

张佳玮 著

普通青年回答不了的， 就问张公子吧

豆瓣红人
知乎大神

为拥有好奇心和想象力的年轻人，解答连 Google 都不知道的那些困惑：
关于学校和社会，关于书和美食，关于代沟和爱……

不讲段子，非关吐槽，
他用自己的故事，带你发现更多生活的可能性。

海峽出版發行集團
浙江出版社

普通青年回答不了的， 就问张公子吧

张佳玮 著



海峡出版发行集团 | 鹭江出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | LUJIANG PUBLISHING HOUSE

2016年·厦门

图书在版编目 (C I P) 数据

普通青年回答不了的, 就问张公子吧 / 张佳玮著.
—厦门: 鹭江出版社, 2016.9
ISBN 978-7-5459-1211-1

I. ①普… II. ①张… III. ①人生哲学—青少年读物
IV. ① B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 156382 号

PUTONG QINGNIAN HUIDA BU LIAO DE JIU WEN ZHANGGONGZI BA

普通青年回答不了的, 就问张公子吧

张佳玮 著

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地 址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印 刷: 北京睿特印刷厂大兴一分厂

地 址: 北京市大兴区星光工业开发区

西红门福伟路四条十号

邮政编码: 102600

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

插 页: 2

印 张: 9.5

字 数: 198 千字

版 次: 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5459-1211-1

定 价: 32.80 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换。

序 | 知道得多些，总会开心些

2012年冬天，巴黎已经冷得呵气成霜。我一般早上5点起床，发完几封邮件出门，乘7号线到Jussieu，转10号线，再坐一站，上地面就是圣日耳曼大道。走一段，向右一转，就看见远远的巴黎圣母院侧脸了。索邦的一个校区在路的左手边，我去那里上口语课。初次去时，到早了，看见门口有位秃顶老先生，坐在一叠报纸上，边低头看书，边啃棍子面包。我想这年纪，一定是老师，于是怯生生地喊：“老师？”

那位一抬头，看看我：“啊，我也是学生！”

后来上了几次课，课间聊过三五遭。这位叫古斯塔夫。

我：“古斯塔夫-福楼拜的古斯塔夫？”

他：“对对，我爸爸很爱福楼拜，我也是。”

于是，我后来就叫他福楼拜先生。福楼拜先生做了二十七年的汽车销售，儿子在里昂。

为什么来上课呢？他说自己读书少，是懵懂无知先生(Monsieur Innocent)，“不想把这点无知带进坟墓去”。

有一次我们发阅读材料，是保罗-默朗写香奈尔的文章。

古斯塔夫下课就跟我讲，他在苏利-默朗地铁站坐了半辈子车，从来不知道原来默朗跟香奈尔还有一腿。我安慰他说，时装界的事嘛，男人不知道正常，他听了点头，挠挠头顶上的几根头发：

“但我又少一点懵懂无知了。”

上完课，向巴黎圣母院走，到塞纳河边左转（左手边就是著名的莎士比亚书店），一路走到C线，下去，一直坐到大学城。下车的地方，总有一个何塞-圣马丁的骑像面着我们。穿过大学城的草坪——无数人在跑步——去到教室，上语言课。

班里有两个人有趣的人。一位是朱黛哈忒，泰国人，自我介绍时说三她十八岁，与所有泰国女人一样，妆化得浓而且美，说话声音嗡嗡的，常带微笑，她的职业是一个很长的词，似乎跟香熏理疗有关。

另一位叫柳德米拉，俄罗斯人。她说她快五十了，来法国时，她故乡那片大地还没分裂呢。她在故国时，从事跟火箭科技沾边的职业——班里一位小她三十岁的波兰姑娘惊叫道：“天哪！”

“为什么要来上课呢？”

“我先生嫌我口音太重了！”

还有位同学，也是俄罗斯人，叫安杰利娜，说自己三十七岁了。在俄罗斯，她是唱花腔女高音的，理所当然，长了一副花腔女高音的魁伟体格，比我还壮一圈。但她的声音极温柔，说话时声音如棉絮，细细碎碎得。每次谈话，她便多愁善感起来，明明体格魁梧，还微笑着，却爱说忧伤的

话题，眨着蓝玻璃般的眼睛，神情小鸟依人，翻来覆去，用她断断续续的法语说：

“我来学唱歌，因为老师说我天赋好，但许多东西，俄罗斯学不到，到这里，或者意大利，如果可以学习一下，还有机会。啊，我到巴黎，也是想找到真爱的……可是真爱很难找……男人大多数，都只想跟你玩儿，但不想娶你……但我还是觉得，我能找到真爱……”

