



巫山红叶

WUSHAN HONGYE

黄济人题

中共巫山县委宣传部 编

重庆出版集团 重庆出版社



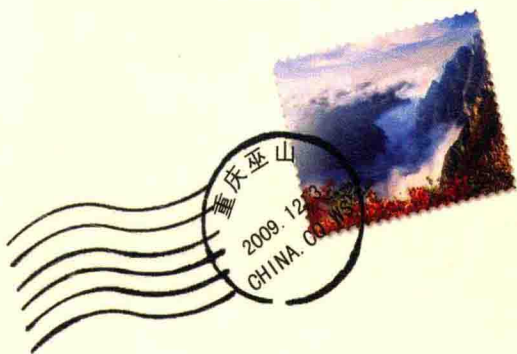
巫山红叶

WUSHAN HONGYE

黄济人题

中共巫山县委宣传部 编

重庆出版集团  重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

巫山红叶 / 中共巫山县委宣传部编. —重庆: 重庆出版社, 2009.12

ISBN 978-7-229-01357-8

I. ①巫… II. ①中… III. ①散文—作品集—中国—当代 ②诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①I127.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 200529 号

巫山红叶

WUSHAN HONGYE

中共巫山县委宣传部 编

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 李 莹

责任校对: 李小君

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·黄杨



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆出版集团印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 9.75 字数: 128 千

2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-01357-8

定价: 42.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换。023-68706683

版权所有 侵权必究

编辑委员会

主 任:黄济人 王明凯

副 主 任:管 洪 郑 平

委 员:黄宗林 刘大勇 江卫宁 宋传勇

宋 军 陈 飞 杨晓林

江山红叶(代序)

周 勇



长江三峡,我们的家园。千百年来,我们生于斯,长于斯,耳鬓厮磨似乎不能再熟悉了。文人墨客关于三峡的歌赋诗词何止千百,名篇佳作,流光溢彩。然而,吟咏冬日三峡的却是不多,尤其是对三峡冬日精灵的评点和咏叹,更是凤毛麟角。

2006年冬,我来到渝东门户巫山县。那一天,上天对我似乎格外眷顾,难得的冬日阳光洒了一江一船。蓦然抬头,一抹红色抢入了我的眼帘,遂舍舟登岸,追寻而去。攀援悬崖绝壁,穿行荆棘丛林,跋涉荒山野岭,脚耙手软,心惊胆战。正惊怵间,眼前景色美仑美奂:大江之上,峡谷两岸,远山近岭,层林尽染。哦,三峡红叶——藏匿千年的精灵!

一片纯朴厚重的红叶,一弯浓妆淡抹的三峡。这一刻,我忽然发现,我们需要重读新三峡,发现新三峡,进而发展新三峡。翌日,一则电视新闻从这里发出,壮美峡江的冬日景象,霎时惊动国人,誉满华夏。

2007年冬,我又到三峡,再见峡江红叶。天下红叶,并无二致,无非是秋日之作,以红惹人。然而这一刻,站在峡江边上,十二峰下,瞿塘峡中,我似有新悟:天下红叶,虽红无二致,却千姿百态,各领风骚……

北京的香山红叶,天下闻名。得益于千百年来文人墨客的吟咏和描摹,外交家陈毅元帅曾有“西山红叶好,霜重色愈浓”的名句。深厚的文化滋养使香山红叶有了人文之美。

日本的京都红叶,享誉世界。得益于大和民族对细节的精心设计,尤其是对庭园布置的奇思妙想,每一片红叶的姿态看似自然,却并非天成,而是匠心独运的结果。我不能不叹服京都红叶的精致之美。

