

秦淮

俞允堯

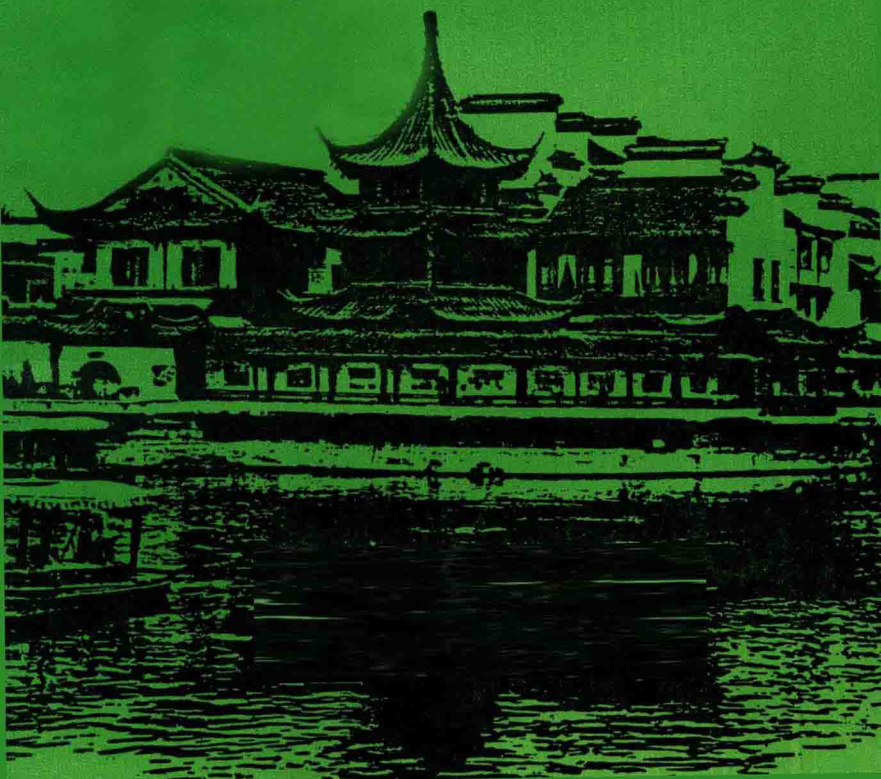
古今大观



秦淮 古今大观

俞允尧

江苏科学技术出版社



51 司

秦 淮 古 今 大 观

俞允尧 著

出版、发行：江苏科学技术出版社

经 销：江苏省新华书店

印 刷：七二一四工厂

开本787×1092毫米1/32 印张18.125 插页9 字数397,000