另一位同学，委内瑞拉人，他的名字按读音念叫列奥诺尔，本身是作品不少的建筑师，有一位跟她熟的同学相信她一定超过四十五岁。她很热情，在课堂上很活泼。

她说来巴黎，除了修建筑方面的课程，就是来看蓬皮杜中心那几尊耶稣-拉斐尔-索达的涂色钢管作品。她说：“看了这个，怎么都值回票价了。”

意大利姑娘弗朗切斯卡是2013年秋天来巴黎的，1992年生的女孩子，办事特没溜，出门现金揣一大包，晃荡着走。米兰人，但有两年没在米兰住了——之前的夏天在印度度过，再之前是在佛罗伦萨，再之前是在柏林……她做什么的？唱歌的，有歌剧或群唱表演时她就去，好的时候一个月唱六次，糟糕的时候一年唱两次；收入差的时候，唱一晚上累岔气了，也只能挣15欧元。她承认自己做这行很麻烦，因为意大利唱歌的人太多，而她父亲是工程师，与艺术界并无瓜葛，想帮忙也帮不上。她现在每周要去外地（近来常去匈牙利）唱歌，然后赶回巴黎上课。

我问她对巴黎的感受，她说：“很自在，这里有许多跟我一样的人！”

学当代艺术的克莱赫是英国姑娘，在大连住过两年，会说“彪呼呼”，会背诵《行路难》。我跟她聊天，说谢灵运推崇曹植，took 80% talent of the world, he himself took 10%（天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗），她表示谢公 good at praising himself（善于自夸）。

她听我念过一次“蒸羊羔蒸熊掌蒸鹿尾”，大感兴味，摸出手机调出录音功能，“再来一遍！”隔两天又问我：“什么叫‘吃俺老孙’？”我问她：“你是听谁说‘吃俺老孙一棒’了吧？”她又高兴了，“你再说一遍！”

2013年大多数周一上午，我们须去罗浮宫，听一位拉瓦勒先生讲课。老先生脾气很好，而且富有八卦精神。比如，讲完一幅保罗·乌切洛的画如何借长矛构图后，一转身看见一幅波提切利的肖像作品，搁在菲利普·诺作品的旁边。他问我们：“知道为什么罗浮宫把这幅画搁这里，不跟波提切利的其他作品搁一起吗？”

大家摇头。

“因为有说法认为，这画其实是菲利普·诺给波提切利做助手时完成了主要部分。”

他又跟了一句，“我的看法不一样。我认为波提切利只署了名，这画完全是菲利普·诺画的。”

我们这堆人里也有几位，常腹诽“达·芬奇其他方面确实吹得很神，画作本身不过如此”。待提出这茬时，老先生考虑了一下，然后把我们拽去佩鲁吉诺的画前。

“这个人你们知道吧？”“知道。拉斐尔的老师。”

“他的特色是什么？”“塑造理想美，匀整构图。”

“他画得写实吗？”“不写实。”

“那么卡拉瓦乔除了明暗对比之外，还有什么明显特色？”“有现实主义倾向，很写实。”

“那么，拉斐尔做到理想美了，但做到写实了吗？”“并没有。”

“那么，达·芬奇的《圣安妮》，做到理想美构图了吗？”“做到了。”

“写实吗？”“写实。”

“写实和理想美都兼具了吗？”

于是我们服气了。

另一位老先生上课，老派法国人的调子：讲一个看法，能发散出去三五百个例子。看我们笔记记得勤，就摇头：“别记笔记！这些书上都查得到的！我也不考这个！你们最后考试交篇论文就行！你们要听的是方法和思维方式！！”然后一摆手，“上回我们说到凡·高1886年来到巴黎之前……”

这位老先生，很喜欢一个中国画家——“抽搭”。我跟他交流了好几次后，确认他说的是“朱耷”。

我在巴黎待着，乱七八糟地上课，学了很多可能并无实际用途的东西。

比如：菲利浦·利皮是波提切利的老师，他儿子菲利浦·诺给波提切利当过助手；波提切利还拜过韦罗基奥为师，韦罗基奥教过达·芬奇、佩鲁吉诺，影响过米开朗琪罗，佩鲁吉诺又教过拉斐尔。

