

中国·涉县第二届女娲文化节丛书

涉县寺院

SHE XIAN SI YUAN

政协涉县委员会

涉县寺院

主 审：牛永芳

主编审

江苏工业学院图书馆

主 编：

张士魁

藏书章

政协涉县委员会

涉 县 寺 院

政协涉县委员会

河北省涉县惠文彩印有限公司印刷

1230×880 毫米 1/32 16 印张 300000 字
2004 年 9 月第 1 次印刷 印数:0001—2300 册
准印证号:冀出内准字(2004)第 AH014 号

内部资料·免费交流

弘扬古文化
铸就新辉煌

王社群

二〇四年八月

中共涉县县委书记王社群题词

探求
释惑
寻根
感悟

崔建国

二〇〇四年九月

涉县政府县长崔建国题词

傳承歷史文化

創建現代文明

樊愛國

二〇〇四年

九月九日

涉县政协主席樊爱国题词



SHE XIAN SI YUAN



清泉寺



三世佛塑像



熊耳寺



清泉寺正殿



娲皇宫



朝元宫



柏台寺



静因寺



中国·涉县

SHE XIAN SI YUAN

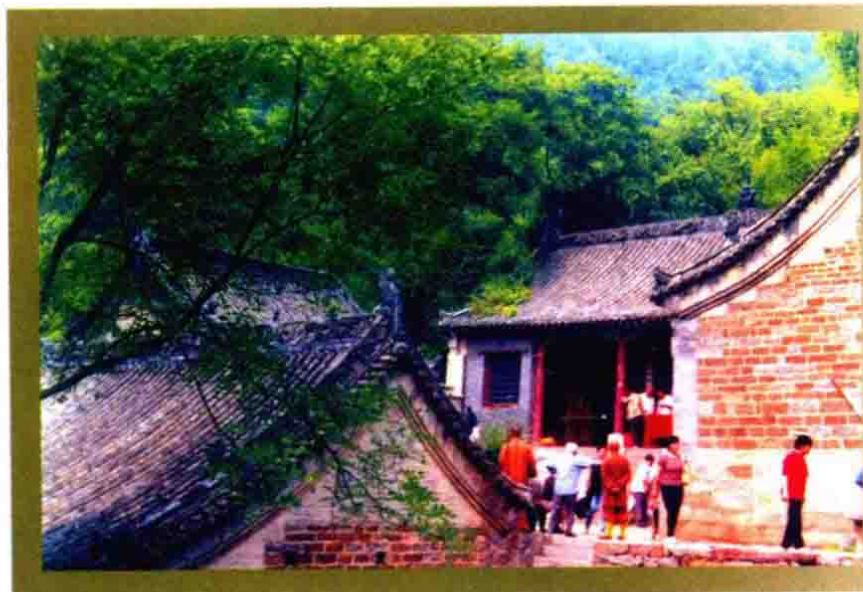
昭福寺

熊耳寺三圣殿

千手千眼观世音

昭福寺山门





长生寺



奉仙寺



