱人声的音乐伴奏同时，在电视荧幕上同步播放有着节拍提示的歌词，然后由参与者边看着歌词边持麦克风唱歌。”这种伴奏系统，演唱者可以在预先录制的音乐伴奏下参与歌唱，它还能通过声音处理，使演唱者的声音得到美化与润饰，当再与音乐伴奏有机结合时，就变成了浑然一体的立体声歌曲。这种伴奏方式，给歌唱爱好者们带来了极大的方便和愉悦。当时日本的中老年人，怀念自己青春时的美好时光，希望通过演唱旧时的歌曲来抒发怀旧的情感，但又不便于在众人面前演唱，小型的 Karaoke 包厢应运而生，这种形式很快在日本流行起来。

20 世纪 60 年代，在日本兵库县西宫市担任沙龙乐队鼓手的井上大佑发明了伴唱声轨和可携式麦克风。不到三年，卡拉 OK 开始大行其道，大公司纷纷剽窃井上的创意，推出自己的机型。当有人建议他申请专利时，为时已晚。井上承认：“我从没想过申请专利。”井上大佑被美国时代杂志选为亚洲最具影响力人物，与甘地和毛泽东相提并论，人称“卡拉 OK 之父”。30 年后，卡拉 OK 已成为世界性的家庭用语，从来没有什么东西像卡拉 OK 这样使人们将能像专业歌手那样，在完整的乐队伴奏背景下将唱歌的梦想变为现实！井上大佑的这项发明不啻为一项伟大的发明，如今，全世界每天有无数人面对电视画面咿咿呀呀地高歌，如痴如醉，乐此不疲。

卡拉 OK 进入中国的时间较晚，但是发展却很迅速。20 世纪 80 年代末期，北京出现了歌舞厅，1989 年，出现了卡拉 OK 歌舞厅。90 年代初期，这种歌唱形式在全国大小城乡扩散蔓延，风靡大江南北，成为非常流行的时尚。宾馆、酒店、夜总会、俱乐部、娱乐城、康乐城……还有专门的“MTV”歌厅、“KTV”歌厅，卡拉 OK 包间比比皆是；卡拉 OK 多功能厅、露天卡拉 OK 广场、街头卡拉 OK 大家唱等形式多多；卡拉 OK 选拔赛、少年儿童卡拉 OK 新歌赛、青年歌手卡拉 OK 赛、卡拉 OK 大奖赛等等卡拉 OK 赛事多种多样，好像没有什么东西能像卡拉 OK 那样可以尽情地展现社会生活多姿多彩的一面了。这种歌唱形式，让无数的音乐发烧友一展歌喉，宣泄生活的喜怒哀乐，抒发胸中的豪迈情怀，过足歌星的瘾！卡拉 OK 将人们潜在的自娱自乐、自给自足的满足感发挥到了极致。

随着生活水平的提高以及人们对精神生活需求，卡拉 OK 走进了寻常百姓的家，家庭卡拉 OK 音响成为千家万户的宠儿。

二、家庭音响与专业音响

音响设备由音源（音乐播放设备、拾音设备即话筒）、控制设备（模拟或数字调音台）、音频处理器（以前使用效果器、均衡器、压限器、分频器、信号分配器、延时器等周边设备，现在还有集成以上各功能的数字式系统控制器）、功率放大器（功放）、音箱组成。以上设备由各种类型不同的线材、电缆串接在一起使用。

现今各大音响厂商各显神通，各式各样的产品层出不穷，让人眼花缭乱。但你只要静下心来，冷静观看，其实它们的产品无外乎两种：其一，专业音响；其二，家庭音响。

专业音响与家用音响的区别在于使用场合不同。家用音响一般用于家庭室内播放，其特点是放音音质细腻柔和，外型较为精致、美观，放音声压级不太高，承受的功率相对较少，而且声音传播的范围也小。专业音响，一般情况下指的是用于歌舞厅、卡拉 OK 厅、剧场剧院、会议室和体育场馆等专业娱乐场所，根据不同场所，不同声音要求，配置不同的音响系统。

一般专业音响的灵敏度较高，放音声压高，力度好，承受功率大，与家用音响相比，其音质偏硬，外型也不甚精致。但专业音响中的监听音箱，性能与家用音响较为接近，外型一般也比较精致、小巧，所以这类监听音响也常被家用 Hi-Fi 音响系统（Hi-Fi 是英语 High-Fidelity 的缩写，直译为“高保真”，其定义是：与原来的声音高度相似的重放声音）所采用。