比如：关于梵蒂冈那尊著名的拉奥孔雕像，那只右胳膊是弯是直，拉斐尔和米开朗琪罗有过不同意见——米开朗琪

罗赌对了。

比如：喜多川歌麿当时受了东洲斋写乐的役者绘影响，开始玩儿那套“当时全盛美人揃”，断句法该是：“美人们在她们容貌极盛时的留影。”

比如：在使用黑檀木嵌面之前，法国人用杉木和橡木做实木家具。

比如：法国人做墙纸绘画时，一度把伊特鲁里亚风格误以为是土耳其风格。

比如：土耳其开始出烟斗，是因为他们那里发现海泡石比石楠树根更靠谱。

比如：群青和佛金的昂贵导致了木板油画的历史无形中被延长。

比如：挂毯艺术的兴盛是因为城堡的大量建造，用以避寒；挂毯艺术的凋零是因为城堡时代结束了，补壁的功能遂成绘画……

比如：圣埃蒂安教堂里一幅名为《守护天使》的画其实是弗朗切斯科·马菲在威尼斯一幅同样5米乘3米作品的复刻版……

这些东西，说起来真是没一样有用的，只是当时学起来，好玩，又好看。

这个时代，其实已经给予了我们大量“不用学习”的权利。我们不一定需要学外语，因为世上有无数译者和字幕组，会把外语译好了给我们；我们不一定需要学做饭，因为世上有无数餐馆，可以把饭做地道了给我们吃；我们不一定需要读书，因为总有无数的《一周教你读懂黑格尔瓦格纳波提切

利韦伯以赛亚柏林昆德拉》会出来，让我们一目十行。

但是呢——

你吃一碗回锅肉，可以觉得“这青蒜苗很好，这肉一定是臀尖的，肉煮得火候稍过，但这样一来豆瓣酱就不至于太齁……”，也可以单纯觉得“这碗肉真好吃”。后一种看法其实也可以，除非你是专业美食评论家；但你也有另一种选择：你的感受，可以比“真好吃”，多一点其他可能。

你读一部小说，可以觉得“这个结构真是精美，这个视角真是绝妙，这个高潮点设置真是好，这段长句的使用真有韵律美……”，也可以单纯觉得“这本书真好读”。后一种观感其实也可以，除非你是专业文学评论家或者小说家，但你也有另一种选择：你的感受，可以比“真好读”多一点其他可能。

你看一场球赛，可以觉得“这个战术落位很恰当，这次防守战术变换很及时，这个换人太聪明了，这一连串的反击路线跑得好……”，也可以单纯觉得“这场球赛真好看”。后一种心情其实也可以，除非你是专业球评人或者教练，但你也有另一种选择：你的感受，可以比“真好看”，多一点其他可能。

就像长久以来，每当提及“听古典音乐的耳朵需要训练”，这话总显得有点政治不正确；当然，全然不懂配器和结构的人也能从音乐中获取快感，但也有些美感要通过学习才能领略。事实是：想欣赏任何东西，都需要一点学习成本。《西游记》多好看，可是你不花几年学汉语，还看不懂呢——克莱赫就跟我抱怨：“他们都说相声很好听，可是我听不懂！”

如果她的中文听力再好一点，大概听相声时就会更高兴

些吧。

世上有许多东西值得学，不一定因为它们有用，但因为它们是好的。

人生在世，乐趣的感受和制造，都来自于大脑活动，而大脑活动，其实就是在分析各类已知的信息（包括幻想，也是从已知信息中扩散出去的），然后从中汲取快感。从这个角度讲，可以这么说：

世上有许多东西值得学，不一定因为它们能立刻起到作用，还因为绝大多数知识，可以提供给你乐趣——有些能够立刻兑现，有些却不知道什么时候，但早早晚晚，你总会觉得：知道了这些，生活比原来，更有意思些。