长生寺



南井寺



地藏王菩萨



悬钟寺



铜佛寺千佛塔



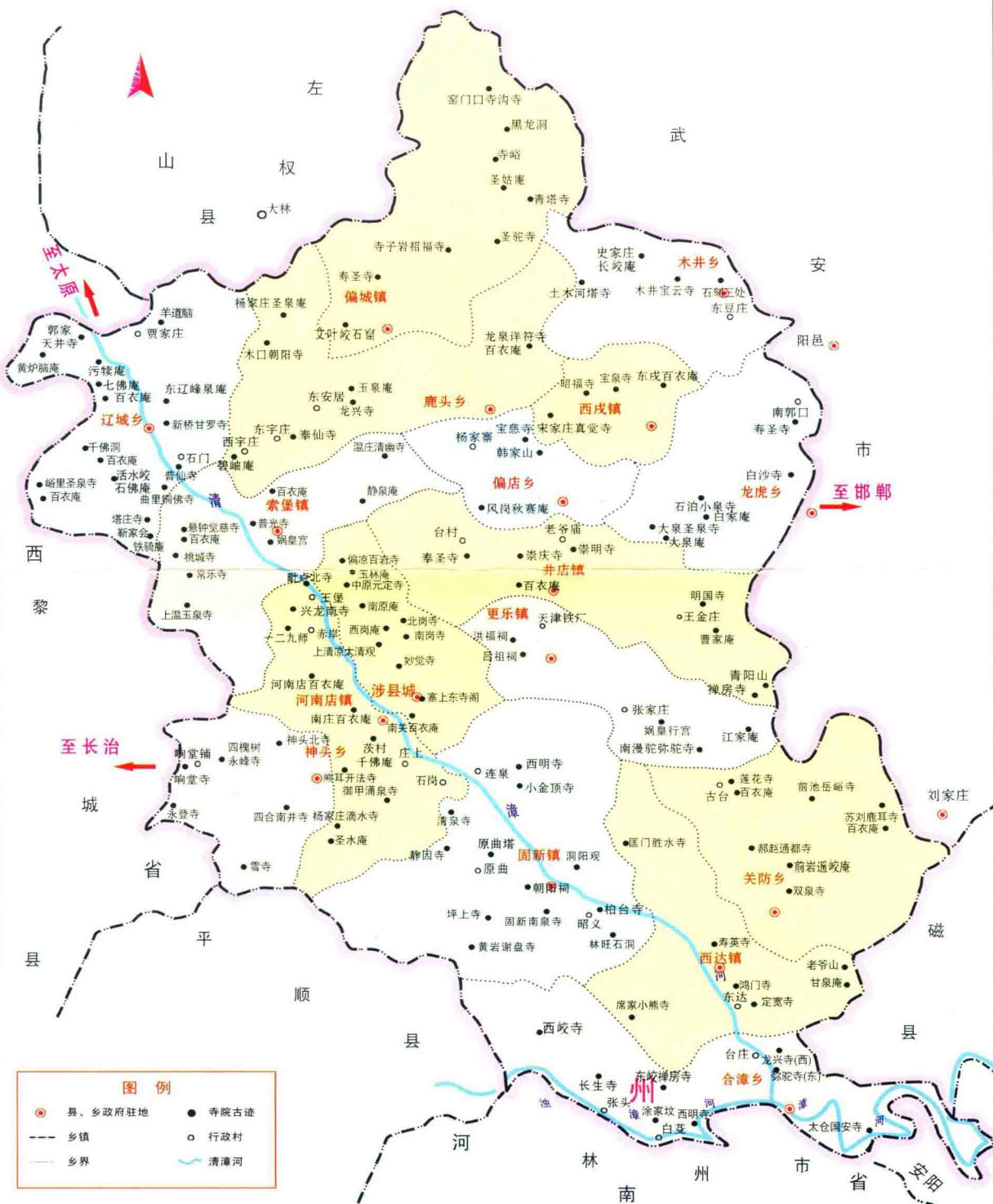
奉仙寺

《涉县寺院》编辑人员合影



(前排) 自左至右: 张花英、申子贵、张士魁、赵食堂、张福焕、康喜英
(后排) 自左至右: 李麦囤、刘国平、张 稻、杨国祥

涉县寺院分布图



- 图例**
- 县、乡政府驻地
 - 寺院古迹
 - 乡镇
 - 行政村
 - 乡界
 - 清漳河

中国·涉县第二届女娲文化节

丛书编委会

主 任：	王社群				
副 主 任：	崔建国	赵 剑	樊爱国	穆伟利	郭新耀
	李双云	武保忠	范承英	牛永芳	康金铁
	李建国	杨玉平			
委 员：	钱海廷	杨海伟	江志强	郝书良	王海峰
	张万太	王国生	姚华祥	李付成	申新成
	霍耀彬	杨保证	姚英芳	赵食堂	康喜英
顾 问：	马孟武	杨志国	吕忠魁	申有生	李方成
	马乃廷				
主 审：	牛永芳				
主 编 审：	赵食堂				
主 编：	张土魁				
副 主 编：	刘国平	康喜英			
编 辑：	申子贵	李麦囤	张 韬	杨国祥	张花英
摄 影：	张 勇	张其旺	刘四平	付凤翼	罗成廷
校 对：	张福焕	李中校	王彦平	刘贤明	李河太
	孙金来				