四川藏区的米亚罗,也有一片红叶,这是近年来推出的新景区。它生在藏区,与寺庙、经幡相映成趣,米亚罗的红叶便有了神秘之美。

我更爱三峡的红叶——一个养在深闺、人尚未识的精灵,一个追随秋天的冬日精灵。它虽无西山红叶的文气墨香,也没有京都红叶的精雕细琢,更没有米亚罗红叶的神秘粗犷。

然而——

三峡红叶有男儿的雄壮。南天北屏,重峦叠嶂,莽莽苍苍,如长城连绵,逶迤千里;虽身在荒野,却心雄万夫,如斜阳西沉,铁血雄浑。

三峡红叶有女儿的柔美。红,是她的本色;秋,是她的本季。卓尔不群,俏不争秋,寒冬绽放,为肃杀的冬日挽住秋天的斑斓,为不舍的峡江拥留温暖的光芒,翘首迎望新春的曙光。

三峡红叶有傲岸的气质。虽为草芥,却不甘平庸;伫立悬崖,傲视大江;云山烟雨,相拥夔门,染尽“天下雄关”气势,世人不能轻慢。

三峡红叶有执著的精神。壁立于神女峰下,执著地守望,看江流千古,演绎吟哦。不弃不离,不急不躁,不卑不亢,一份信念存于心中:任世事沧桑,终是英雄的寰宇。

三峡红叶,吮吸大江精髓,依傍石壁千仞,独具山魂水魄。雄视古今,环顾世界,舍我其谁?

美哉,三峡红叶,江山之美。

壮哉,红叶三峡,江山品格。

(本文先后发表于《时代信报》、《今日重庆》、《重庆晨报》、《红岩》。后被收入教育部审定的“义务教育课程标准实验教科书”《语文读本》七年级下册,湖北长江出版集团湖北教育出版社2008年12月第2版第6次印刷,入选时改名为《三峡红叶》。)

