

国内第一本韩语**手写体**练习册 (内含3种常用手写体)



韩语**手写体** 字帖

[韩]韩文泉 编著
姚世超 译



世界图书出版公司

韩语手写体字帖

[韩] 韩文泉 编著



世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

韩语手写体字帖 / (韩) 韩文泉编著; 姚世超译. —北京:
世界图书出版公司北京公司, 2013.12 (2016.3 重印)
ISBN 978-7-5100-7177-5

I. ①韩… II. ①韩… ②姚… III. ①朝鲜语—法帖
IV. ①J293

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第280290号

“Charming Hangeul handwriting” by Hangeul Saecam
Copyright © 2010 Hangeul Saecam
All rights reserved.
Originally Korean edition published by E-ga Publisher
The Simplified Chinese Language edition © 2014 Beijing World
Publishing Corporation
The Simplified Chinese translation rights arranged with E-ga Publisher
through EntersKorea Co., Ltd., Seoul, Korea.

韩语手写体字帖

编 著 者: [韩] 韩文泉

译 者: 姚世超

责任编辑: 韩 玲

出 版: 世界图书出版公司北京公司

出 版 人: 张跃明

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(地址: 北京朝内大街137号 邮编: 100010 电话: 010-64077922)

销 售: 各地新华书店和外文书店

印 刷: 北京博图彩色印刷有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 10

字 数: 100千

版 次: 2014年1月第1版 2016年3月第5次印刷

版权登记: 图字01-2013-4177

ISBN 978-7-5100-7177-5

定 价: 29.00元

版权所有 翻印必究

如发现印装质量问题, 请与本公司联系调换。

CONTENTS

情书体 008



오래 설계와 노력 끝에 초대형 테마공원의 조성이 시작되었습니다. 그런데 막상 건축설계를 담당하던 그는 한 가지 고민에 빠지게 되었습니다. 사람들이 걸어 다닐 길에 대한 설계를 수십 번 되돌아보았지만 만족스럽지 못했던 것입니다. “어떻게 하면 공원의 분위기와 잘 어울리고 효율적인 길을 만들 수 있을까?” 그는 쉽게 아이디어가 떠오르지 않자 잠시 일을 뒤로 한 채 여행을 떠났습니다. 차를 몰고 고속도로를 달리고 있는데 길가에서 딸기를 파는 사람들을 보게 되었습니다.

058 公文体



그런데 사려는 사람이 거의 없어 좌판 앞은 쓸쓸한 분위기였습니다. 무심코 지나쳐 얼마쯤 더 달렸을 때였습니다. 딸기밭 입구에 엄청난 수의 사람과 차량들이 줄을 서 있는 게 보였습니다. 그는 호기심이 생겨 차를 세우고 그곳으로 가보았습니다. 한 할머니가 그 딸기밭의 주인이었는데 건강이 좋지 않아 좌판 대신 새로운 방법으로 판매를 하고 있었던 것입니다.

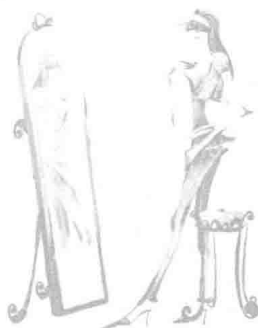


<만원만 내면 누구든지 발을 돌아다니며 마음껏 딸기를 딸 수 있습니다.>>
그것이 연일 수많은 사람들을 딸기밭으로 끌려들게 한 것입니다.

108 日记体



딸기 맛으로 치자면 주변의 여느 밭이나 마찬가지였지만 할머니의 딸기 판매방식이 사람들의 흥미를 유발했던 것입니다. 그는 순간 떠오른 생각에 그 길로 차를 돌려 자기 사무실로 달렸습니다. 대략 길이 날 곳을 예상해서 그곳에 잔디 씨앗을 뿌리게 했습니다. 그리고 테마공원을 예정보다 빨리 개장하도록 지시를 내렸습니다. 얼마 후 공원은 개장되었고 잔디도 조금씩 자라기 시작했습니다. 사람들이 이곳저곳을 구경하는 동안 잔디는 자연스럽게 길이 만들어졌습니다. 사람들이 밟고 지나간 자리의 잔디는 노랗게 죽어 길이 만들어졌던 것입니다.