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数1—10,500册

ISBN 7-5345-0964-5

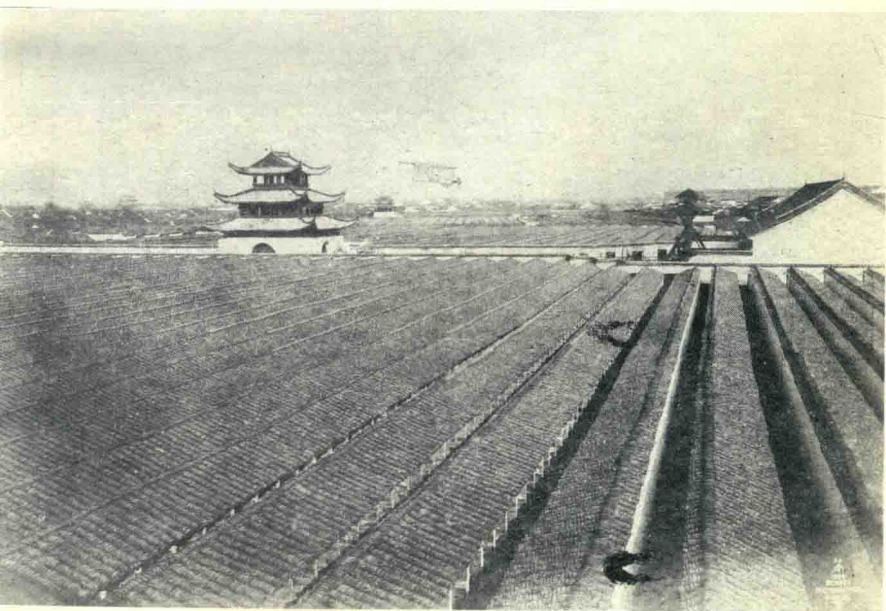
K·9

定价：6.90元

特约编辑 罗时金



清代夫子庙

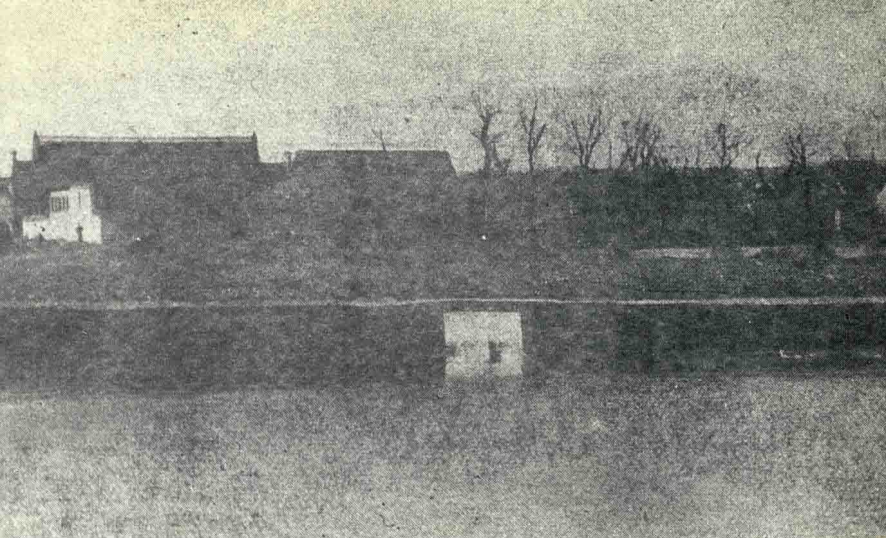


清代贡院