C CONTENTS

目 录

江山红叶(代序) 周勇 / 1

散 文

水墨巫山 黄良伟 / 3

那一片火红火红的红叶 杨辉隆 / 7

寻找巫山神女 阿蛮 / 11

巫山:红叶的舞者 吴佳骏 / 15

三峡红 丁迎新 / 20

家乡的红叶 叶琳 / 23

丰盈之秋 彭淑玲 / 27

踏歌 刘运勇 / 30

卖红叶的小女孩 马卫 / 35

你如此艳红,让我心痛

——一个摄影艺术家的巫山红叶情 李融 / 38

红叶,三峡 李咏梅 / 43

红叶的声音 石磊 / 46

巫山红叶 熊魁 / 50

火浴 林北洺 / 53

完美的红叶之旅 邢秀玲 / 56

红由心生 刘庆玉 / 60

巫山红叶赋 赵云翔 / 63

有一种树,冬天叶儿红 陆大猷 / 66

巫山一片云 张于 / 70

阅读红叶 谢明伟 / 74



诗 歌

巫山秋月 刘小雨 / 81

红叶,为什么这样红(组诗) 柏铭久 / 83

红叶最盛时,是多情人的重生(外一首) 谷瑞云 / 87

在红叶上写诗(组诗) 华万里 / 89

巫山,我是你的一枚红叶(外一首) 高文献 / 92

听,叶若禅语(组诗) 雨馨 / 95

那些红,是我辽阔的孤独

——写给巫山的红叶(组诗) 王文海 / 101

又见巫山叶红时 肖敏 / 104

秋日,聆听与守候 杨卉 / 106

诗意巫山(组诗) 邓大群 / 108

巫山:红或者更红 王建军 / 112

巫山红 红线女 / 115

巫山红叶等 熊焱 / 118

巫山红叶 马忠 / 121

巫山红叶 彭世团 / 123

一片红叶一片情 毛丕才 / 125

红叶(组诗) 指界 / 127

唱给红叶的歌 赵士祥 / 132

无法说出(外一首) 鲍明安 / 135

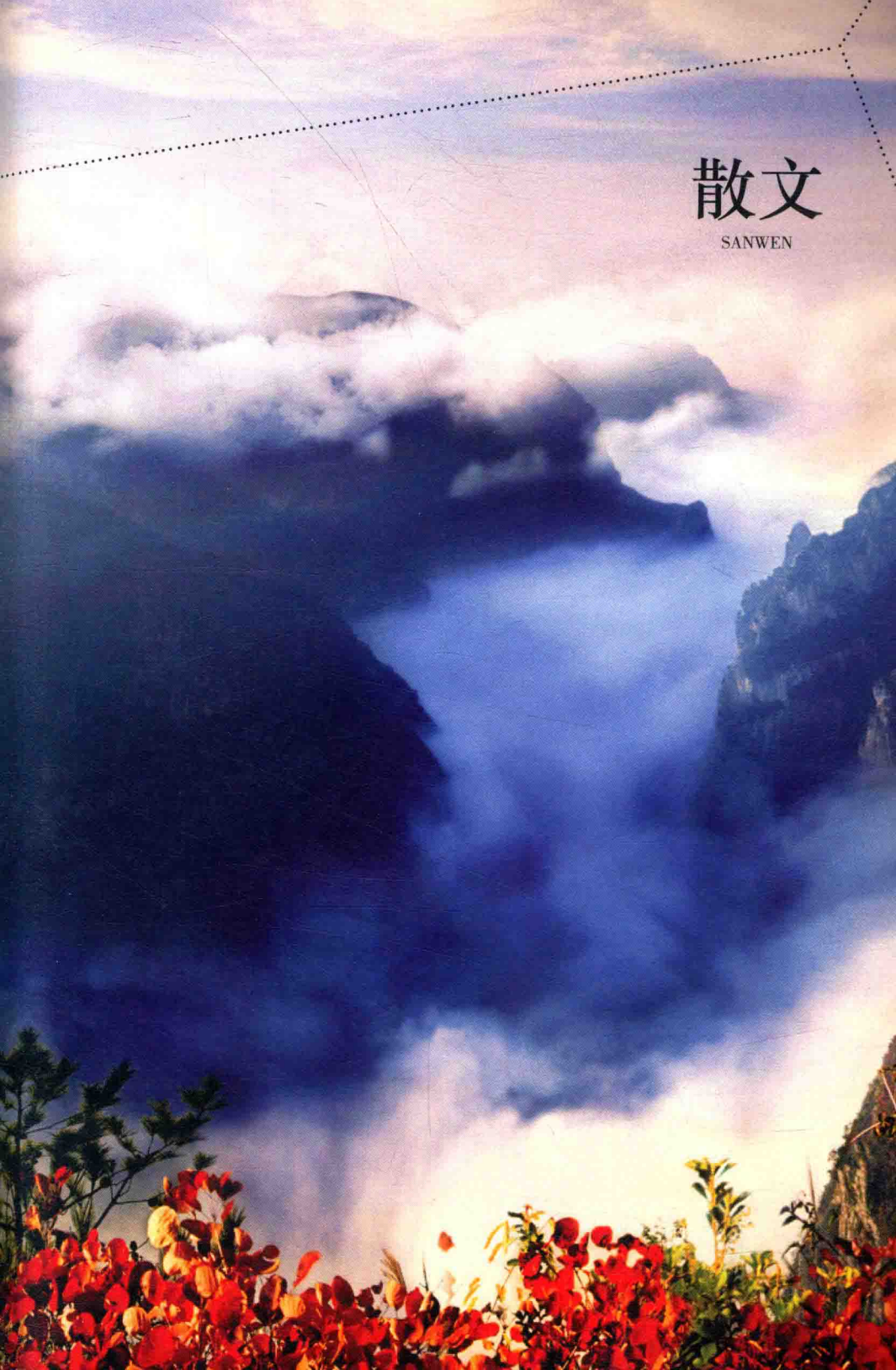
我的巫山,我的云雨等 李萍 / 138

感谢神女 王明凯 / 141

后记 / 144

散文

SANWEN



水墨巫山

黄良伟

从红叶的脉络里,我回溯了文化的脉络。

(一)

摊开人类文明,沿着华夏文脉渐渐探寻,竟发现:整个中国文化的核心和源流恰恰出现在北纬 30 度这条文明纬线与长江的交界点——重庆巫山。

(二)