多民共富

新交際會

J293
16

韩语手写体字帖

[韩] 韩文泉 编著



世界图书出版公司
北京·广州·上海·西安

有志者事竟成

相信对韩国文化有所了解的人，都听过朝鲜李朝时期著名书法家韩石峰的故事。在他年幼时，有一次他母亲关了灯让他在黑暗中写字，自己则在一旁切年糕。之后，母亲重新点上灯，石峰发现母亲的年糕切得整整齐齐，而自己的字却写得歪歪扭扭。从那时起他更加发奋努力，最终成为一代书法家。

无论是英文、汉字还是日文字，一开始写谁都会写得歪歪扭扭，但是只要经常练习，熟练以后就会写得均称美观、流畅自然。韩文也是如此。只要平常多写，并有意识地去练习，就能练就一手好字。

不过随着电脑、手机的普及，写字的机会越来越少。我们似乎更习惯通过发短信、写邮件来和朋友沟通。时代虽如此，但是写得一手好字的人，仍是别人羡慕的对象。谁都希望自己能写一手好字。其实只要有计划地进行练习，这个梦想并不难实现。

正是针对目前这种情况，我们策划了这本书。为了能让大家通过使用这本书，在短时间内掌握字体的基本框架，写出一手漂亮的韩文，我们在图书内容的选取和编排上都下了很大工夫。



书中收录韩国人最常用的三种手写体。第一种字形圆润饱满，看起来比较活泼。第二种略显成熟，自然洒脱，看起来很大气。第三种字体非常端庄秀气，笔画工整，结构匀称。

本书在介绍每一种字体时，都首先教大家如何写元音和辅音，然后将带收音的和不带收音的字分开，分别介绍写法，从而使读者更有效地学习。书中还对每个字的结构特征和书写要领进行了详细说明，学习者可以根据自己的喜好选择其中的一种或几种字体，独立完成书写练习。值得一提的是，我们还提供了稿纸、笔记本以及信纸模式的练习空间，从大字到小字可以进行多种方式的练习。

写一手好字，无论什么时候都是一个人不可忽视的优点。希望本书能给那些对自己的字不满或者想写得更好一点的人带去一点帮助。





CONTENTS



情书体 008



오래 설계와 노력 끝에 초대형 테마공원의 조성이 시작되었습니다. 그런데 막상 건축설계를 담당하던 그는 한 가지 고민에 빠지게 되었습니다. 사람들이 걸어 다닐 길에 대한 설계를 수십 번 뜯어고쳤지만 만족스럽지 못했던 것입니다. '어떻게 하면 공원의 분위기와 잘 어울리고 효율적인 길을 만들 수 있을까?' 그는 쉽게 아이디어가 떠오르지 않자 잠시 일을 뒤로 한 채 여행을 떠났습니다. 차를 몰고 고속도로를 달리고 있는데 길가에서 딸기를 파는 사람들을 보게 되었습니다.

058 公文体



그런데 사려는 사람이 거의 없어 좌판 앞은 쓸쓸한 분위기였습니다. 무심코 지나쳐 얼마쯤 더 달렸을 때였습니다. 딸기밭 입구에 엄청난 수의 사람과 차량들이 줄을 서 있는 게 보였습니다. 그는 호기심이 생겨 차를 세우고 그곳으로 가보았습니다. 한 할머나가 그 딸기밭의 주인이었는데 건강이 좋지 않아 좌판 대신 새로운 방법으로 판 매를 하고 있었던 것입니다.