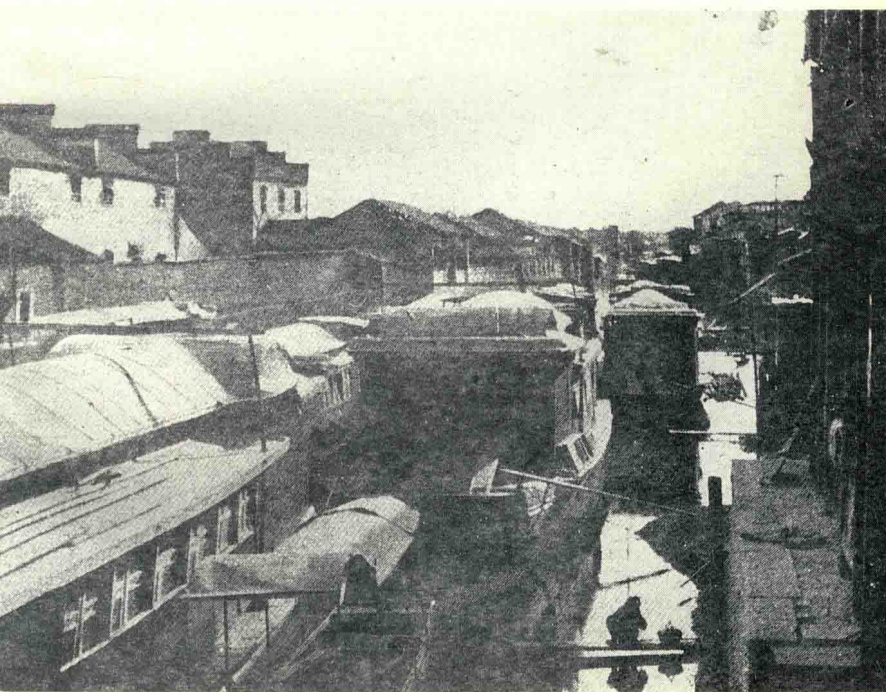


民国时期秦淮河一瞥

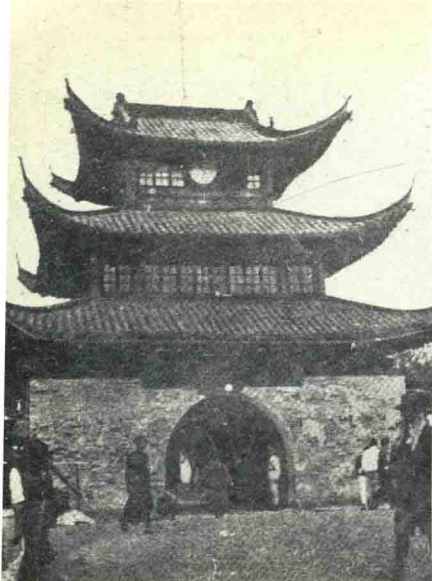




旧院长板桥故址（1931年摄）



30年代十里秦淮中的游舫



民国时期的明远楼



古长乐渡遗址（1933年摄）



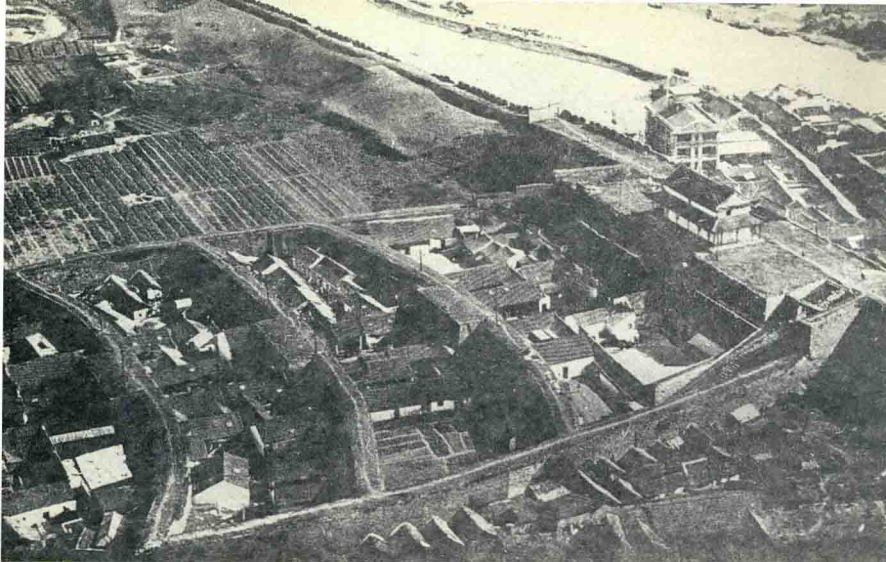
民国时期的桃叶渡