（一）家用音响配置详解

1. 音源

顾名思义，音源就是声音的源头，即音色资源。没有音源，用音响系统还原声音也就无从谈起。音源有两层含义，一是指记录声音的载体，只有先把声音记录在某种载体上，才谈得上用音响设备把载体上的声音还原出来，这些载体是音响系统中声音的来源，所以叫音源。常见的音源载体有 CD（小型激光唱片）、盒式磁带、LP（密纹唱片）等，现在又出现了 DVD-A（音频 DVD）、SACD（超级音频 CD）等更先进的新型载体。

（1）音色资源

总共分为两大类，第一类群是硬件音源，呈现方式以电子乐器最为常见，内部硬件拥有庞大的声库支持，一般拥有市面上最杰出音色采样；第二类群是软件音源，此类音源要在电脑上的 MIDI（乐器数字接口“Musical Instrument Digital Interface”，简称 MIDI。这是一个工业标准的电子通信协定，为电子乐器等演奏设备定义各种音符或弹奏码，容许电子乐器、电脑、手机或其他的舞台演出配备彼此连接，调整和同步，得以实时交换演奏数据）界面运行，需要有宿主软件的支持，常见格式为 VST（VST 是 Virtual Studio Technology 的缩写，它是基于 Steinberg 斯坦伯格的软件效果器技术，基本上以插件的形式存在，可以运行在当今大部分的专业音乐软件上，在支持 ASIO 驱动的硬件平台下能够以较低的延迟提供非常高品质的效果处理），由宿主载入使用。优秀的音源，可以达到以假乱真的效果，把声音较为准确地表现出来。它分为两种形式：外置式，不受声卡的制约，声音的质量能很好地保存下来，但是成本要求很高；内置式，也称音源字卡。

上述 CD、盒式磁带、LP 唱片等音源载体，记录着声音讯息，但必须通过相应设备才能读取讯息，再以电信号形式传输给音响系统中的其他设备。播放 CD 片的设备叫 CD 机，是目前主流的高性能音源设备之一；录放盒式磁带的设备叫卡座，由于受到 CD 冲击，卡座和磁带的影响力已远不如从前；播放 LP 唱片的设备叫 LP 唱机。LP 唱片和唱机曾经是音响系统中性能最好、保真度最高的音源，但同样因 CD 的冲击而走向衰落。今天，只有少数高级 LP 唱机作为昔日经典继续存活下来，也只有少数对模拟时代满怀留恋的发烧友还在继续使用 LP，在绝大多数音响爱好者和普通消费者家里，LP 已经消失了。不过，高级 LP 系统的声音并不一定逊色于当今先进的数码音响，有些资深发烧友甚至认为，顶级 LP 的声音质感和音乐味是 CD 无法企及的。

(2) 模拟音源和数字音源

模拟音源：时间上连续，而且幅度随时间连续变化的讯号称为模拟信号（例如声波就是模拟信号，音响系统中传输的电流、电压讯号也是模拟信号），记录和处理模拟信号的音源就是模拟音源，例如磁带/卡座、LP/LP 唱机。模拟音源记录和处理的讯号，是声音（准确地说应该是从声音转换而来的电讯号）的本来面目，可以直接用传统的放大器放大，处理起来方便直接。

数字音源：时间上不连续、幅度只有 0 和 1 两种变化的信号称为数字信号，记录和处理数字讯号的音源叫作数码音源，例如 CD/CD 机、DVD - A/DVD - A 播放、SACD/SACD 播放机等。数码音源记录、处理的都是 0 和 1 排列组合形成的抽象二进制数据流，非常不直观。模拟的声波不能直接为数码音源使用，须通过转换设备转为数字信号才能记录在数码音源载体上。播放时，数码音源设备读出的数据不能直接由传统的放大器放大，必须先经过解码器转换为模拟信号。可见，数码音源的信号处理过程要复杂得多。但数码音源优点很突出：信噪比和动态范围远胜于模拟音源，讯号经多次复制和多个传输环节后质量不下降，这一点模拟音源无论如何也办不到。

2. 放大设备

简称功放，俗称“扩音机”，全称“功率放大器”，是音响系统中最基本的设备。它把来自信号源的微弱电信号进行放大，产生足够大的电流驱动扬声器发出较大声音。其分类方式多种多样，目前分为两大类：模拟功放和数字功放。