<<만원만 내면 누구든지 밭을 돌아다니며 마음껏 딸기를 딸 수 있습니다.>>

그것이 연일 수많은 사람들을 딸기밭으로 끌려들게 한 것입니다.



108 日记体



딸기 맛으로 치자면 주변의 여느 밭이나 마찬가지였지만 할머니의 딸기 판매방식이 사람들의 흥미를 유발했던 것입니다. 그는 순간 떠오른 생각에 그 길로 차를 돌려 자기 사무실로 달렸습니다. 대략 길이 날 곳을 예상해서 그곳에 잔디 씨앗을 뿌리게 했습니다. 그리고 테마공원을 예정보다 빨리 개장하도록 지시를 내렸습니다. 얼마 후 공원은 개장되었고 잔디도 조금씩 자라기 시작했습니다. 사람들이 이곳저곳을 구경하는 동안 잔디는 자연스럽게 길을 만들어갔습니다. 사람들이 밟고 지나간 자리의 잔디는 노랗게 죽어 길이 만들어졌던 것입니다.



整体字形看起来比较圆润，同时又有些歪斜，在写这种字体时要把辅音部分写得大一些。

这种字体可以称作情书体，适合恋人之间使用，其中含着甜蜜的爱意又不乏小小的坚持和倔强。



情书体



가		一笔连写，不要太用力，要特别注意箭头方向的弯曲角度。							
나		写得柔和一些，一笔连写，末端的小尾巴稍微上翘。							
다		○部分稍微重叠，末端尾部稍微上翘。							
라		开头部分按照箭头方向自然向下，尾部稍微上翘。							
바		○部分稍微重叠，一气呵成。							
바		下部比上部稍宽。							
사		②画接在①画的中间部分，轻轻向右下移动。							
아		写的时候像画圆圈一样。							
자		要注意①画弯曲的角度，②画写得短一些。							
차		写法和ㄸ一样，注意上面的点要拉长。							
카		写①画时轻轻落笔，尾部微微向内侧弯。							
타		○部分稍微重叠，②画尾部稍微上翘。							
파		①画和②画向内聚拢。							
하		①②③画相交。①画向右下用力拉伸。							

フ										
シ										
チ										
ニ										
カ										
サ										
ノ										
オ										
ス										
セ										
テ										
モ										
ミ										
ロ										

고	ㄱ	写法与가中的ㄱ相同。	ㄱ	ㄱ	ㄱ				
히	히	一气呵成。箭头部分注意要有弯度。	히	히	히				
토	ㄷ	注意○部分，②画的下部要弯曲。	ㄷ	ㄷ	ㄷ				
로	ㄹ	与라中的ㄹ写法相似。	ㄹ	ㄹ	ㄹ				
모	ㅁ	○部分稍微重叠，一气呵成。	ㅁ	ㅁ	ㅁ				
보	ㅂ	与바中的ㅂ写法相似，下面稍宽一些。	ㅂ	ㅂ	ㅂ				
소	ㅅ	写法与사中的ㅅ完全不同。注意①②画相交的位置。	ㅅ	ㅅ	ㅅ				
오	ㅇ	写的时候，像画圆圈一样。	ㅇ	ㅇ	ㅇ				
조	ㅈ	字形与자中的ㅈ不同。②画从①画的上部开始落笔。	ㅈ	ㅈ	ㅈ				
초	ㅊ	与조中的ㅈ写法相似，但是要注意斜度。	ㅊ	ㅊ	ㅊ				
코	ㅋ	字形与카中的ㅋ不同。①画尾部稍短，②画稍长。	ㅋ	ㅋ	ㅋ				
토	ㅌ	注意○部分，③画尾部上翘。	ㅌ	ㅌ	ㅌ				
포	ㅍ	与파中的ㅍ写法相似，写得扁一些。	ㅍ	ㅍ	ㅍ				
호	ㅎ	字形与하中的ㅎ一样，但是要注意上面的一点，要写得稍短一些。	ㅎ	ㅎ	ㅎ				