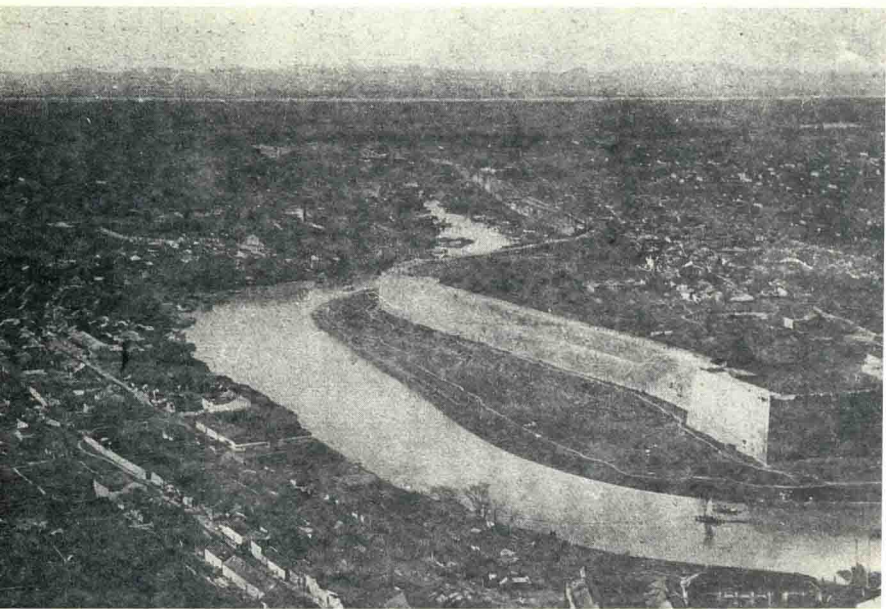
1931年前中华门城堡区域鸟瞰



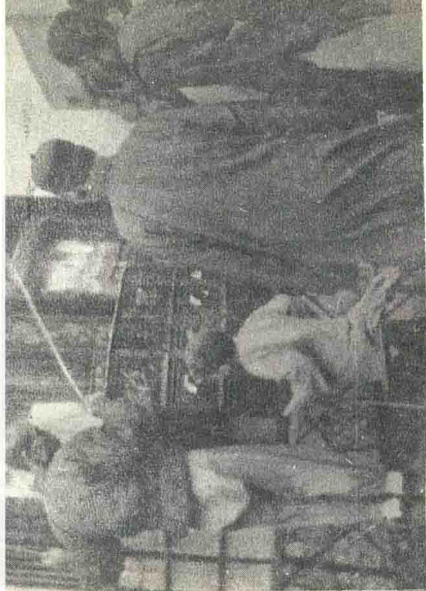
1931年开辟东西二门时的中华门



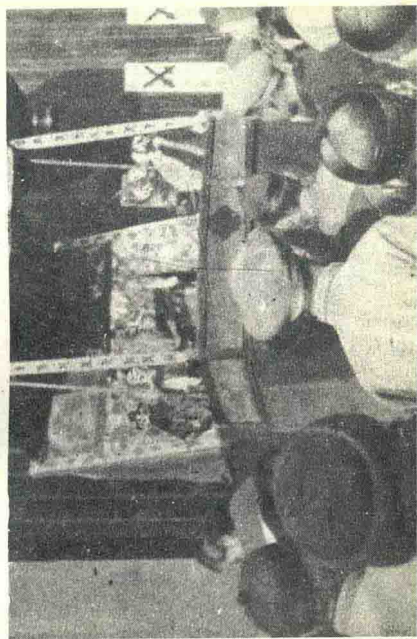
内外秦淮交接处的通济门瓮城（1931年摄）



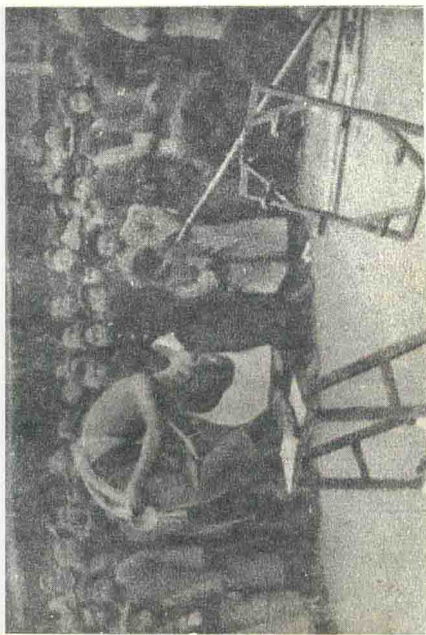