不带信号源选择、音量控制等附属功能的功率放大器，称为后级。

为了有效地大功率推出扬声器发声，音源输出的信号一般要进行功率放大，现在常见的放大设备为 AV 功放（是用于和影像源相配合，产生视听合一的效果，以营造声场为主要设计目的 AV 功放原理，专门供家庭影院使用的放大器。它通过内部的延迟、混响处理电路来控制放音时各声道之间的延迟时间，通过调整延迟时间的长短来模拟出各种听音环境下的声场，例如大厅、教堂、体育场、演播室等。AV 功放强调声道隔离度、延迟时间范围、各种声场模式等指标参数。AV 功放的声道少则四路，多至九路，目前市场上的 AV 功放结合家庭放音的需要，多为五路或七路），一般都为晶体管功放，但现在一些发烧友也钟情于电子管放大器。

前置放大器：功放之前的预放大和控制部分，用于增强信号的电压幅度，提供输入信号选择、音调调整和音量控制等功能。前置放大器也称为前级。我们经常使用的大多是合并式放大器：将前置放大和功率放大两部分集中在一个机箱内的放大器。胆机，是电子管放大器是另一种说法。

3. 还音设备

也就是音箱。它是整个音响系统的终端，作用是把音频电能转换成相应的声能，并把它辐射到空间去。其性能的好坏将直接影响到听音效果。音箱作为音频重放的终端，也是家庭影院系统中容易被忽视的一环。声学、电磁学、力学、材料学等学科，是影响音频重放效果的关键，并不是简单的六块木板加上几个喇叭就可以号称音箱。

配音响器材，首先要考虑的是音箱，主要是对音色的取向。音箱是设备的终端，如同人的嗓子一样，无论身体多么棒，嗓子不好就会差之千里。而且它又是整个音响系统中最薄弱的环节，由于它在电能转换为声能的过程中，不可避免地产生一些失真，别的器材失真度都在万分之几至几十万分之一，唯独它的失真度在百分之几，它看似简单却又是最复杂的。

选择音箱要以音质为主。绝佳的音色、超乎想像的还原程度、完美的音准效果，是音箱的选择标准。除了音质音色之外，还有平衡、密度、速度、分析力等等。选择音箱还应该根据听音室面积的大小，小空间不要选太大音箱，大空间也不要选较小的音箱，尽量避免经济上的浪费和性能上的欠缺。

除了这些，在选择的时候，还应该考虑到音箱的外观与居室环境的整体搭配。配置家庭影院，应根据家庭成员各方面共同爱好、房间面积、经济状况进行合理配置。

4. 连接线

包括从音源到功放连接线，以及功放到音箱的连接线。

很多人在这方面有一个误区，认为连接线并不重要，其实连接线的好坏对音质的好坏有着一定的影响。特别是连线的正负不能接反。有很多专业场所也会将连接线的正负接反，造成音长的畸变。一般来说，若长度固定了，线径越粗，信号幅度的衰减越小。当然，音箱线的级别也是不一样的。

5. 话筒

“Microphone”话筒又称传声器，一种电声器材，属传声器，是声电转换的换能器，通过声波作用到电声元件上产生电压，再转为电能，用于各种扩音设备中。话筒种类繁多，电路简单。

话筒是卡拉 OK 系统中对人声起到扩声作用的重要部件。了解话筒的原理，合理使用话筒，对发挥好卡拉 OK 功能，得到良好的音响效果，是十分重要的。话筒是卡拉 OK 的传声媒介，更是通俗唱法必不可少的传声手段。

卡拉 OK 话筒都在近距离使用，为了达到良好的效果，要求话筒具有特殊的近讲效应和指向性，以改善性能和抗环境干扰。也就是说，话筒的灵敏度在低频端随着声源的远近而改变：距离越近，低频灵敏度越高。高价值的卡拉 OK 话筒还装有爆炸声滤波器，使过度的呼吸噪声，“砰”声降到最小，实现完整、丰满的声音重放。卡拉 OK 话筒另一个重要特征，是在话筒的壳体上装有控制开关，使人们在演唱的时候实现一些特殊的音响效果。此外，特别设计的防振措施，能有效防止手持时的摩擦噪声，使人演唱低音层次分明，高音明亮悦耳，音质柔和优美，富有感染力。