自长江而下,两岸高峰夹峙,回清倒影。及三峡,山水萦纤,烟笼雾锁,周景空旷深邃,各色山水画廊,布罗其间。在这浑朴奇险的一带,山高水急、沟壑纵横,标榜着一种强悍、劲勇而又雄厚的民风 and 畅达平稳、不落幽隐的文化意识。与达观对峙的是常态,与超拔对峙的是内敛,历史在长江这轴天然的古卷上可陈可收。中国最古老的巫山文化熨帖在这既清静又柔软的角落。

文化总是伴随着人类的活动而滋生繁衍。中国文化的纤维注入南方,注入巫山,浩荡且不失精巧,横跨



长江,又逐随江流变得更为悠长。文化一到了这里,多少都会沾染上弹性,变得柔韧。历史、文化其实也和人一样,随着年岁的徒增,也便积压着一种认知的重叠与一种对生命相逐的张弛和从容。

那么好,既然笔墨点到这里,就不得不从 205 万年前的巫山龙骨坡古人类遗址说起。作为一种文化,总有一种注明文化的标志,比如,成体系的文字存在。而此时,面对的恰巧是人类起步的原始蛮荒。任何的文化主体,只有经过对表面感知的提纯再造,才能创造出文化精神的审美意象,从而深化,成为纯粹的显现与表达。但巫山太过直露,太过璀璨。面对着一种史前的、人类初始的文明,任何笔墨的渲染也显得黯然失色、不尽苍白。人类文明的雏形正凌乱地散布在那些手镐、薄刃斧等石器中间。早期的巫山人聚居山崖,与山石朝夕相处,在摔爬滚打之间,惊叹地发现石头的巨大功用,创造性地改造。巫山先民手中的每件石器,显露着创造意识的特征。鲁迅说:“石在,火种是不会绝的”。文化藏其身后,这种彰显着原生性的精神特质,在巫山沿岸层层排铺开。平缓的长江河滩成为绵延的文化河床,中国文化的万千气象在此绿水碧波、青山重重的纷呈异景中潜心吐纳,而这一吐,吐出的便是中国文化发展的第一篇章。

由美至情,始终围绕着生性、围绕着文化的主体,这更能贴近自然的宽容与文化气度的呈现。巫山地处三峡腹心地带,为长江中上游的一方圣土。这里奇峰多姿、风光旖旎,一经山水的点化,任何文明与文化的空间,都会相继扩张延伸。山水,显然是一味催化剂,推动着文化的进程。那么,巫山文化得以山水的滋养排阔开来,也就在情理之中。古老的巫山,包容着厚重的人文内涵。从远古巫山人的足迹踩踏中国的版图,到公元前 4400—公元前 3300 年的大溪口遗址,光辉灿烂的原生性文化根植于巫山,这是中国文化极为浓重的一笔。

巫山文化,依山水而建,又沿长江而下。情动于中而形之于外,对于山水的眷恋与热爱,往往会被演化为包含了赞美、性谑的诗歌文辞。山水给人的印象又时而是一种相对模糊的印象。文人洒脱不羁的性情出

落，恰适于在这山水间穿行吟诵。山水令人心驰，“昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观”，自宋玉《高唐》、《神女》二赋并处，神女文化不断繁衍，文噪天下。后，历史向前推移至大唐，某年某月某日，一个姓元的诗人不知出于何故，执起案头的笔墨写下《离思》五首。“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”，正好藏中压轴之作。“巫山云雨”作为一种独特的意象，令人神思遐想，美仑美奂。巫山的文化，于此，构建了一部“文学经典”，其典型的代表性，对中国文化影响极为深远。偏颇地说，山水维持着巫山文化衣带的局面，且一直呈现为传承的态势。套用一句话：倘若中国文化断层，除非长江水枯竭。

说到这，便可稍稍下一个结论：大凡风景绝佳处不宜安家，过于玄艳的造化，会让人产生一种疏离。但长江一路是个例外，巫山是个例外。

(三)