长江映带外秦淮环绕的南京城东南角（中华门东 1931年摄）



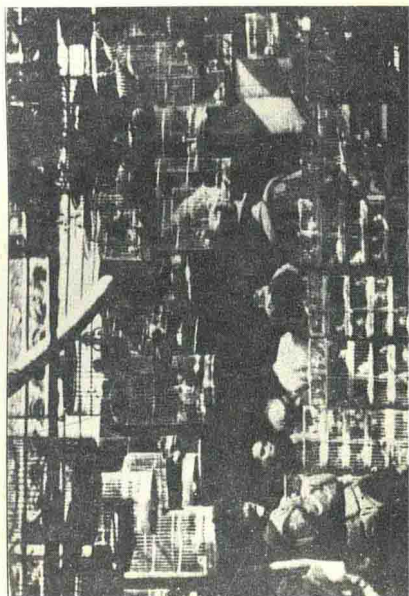
吸引人的拉洋片



百鸟啁啾的鸟店



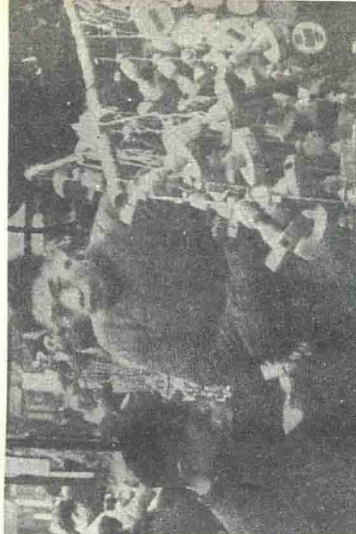
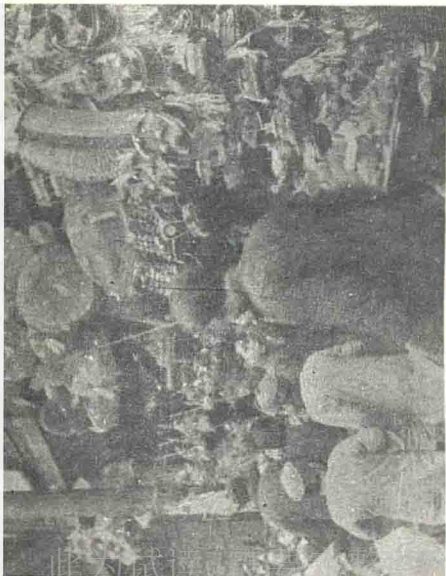
夫子庙街边的冒险杂技