由于有线卡拉 OK 话筒的电缆线限制了演唱者自由活动的空间，从而影响演唱者的激情表演和移动范围，无线卡拉 OK 话筒应运而生。

使用卡拉 OK 话筒时要注意以下几点：

- (1) 卡拉 OK 话筒的输出阻抗应与卡拉 OK 机的输入阻抗相匹配。
- (2) 在使用两支以上卡拉 OK 话筒时，两支话筒的相位要统一。
- (3) 使用前，应先将卡拉 OK 机的音量调整合适，以免大音量烧毁功放与扬声器。
- (4) 使用时，不要用手捂住网罩，挡住进声孔，以免影响话筒性能的发挥，降低演唱质量。
- (5) 保存话筒时，应注意防尘、防振、防潮和防磁等。

话筒的使用，对通俗唱法演唱者显得尤为重要。话筒可以扩大音量、放大优点，也可以破坏音色，暴露弱点。通俗唱法中有经验的歌手，不仅会运用话筒来扩送声音，还会运用话筒来表达感情，体现声音运用技巧。

在演唱时还要注意以下几点。

首先，音量的大小控制是话筒使用的关键。一般来说，音量要略微控制一些，即演唱者比平时不用话筒时演唱要音量小一些。音量要保持高、中、低三个声区的和谐统一，因为伴奏音乐始终调在一个音量强度上，如果三个声区的音量不统一，便会出现或强或弱的声音效果，就会影响歌曲的完整性。也可根据自己的情况，运用话筒离嘴的远近来进行调节，这种调节还要视音响的灵敏度而定。另外，气声唱法的歌曲，必须将话筒靠近嘴边，以便表现这种唱法的特色。

其次，呼吸在话筒上的体现是十分灵敏的。尤其是对于灵敏度高的话筒，轻轻地呼吸，通过话筒便发出较大的声响。通俗唱法歌曲中，有的歌曲需要有明显的换气声，以帮助表达歌中的情绪，有的更是用气声为主的方法来演唱。这类歌曲，呼吸不仅仅是换气，而是歌唱情感表现的一部分。很多歌曲，都需用轻吸气的方法来换气，以免换气声大而破坏歌曲的流畅和谐，影响观众的欣赏情绪。

再次，咬字吐字。由于话筒的灵敏度高，咬字过重便会发出“砰砰砰”的噪声，尤其是“喷口”较重的字，如“背”“怕”“把”等字，字头过重，就会产生这种噪音。解决这个问题，可以多拿话筒练习，找到一个准确的角度及话筒与嘴唇的距离，一般是话筒与身体呈 45° 角。

最后，话筒与音箱不能距离过近，甚至是对着音箱，避免引起“回授”的啸叫声。

如能正确使用卡拉 OK 话筒，将会使演唱效果大大增加。演唱弱音时，传声器应离口唇近，音色变得低沉、真实而细腻；演唱强音时，要将传声器远离口唇，使音色变得嘹亮、粗犷而不“炸声”。卡拉 OK 话筒是整个卡拉 OK 系统的入口，若选择、使用和安装不当，其噪声和失真输入卡拉 OK 系统中，会影响卡拉 OK 的音响效果。

(二) 卡拉 OK 音响音效的调控

1. 音箱的调整

(1) 当低音不足，发出“轰轰”声的时候，有可能是缺少声阻材料，吸音的材料不够多，可将原先装的紧实的声阻材料装松些，或适量添加吸声材料，这样就可以调整扬声器等效一值偏高的问题，有效解决低音不足的问题。反之，当出现低音太强，声音浑浊，沉重无力的时候，可适量减少声阻材料或调整吸声材料的装配，解决扬声器等效一值偏低的问题。

(2) 摆放位置

两只音箱保持同一水平线，左右两边与墙壁距离相同，两只音箱距离不小于 1.5 米，前方无杂物。

音箱高频段与调音者耳朵保持同一水平线，并呈现 60 度夹角的听觉角度，听者身后与物体或墙面留有一定距离。

两个音箱两侧的墙壁需进行相同的布置，使之在声场上保持一致的声波反射。

两个音箱在扩声后，如果声波方向的宽度不够，可将两只音箱略向内侧摆放。

一些小型音箱的低频不够厚实，可将音箱靠近墙角摆放。

2. 怎样调节好音色

如果音色调节不好，不但会使声音单调无味，而且会使乐器或者演唱产生严重的失真，因此，不可以忽视音色处理的重要性。

可用均衡器对人的声音进行调节。

(1) 大多数的男生声音比较低沉，缺少高音，应调整为坚实、有力度和比较清晰的声音，可将低频稍微调高一些，增加基音的力度。音色偏薄的男声，可以提升中低频以增加音色的浑厚感。