当文章写到此，进一步谈论巫山文化就显得有些必要。既然巫山文化是华夏文化的源头，那么它第一次呈放异彩在何时？最终，战国气象非凡的楚地，成了答案。

盛态意味着短促，越是绚丽的就越在生命力上薄弱一层。巫山在文化的框架上打理得很精细，它懂得抽身而出，收放自由。文化注重标新立异，力图使生命构建的意义多元。生命外在形式多样的代价往往是内在的寂寞与单一。巫山追求的不是文化的跨度而是文化的力度。巫山山水及其对文化的维护、认可、尊奉，渐渐扩大了巫山文化的容量。

战国时期，与北方诸子活泼的散文相对峙的文化态势是兴盛于江汉流域的楚文化。楚文化与华夏文化的联系千丝万缕，而又独具特色。楚，有江汉山林之饶，物产丰富。翻开《史记》，有如下一段：

“楚越之地，地广人稀，饭稻羹鱼，或火耕而水耨，果隋赢蛤，不待贾而足，地埶饶食，无饥馑之患。”

文辞简劲，没有太多的物化转捩，但文化意识的独白，孵化着文化纷呈的暖流却又拉得绵长。

恰巧，巫山身处其中。

暂且抛去楚服、楚制、南音、南风不说，单从楚巫这点来看，与巫山文化实渊源有自。瑰丽奇伟、光怪陆离的山川风物，人神杂糅、巫风盛行的民情风俗，这一切都暗含着某种文化信号。静处的巫山，幽隐而又显于达观。因为巫山的山水，因为巫山气韵的调养，中国重要的文明与中国的文脉在此也显得十分的活络。孕育于这片原始思维土壤上的巫术意象，氤氲在音乐、舞蹈中，凝固在雕塑、建筑中，更幻化在文学中。巫山文化随同绚丽浪漫的楚文化在战国作了一次生命的扩张和跳跃，且扩张跳跃得如此漂亮。于是，它引导了曹植、李白、陆游、范成大、舒婷等一大批文人骚客泼墨巫山，为巫山和巫山神女写下灿若繁星的诗篇。但凡山水返璞、民风朴拙、涵蕴深厚之处，便有大量的摩刻题咏，这是中国文化的超迈和感喟。纵看三峡、巫山一带的云崖险峰，文化的沉淀力如此地经久不衰，文化的指向与脉象又是如此地了然。

巫山人对于文化的守执，其实做得比任何一个文化地域要好。过于清幽的山水，往往守不住太过繁华、妩媚的东西，即使是稍为舒缓的文化。从楚国后，异彩的巫山文化渐渐与周身的山水、周身的清静扯平，趋于平淡。巫山从此像一名文士，在长江滩头放自高歌。每朝每代，甚至每月每日都会有文会际遇，都会酿着一坛藏着故事的水酒。

（四）

凝聚在一隅的巫山文化，因依傍长江而舒展开来。于是因地域而致的文化屏障轰然坍塌，文化隔阂在水的耗散之下，也被轻松地逾越。山水在此雕镂着文化，文采华章重新凝入久远的心灵，填满巫山疏朗的胸襟。

巫山，起于奇瑰与险峻，沿江而下，一路渐次平缓、持重。

巫山文化，此刻，也正与延绵的江水，款款厮磨。

（该文获“巫山红叶”散文、诗歌大奖赛散文一等奖）

那一片火红火红的红叶

杨辉隆

若言红叶美，巫山数第一。

我对巫山红叶的认识，始于那次游小三峡。打那以后，我就坚信巫山红叶是有灵性的，她的热烈与奔放，大方与沉稳，象征着纯洁的友谊和爱情。

那是 20 世纪 80 年代初，我还是一个军人，一个让很多人都羡慕的年轻军人。为了联系转业后的工作，部队特许我回老家一趟。闲暇之时，我单枪匹马毫无目的地到巫山游玩。当时的小三峡还没完全开发，处于半封闭状态，更没有现在的豪华机动游船，要到小三峡必须乘小木船，要么从巫溪下行，要么从巫山上行，而且水位很浅，好多地方除了老人孩子外，其他游客都必须下船，以减轻承载重量，船才能划向前方。即使这样，船底仍然在河床上磨出一种撕裂破碎的声音，让人心惊胆战。