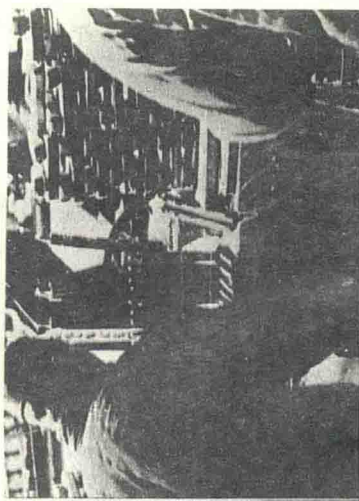
形形色俱的风筝摊

秦淮灯彩一角



吸引儿童的竹噐摊

夫子庙市场上出售的福寿红烛与祭灶用的糖瓜





1936年在秦淮时的唐槐秋



鼓王刘宝全



1936年田汉与其爱女曼丽及影星胡萍在秦淮合影



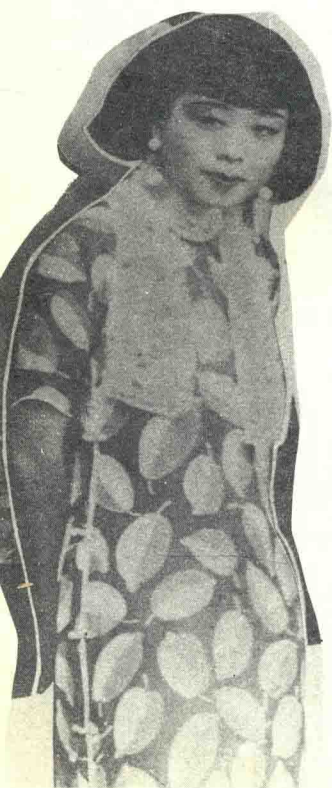
我国第一位悲剧影星王汉伦



鼓词名家白云鹏



在露天演唱的钟三姑娘

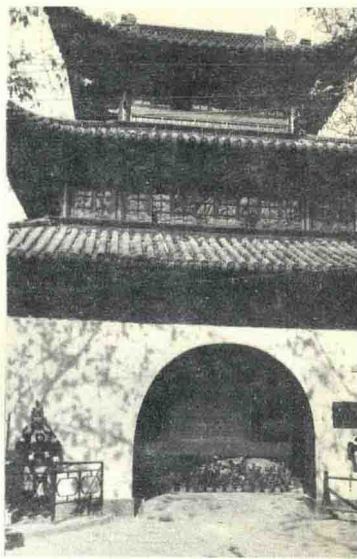
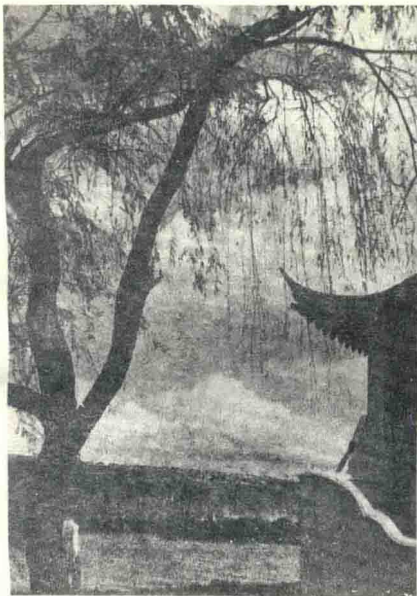