(2) 女声的音色以中高音区为主，为使声音不至于很尖，应该将高频调低，使音色表现为圆润、明亮、清晰，增加基音的力度和丰满度。

(3) 童声的调节不分男女，其音域与女声范围基本相同，可按女声办法调节。

(4) 鼻音重的音色调节。鼻腔共鸣过强的原因：一，生理机体上的缺陷；二，发声方法或训练方法不正确。欲解决这个问题，首先，在调节过程中应大幅度衰减低频，消除鼻音严重的频段；其次，对中低频段适度衰减，消除鼻音的“哼”声；再次，提升中高频段的均衡，增加语音力度和音色的明亮度。

3. 混响的调节

(1) 混响强度要和频率高低成正比。在一个声场中，频率越高，声音的传播损失越大，混响强度的 REV 调节，就需要大一些。

(2) 调节好混响时间的长度。混响，通常决定余音的长短，对声音的色彩和清晰度有直接的影响。一般来讲，男声演唱时，可将混响时间调得短一些，女高音演唱时则相反。

(3) 调节好直达声和混响声分量比例。适当加大混响声分量的比例，有利于模拟自然的混响效果，使声音丰满动听，增加立体感。若混响声音太多而直达声分量太少，就会使声音严重失真，产生“浴室效应”。因此，在没有特殊要求的情况下，可将混响调节钮调至中间位置，混响声的分量和直达声的分量比例为 1:1。

(4) 在较大聚会场所，如歌舞厅或房间里的人密集的时候，人的头发、衣物等均是吸声物体，人越密集，声场中声音被吸收的越多，声音损失越大，高频混响的损耗也就越多，这时，需要根据情况增加混响中的高频。

(5) 快节奏的歌曲，混响强度要小。当歌曲风格为律动感较强、速度较快的歌曲时，如果混响调得较大，第一拍子的声音还在延迟，第二拍的音就出来了，形成“拍拍相压”“节节相压”的循环

浑浊效果，那么，要将混响度调低。

(6) 慢节奏的歌曲，混响强度要大。中慢速、抒情、缓慢的歌曲，节拍的时间抻得较长，若不适量增加混响，每句的尾音将显现出干涩、短暂、时间不够、情绪抒发不到位等问题。混响增加了以后，因其字与字，音与音间隔时间较长，并不影响清晰度，更有利于表现感情的深度和音乐情绪营造出的气氛。

(7) 美声歌曲、民声歌曲以音色的自然、优美为宗旨，一般情况下，混响调节得较小，因演唱这部分歌曲的人，或受过一定的发声训练，或拥有明亮清晰饱满的音色，体现歌手本身的音色即可，所以，不需要对混响进行大幅度调节和处理。

(8) 专业歌手的音色已具有足够的表现力和音乐色彩，混响强度可以处理得较小。

4. 话筒的调节

(1) 音量的对比。要调节好话筒音量与伴奏音量之间的比例。一首好听的歌曲，就音量分配比例而言，大致应该是伴奏音乐占 45% 左右，演唱声音占 55% 左右。在操作中，应注意不要把话筒的音量过分调大，以至于失去伴奏音乐营造的气氛；也不要使伴奏音量太强，淹没了演唱者的歌声。

(2) 话筒的音色调节。如想把品质不好的话筒（有线或无线）调整出比较好的声音状态，单独调这个话筒，会受主观因素的影响，调试的效果将不很理想。这时，可以准备一只高档话筒，在调音台上不经过均衡处理，只将输入电平调整到合适位置，在另一轨接上品质差的话筒，发出同样的声音，调节较差话筒，均衡性与品质好的话筒接近，再根据演唱者的声音状态轻微调整，这样，可使品质差的话筒获得较好的声音表现。

(3) 为话筒加效果。话筒音色调好后，可加入混响，再用效果器选择适合歌手声音或音乐风格的效果类型。加入效果后如果产生“啸叫”，可以削弱低频，解除“啸叫”。

5. 调节好伴奏音乐的音调

伴奏音乐是根据原唱者的音域定调的，不可能适合所有演唱者的嗓音条件，为了能让伴奏音乐照顾到每一个演唱者的嗓音特性和音域范围，卡拉 OK 系统均带有升降调功能，这时，可根据实际情况将伴奏音调调节到演唱者适应的音区。