序 一

涉县位于太行山东麓,河北省西南部,晋冀豫三省交界处。历史悠久,古称沙侯国,汉始置涉县,金代升为“崇州”。早在20万年前的旧石器时代,这里就有古人类繁衍生息。涉县文化源远流长,人文古迹遍布全县。其中,据初略考证,全县境内建有126座不同年代和规模的寺院,以及8座庙观石窟。这些寺庙最早建于汉代,最晚建于清朝末年,久远者迄今已有2000多年的历史。然而,历尽沧桑,饱经风雨,有的却依然完好无缺;有的虽有所坍塌、毁坏,但大都经过修复之后如初如旧。这些寺院的建筑风格、碑记石刻、楹联书法历史文物价值极高,无不展示了我国悠久的历史文化和古代文明,体现了涉县丰厚的历史文化底蕴。但因历史原因,寺院文化的利用和研究远远不够。此前,我县一直没有这方面的志书和详细资料,实为一大缺憾。

为抢救发掘这一历史文化资源,涉县政协汇同社会各界人士,按照“强化寺院保护,加强资源开发,发挥资源优势,促进文化建设”的原则,经过一年多的辛勤努力,结集出版了这部《涉县寺院》志书,填补了涉县寺院文化历史以来有物无志的空白,这为研究我县的寺院文化提供了宝贵的文献资料。更为重要的是透过《涉县寺院》一书,我们可以感受到涉县几

千年寺院文化的璀璨光华。书中所收录的每一通碑文,都是一份弥足珍贵的历史资料;所描述的每一座寺院,都反映了一段涉县的古老文明。因此,从一定意义上说,《涉县寺院》一书是我县“佛、儒、道”三教历史的浓缩,是古代文明一个侧面的见证。通过阅读此书,不仅可以使人们了解我县丰富的寺院文化,进一步推进文化建设,而且可以激发热爱涉县、建设涉县的壮志豪情。

寺院因其产生的历史背景和鲜明的时代特征,注定其文化层面上的双重性:既有文明精华,又有封建糟粕;既有积极、进步、革新的一面,又有消极、保守、落后的一面。而且在有些情况下,精华与糟粕良莠混杂,瑕瑜互见。对于寺院文化,我们既不能全盘否定,也不能全面继承,而要以历史唯物主义为指导,坚持“批判继承、弃糟取精、综合创新、古为今用”的方针采取有力措施,尽快加以保护和利用。相信通过社会各界人士的共同努力,一定会保护发掘好我们珍贵的民族文化遗产,加快全面建设小康社会的步伐。

赵剑
2004年9月8日

序 二

由涉县政协牵头编辑的《涉县寺院》一书即将付梓,这是涉县文化建设上的又一喜讯。因为“缣湘有坏,简策非久,金牒难求,皮纸易灭”,于是,碑石就成了中国从秦始皇始历朝历代,大到皇家官府,小到庶民百姓籍以纪事纪文和歌功颂德的重要载体,形成了中国文化源远流长的一个重要组成部分——碑石文化。碑石文化有别于其它文化形式的一个显著特点,是纪事、文章、书法、雕刻四位一体,既保存了史实,又同时具有文学、艺术价值。北京云居寺石经,从隋大业到明末,前后绵延一千多年,共刻经1122部,3572卷,刻成经版14277块;北京孔庙中藏有清乾隆十三经刻石190块63万余字;北海公园阅古楼藏从晋到明末的134位名家书法石刻手迹340件,另有题跋210多件,共约9万余字,御定为《三希堂石渠宝笈法帖》;西安碑林,于北宋元祐二年(公元1087年)为保存“开成石经”而建立,900年来,经历代征集,扩大收藏,精心保护,入藏碑石近三千方,是中国乃至东方石质历史文化和书法艺术的宝库。除上述集成者堪称碑石文化瑰宝之外,还有泰山石刻及散见于全国各地数不清的碑刻和摩崖刻经等等,可谓洋洋大观。为研究中国的历史、宗教、书法、雕刻、天