歌星王玉蓉



鼓词歌星小黑姑娘

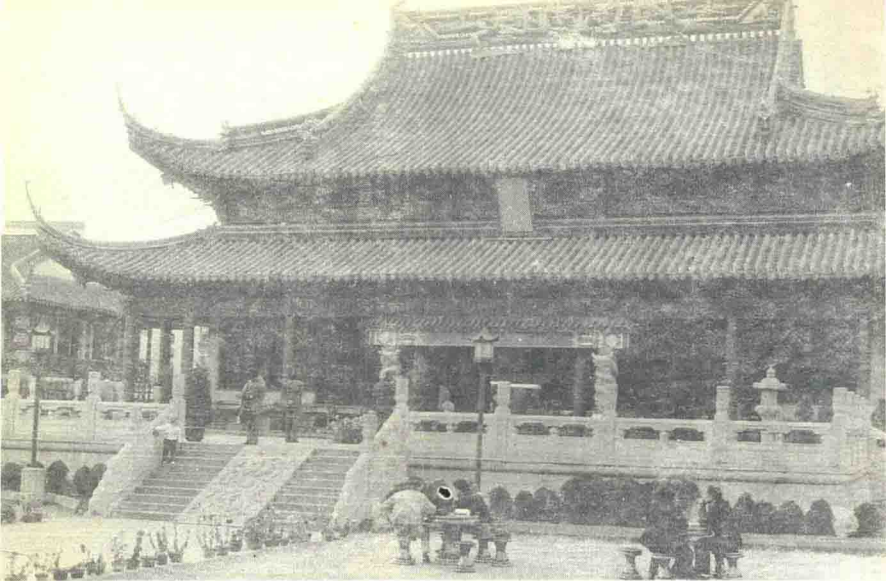
民国时期白鹭洲一角



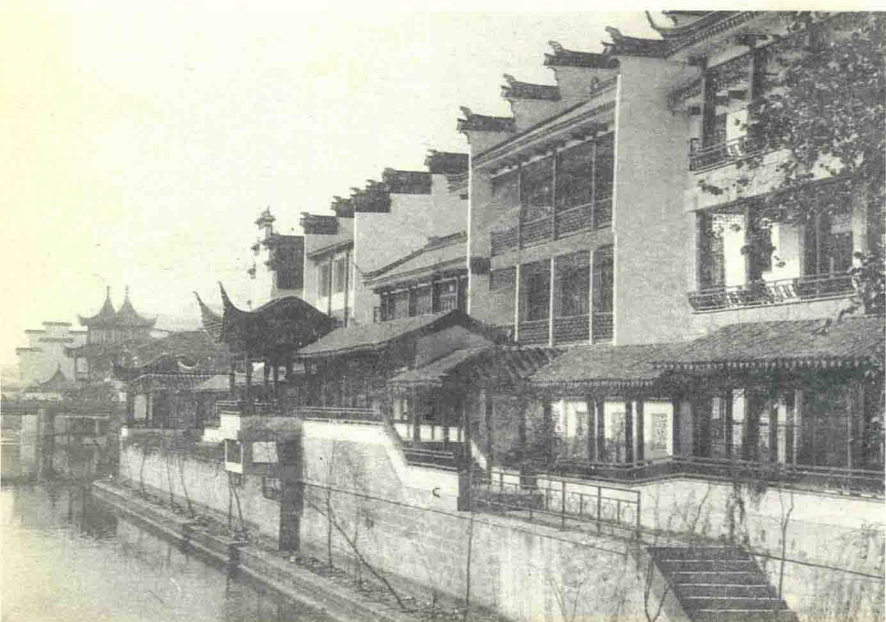
明远楼（江南贡院陈列馆）



白鹭洲风韵



今日大成殿



秦淮新姿

序

周 2020.10.1

“江南佳丽地，金陵帝王州。”每忆及十朝故都金陵的风物，总使人想到“六朝烟水”、“秦淮风月”。而极擅秦淮之胜的夫子庙地区，乃为六朝烟月之区，金粉荟萃之所，东南各省的文化教育中心，凡旅居过南京的人，对它的桑梓烟云都略有所闻。

六朝金粉、十代王朝，虽已在历史的磨劫中黯淡消逝，而当年那些风流人物的丰采，千古之下却长留人间，永驻人们的记忆和想象之中。秦淮河畔难以胜数的古代遗迹和文化遗宝，无不令人流连！庄严巍峨的孔庙，规模宏伟的江南贡院，流光溢彩的奎星阁、聚星亭，乌衣巷里王、谢大族的“堂前燕”和王羲之坦腹的东床，名噪后世的王献之迎娶的桃叶古渡，李白醉酒捞双月的得月台、文德桥，石坝街上李香君的“媚香楼”故宅，吴敬梓的故居秦淮水亭，安乐寺内的“画龙点睛”，窈窕明洁的徐达东花园“白鹭洲”，徐府瞻园的清幽水石、玲珑台阁，名闻世界的中华门城堡，甲天下的春灯画舫，独树一帜的灯彩奇葩……无不令人悠然神

往，发思古之幽情！

岁月烟尘，沧海桑田，人事代谢如雪泥鸿爪。近年来已复建的十里秦淮风光带，正以她崭新多彩的丰姿，展现着历史的年华。为寻历史之踪迹，溯文化之源流，发爱国之深情，笔耕数载，汇成一书，供海内外热爱金陵乡土风情、怀念六朝风物逸事之士，共睹秦淮之今昔。

俞允尧

1989年仲春于蜗居斋

内寺永安，李水兼亲恩姑伯特廖吴，字姑“静香散”的香香
 孙翁，“画堂白”因外宋丞相伯叔阳突察，“静点书画”的
 天甲，登游门半中轴界世国各，国台集任，李水幽前西西
 新编授人今不天……强香逢改的时一静姑，张画以香的不