Ch1. 001 今天也要用心 过生活

那些每天起早贪黑刻苦努力的人就不困吗？ / 003

早起床有哪些好处？ / 006

父母干涉高考志愿填报，怎么办？ / 008

静心搞学术，还是混圈子？ / 010

出国的意义在哪里？ / 012

身边的人跟我已经完全不在同一个圈子，该如何处理？ / 015

品位高的人是否会感到孤独？ / 017

感到失败时，如何找回自信？ / 018

为什么现代社会分工明确，效率提升，人的生活压力却在
不断变大？ / 020

自己时而自卑敏感，时而自信淡然，该怎么办？ / 021

做事不专心、喜欢胡思乱想怎么办？ / 022

为什么我们总是想干涉其他人的生活？ / 023

为什么我书读得越多，越看不起周围的人？ / 025

如何在“上等人”面前做到不卑不亢？ / 027

为什么有人愿意用喝酒、吹牛、看综艺节目来消磨时间，
有人却选择看书？ / 028

做一个自由职业者是怎样一番体验？ / 029

为什么很多人满足于仅拿一份工资，做一份朝九晚六的
工作？ / 033

一个放弃了自我和原则的人，还能获得幸福吗？ / 035

为什么很多年轻人愿意到北上广深打拼，即使异常艰苦，
仍然义无反顾？ / 036

认真但不够优秀的女生是否很难找到工作？ / 039

我大学本科马上毕业，一心想成为专职作家，现实吗？ / 040

读过那些伟大的作品之后，要怎么鼓起勇气写作？ / 042

贫穷是怎样一种感受？如何才能摆脱贫穷对心灵的
困扰？ / 044

如何在经济状况很窘迫的情况下优雅地生活？ / 045

人为什么宁愿花钱去健身房流汗而不去劳动？ / 047

20岁时做什么，可以在5年后受益匪浅？ / 048

理想或者梦想这种东西有存在的意义吗？ / 049

什么叫作精彩的一生？如何才能度过精彩的一生？ / 051

是什么事情让你觉得自己从男孩变成了男人？ / 053

你为了什么才这么努力？ / 056

Ch2. 057 知之为知之 在乎不在乎

如何看待网络上那些看起来很有道理的话？ / 059

在这个提倡知识与个人能力的时代，为什么网络上却充斥着“这是一个看脸的世界”的观点？ / 062

如何看待“女神”一词的泛滥？ / 064

为什么当下的年轻人喜欢自嘲？ / 065

如何反驳“没心没肺，做人不累”这种说法？ / 067

也许有一天我们都会变成自己当初所讨厌的样子吗？ / 069

为什么孔子、孟子懂得那么多为人处世的道理，依然
不得志？ / 073

年轻人就得多走点弯路，多吃点亏，以后才能少走点
弯路吗？ / 076

如何看待“我吃的盐比你吃的饭还多”这种说法？ / 079

如何看待为孩子而维系婚姻的做法？ / 080

为什么互联网越来越发达、沟通越来越容易，人们却仍然
感到孤独？ / 082

人是否天生好战？ / 088

如何看待“字太多不看”的现象？ / 093

读书是否可以让你摆脱眼前的困境？ / 097

真有一生顺遂没有挫折苦难的人生吗？ / 098

为什么说“人无癖不可与交”？ / 100

如何看待“不抽烟不喝酒的男人不可托付终身”
这种说法？ / 102

什么是真名士？ / 104

如果大众是不理性的，那民主的意义是什么？ / 106

人真的可能做到不依赖任何人吗？ / 107

自律就是压抑欲望吗？ / 109

为什么在今天简约成为一种奢侈？ / 110

什么叫“见过大世面”？ / 111

怎样评价“百无一用是书生”这句话？ / 112

为什么大家总是相信民间有隐藏的高手？ / 115

为什么多数人会喜欢低俗的事物？ / 117

知识可以传授，智慧却不能吗？ / 118

人为什么喜欢比惨？ / 119

为什么很多人觉得过去的时光比较好？ / 123

“性格决定命运”究竟是不是谬论？ / 126

什么样的性格缺点是致命的？ / 129

作为现代社会的人，最重要的三个优秀品质是什么？ / 130

Ch3.

131

没有人是 一座孤岛

如何拥有爱一个人的能力？ / 133

谈恋爱一定要有技巧吗？ / 134

有女朋友是什么样的感觉？单身状态下最棒的一两件事儿
是什么？ / 136

爱情中心动的感觉是自我暗示产生的吗？ / 137

如何知道女生是否有男朋友，以及他们处于什么交往
状况？ / 138

如何追求一个比自己出色的女孩？ / 139

和女生约会、吃饭的时候需要注意什么？ / 140

怎样才能第一次牵起妹子的手？有哪些需要注意的
地方？ / 142

认识一周就被牵手了，这好吗？ / 143

为什么说一个妹子像猫多半没什么，但说她像狗立马就跟
你急了？ / 144