

中國碑帖名品

〔九十九〕

# 趙之謙書法名品

作隸書有延熹、建寧遺意，今體（楷書）  
純乎魏齊。

胡澍



上海書畫出版社

中國碑帖名品

〔九十九〕

# 趙之謙法書名品



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

趙之謙書法名品/上海書畫出版社編. —上海: 上海書畫出版社, 2015.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0994-2

I. ①趙 II. ①上… III. ①篆書—法帖—中國—清代

IV. ①J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第080177號

中國碑帖名品「九十九」  
**趙之謙書法名品**

本社編

責任編輯 孫稼阜  
釋文注釋 俞豐  
審定 沈培方  
責任校對 周倩芸  
封面設計 王崢  
整體設計 馮磊  
技術編輯 錢勤毅

出版發行 上海世紀出版集團

 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcppbh@online.sh.cn

印刷 上海吳龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889×1194mm 1/12

印張 6.2/3

版次 2015年8月第1版

2015年8月第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0994-2

定價 55.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

## 前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，併成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，併充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

上海書畫出版社

## 簡介

趙之謙（一八二九—一八八四），清代書家。字益甫，又字搗叔，別字冷君，號鐵三、憨寮，又號悲庵、無悶、梅盦等。會稽（今浙江紹興）人。所居曰『二金蝶堂』、『苦兼室』。咸豐己未年（一八五九）舉人，官江西鄱陽、奉新知縣。工詩文。究心六書，善碑帖考證。擅書法，初學顏真卿，後致力於北魏碑，篆、隸取法鄧石如而自出機杼。書法凝練雄強，迥異時俗。精畫事，花卉、木石受徐渭、陳淳、石濤等人的影響，寬博淳厚，水墨交融，為清末寫意花卉之開山。又擅篆刻，初學浙派，繼法秦、漢璽印，復參元及皖派，取博秦詔、漢鏡、泉幣、漢銘文和碑版文字等人印，一洗舊習，所作面目多樣，蒼秀雄渾。印款創用北魏書，又偶飾畫像。著有《二金蝶堂印譜》、《悲盦居士詩牘》、《六朝別字記》、《補寰宇訪碑錄》、《勇廬閒話》等。本册所選《篆書說文叙》册及條幅、對聯、尺牘等，皆其代表作，可證其諸體皆工，各臻其妙。所選作品現分別藏於故宮博物院、朵雲軒等處。

篆書說文叙

蹄远：蹄爪的痕跡。

迹	獸	倉	黃
知	蹄	轔	齋
分	迹	見	止
理	止	鳥	豎

【節錄《說文解字》序】黃帝之史、倉頡，見鳥獸蹄远之迹，知分理、



止

異

審

可

可

也

契

人

相

初

百

異

初

錯

自

民

之可相別、異也。初造、書契、百官、以文、萬民、

夬：《易》六十四卦之一，乾下  
兌上。



以察，蓋取諸夬。「夬，揚於王庭」，言文者，宣教

及序朝四  
下欲從化  
居輝君王  
真祿兒審

明化王者、朝廷。君子、所以施祿、及下，居德、

象	審	頤	助
形	蓋	上	彘
古	貞	初	女
醜	類	化	倉

則忌也。倉、頤之初作、書，蓋依類、象形，故謂、



之文。其後、形聲相益、一即謂之字。一、字者、孳乳、

浸：同「浸」。漸漸。



而浸多也。一著於竹帛謂之書。書者，如也。以一

于	易	王	歆
齋	殊	世	五
山	體	世	齋
審	對	時	三

訖五帝三王之世，改易殊體，封於秦山者。

歲	正	伏	大
川	周	靡	十
學	禮	有	有
保	川	同	二

七十有二代，靡有同之焉。《周禮》：八、歲小學，保、