到巫山的第一天晚上，我住宿在巫峡宾馆，对面房间住着一个姑娘。说不清什么原因，可能是为了排遣孤寂吧，那天晚上她反复唱着电影《等到满山红叶时》的主题歌和《在那遥远的地方》这首歌，声音不大，但甜美浑厚。我被她的歌声吸引，情不自禁地敲响了她的门。她见我是个军人，也许是出于对军人的信任吧，她不但没有丝毫的戒备，还很有礼貌地给我让座、沏茶。那晚，我们谈得很投机。她告诉我她叫符红霞，是上海奉贤中学的教师。她有一个伯父，解放前夕随国民党到了台湾，现定居美国，年纪大了，没有子女，伯父要她到美国读书，以便将来继承他的产业。这次游三峡回上海后，就要出国了。那时，中国的国门刚刚打



开,人们对美国的认识还很片面。作为一个军人,我的骨子里更是对“美帝国主义”充满了敌意,所以我对她的选择不以为然。

第二天,我们相约到小三峡游玩。其实,作为一个三峡人,我对小三峡包括对整个三峡的了解远不如她,每次谈到三峡的历史文化,我都有些语塞,接不上茬,倒是她作了我的导游,给我解说。我很有些担心,害怕我在她的心目中留下一个大兵的形象。

其时,国庆节刚过,小三峡的植被还是一片青翠葱茏,毫无秋天的萧瑟,红叶还正待孕育之中。当时,正值上海电影制片厂拍摄的《等到满山红叶时》在全国热播。红霞不无遗憾地告诉我,她是专程来三峡看红叶的,可惜来早了,要是再晚点来就好了,巫山的红叶肯定美极了,她要采一片红叶带回上海去,带到美国去。听她这么说,我就更加感到自愧不如了。我比她大3岁,到任何地方,包括这次到巫山,都没有她这样

具有强烈的目的性。因此,我对红霞就更多了几分敬佩。于是,我说,等红叶红了,我一定采一片最红最红的巫山红叶寄给你。她高兴极了,差点当众搂我,亲我。我们就这样相伴在巫山玩了两天,很有点一见钟情的味道。她离开巫山的那天,我送她上轮船,两个人一直默默无语。分手的时刻,我们没有拥抱,没有吻别,有的是两双眼里闪动的泪花。毫不夸张地说,我感受到了她的心跳,她肯定也感受到了我的热血上涌。我们就这样带着向往,带着遗憾,带着失落和空虚,什么也没表白地告别了。红霞回到上海后,给我寄来一封信,信虽只有几行,但充满了柔情蜜意。她告诉我,她已订好到美国的机票,等到了美国后再给我写信。果然,没过多久,我收到了红霞从美国寄来的第一封信。在信中,她毫无顾忌地说,在巫山分别的那天,要是我挽留她,要是我向她表白点什么,也许她会义无反顾地放弃到美国。可惜,可惜啊,我们错过了这个机会。红霞还提醒我,红叶红了的时候,别忘了你的承诺。那年,等到满山红叶时,我转业去向已定,我又专程到了一趟巫山,但我形单影只,已无心深入小三峡,只到了龙门峡口,采摘了两片最红最红的红叶,而且写了一首诗,我把它与红叶装在一起进行了塑封,看起来十分精致。诗的第一段是这样写的:

采一片三峡红叶
渡我到相思的夜晚
寻寻觅觅
仍不见我思念的小船

这首诗在国内发表后,不知怎么回事,被台湾《葡萄园》诗刊选载,还被介绍到了新加坡等国,后来还收进了《奉节县志》。

我把“红叶诗签”寄给红霞后,她很快回了信。在信中,她除了再次向我表达爱慕外,还毫无保留地向我倾诉身处异国他乡的孤独。由于当时我正在与另一姑娘恋爱,所以回信时我避重就轻只字不提个人情感