三、音响分类与品牌介绍

(一) 音响分类

1. 家用卡拉 OK 音响

家用卡拉 OK 嵌入式系统，可任意开关机，内置高达 4 万首真人高清原唱 MTV 歌库，具有 HDMI 高清输出接口，可通过遥控器简单操作。

2. 商用卡拉 OK 音响

适合商业场所及大型 KTV 使用。自有操作系统，可任意开关机；商业场所可自行购买版权音乐，内置其中播放；采用主从架构设计，分为服务器端和客户端，系统稳定可靠；通过触摸屏简单操作，具有按歌星点歌、按拼音点歌、按笔画点歌等功能，同时，具有边唱边点功能，目前国内很多 KTV 场所采用的是此系统。

3. 在线卡拉 OK 音响

在线卡拉 OK，具有超强的练唱图谱功能和最新 KTV 点唱榜单，可以录制成自己 K 歌的合成歌曲，录制格式为 MP3。

(二) 国内外知名家用卡拉 OK 音响品牌

1. “OVS 千骑音响”，隶属于一家集研发、生产、销售专业功放、音箱为一体的专业制造公司。公司坐落于中国音响制造名区广州番禺，成立于 2003 年，在扩声技术和系统搭建上有着丰富的从业经验。是一个拥有良好性价比的音响品牌。

2. “音乐壁”是目前超薄壁挂式音响的新概念。VE 音乐壁以“原音探究”为理念，追求声音还原能力，真实再现乐器和人所发出的美妙、复杂的声音。它颠覆近百年传统动圈扬声器设计，以乐器的发声材质和结构打造出全新声音还原器材。VE 音乐壁核心 GMM 扬声器，采用乐器发声方式，发声板面积根据功率不同，从零点几平方米至 100 平方米，成为世界上发声面积最大的扬声器，保持了乐器微米小振幅、低畸变的优点，让有效听音区扩展，使中高频可听区域极大增加，音乐细节表现非常丰富，同时发挥 GMM 换能器宽频带、高速响应和大输出力等特性，使音乐还原实际演奏声音，达到可以乱真，小提琴、钢琴、古筝等乐器的声音，悠扬、清脆、高雅，人声，细腻、清晰、动人，交响乐，气势恢弘，声场宽度大大拓宽，层次感和现场感极强。音乐壁的最高响应频率高达 30KHZ，远高于传统音响的高频上限，可以表达出最细腻的声音细节，灵敏度为 94dB/W/m，实际有效声场为传统音响声场的 22 倍，大而均匀的声场使整个听音区域充满清晰动听的音乐，彻底解决了传统音响的听音死角和中高频传播衰减导致的声音不清晰问题。同时，非点声源的特点，使话筒“啸叫”可能性大大减小，均匀声场的特点，使音响工程中建声的工程造价大大降低。其声音清晰度、力度、音乐细节和色彩、音乐的感染力的表现等，明显优于传统音响。

3. “BNTN 奔腾音响”（中文注册“万马奔腾”）。北京坦普电子技术开发有限公司是一家专业从事家庭影院设计、开发、销售的公司，其主打品牌 BNTN 奔腾音响，是国内较早推出套装音响影院的品牌之一。奔腾音响的产品线，包括家庭影院、铝音柱音箱、专业卡拉 OK（舞台音响和舞台功放）专业箱、园林艺术音箱、有源对箱、车载 DVD 功放、迷你音响等产品，性价比较高。

4. “AVCROWNS”（皇冠音响）。在 Hi-Fi 音响发展史上，具有 20 余年历史的 AVCROWNS，因开创了混凝土扬声器而风靡全球，如今，它推出的彩色金属音箱，以足够惊艳的设计风格和声音品质独树一帜，延续着创新精神和艺术品位。AVCROWNS 于 1980 年由彼得创建于英国，其后在短短几年的时间里，发展成为蜚声世界的 Hi-Fi 品牌。AVCROWNS 的设计风格以恬静、富有韵味著称，它将外观设计与功能设计融为一体，形成平衡与协调的高度统一，配合精良、上乘的制作工艺，代表着英国的设计品位。AVCROWNS 的许多产品，单就声音表现而言，无法与千万元级别的 HI-END 音响媲美，但就实用性和性价比来说，仍是同级别音响中的佼佼者。

5. “AURUM CANTUS 金聆音响”。金聆音响有限公司创建于 1994 年，专业开发制造 Hi-Fi 扬声器与家庭影院扬声器系统，除了在国内深受广大音响爱好者欢迎，还大批量出口美国、加拿大、日本、韩国以及欧洲数十个国家。金聆 G 系列铝带式高音扬声器研发成功，改写了中国不能制造 Hi-END 扬声器的历史，成为金聆产品顺利进入欧美等发达国家高档音响市场的通行证。金聆 1996 年参