



孙淑彦文字集

六

孙淑彦文字集 第六册·序人

不藏人善

常州大学图书馆
藏书章

第一册史学·留住春风

第二册艺术·一知半见

第三册文学·看山听水

第四册专栏·茶三酒四

第五册自序·车前马后

●第六册序人·不藏人善

第七册杂著·大题小作

第八册诗草·街谈巷语

第九册年谱一·孙莘老先生年谱长编

第十册年谱二·罗万杰先生年谱

第十一册年谱三·丁日昌先生年谱

第十二册年谱四·曾习经先生年谱

图书在版编目（CIP）数据

孙淑彦文字集（第六册序人）不藏人善/孙淑彦著.——北京：
作家出版社2014.2（中国文学创作出版精品工程丛书）

ISBN 978-7-5063-9268-3

I.孙… II.孙… III.文化综合作品集—中国—当代 IV.I369.593
中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第068338号

书 名：孙淑彦文字集（第六册序人）不藏人善
作 者：孙淑彦
选 编：江经略 卢仰
出 版：作家出版社
发 行：作家出版社发行部
地 址：北京市农展馆南里10号（邮编：100125）
经 销：全国新华书店
出版监审：张水舟
图文总监：候秀芬
责任编辑：王宝生
特约编辑：黄光平
图文总监：刘 方
印 刷：揭阳市新华印刷厂有限公司
开 本：787×1092 1/18
印 张：17印张 220千字
印 数：001-500册
版 次：2014年2月第1版第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5063-9268-3/I.520
总定价：876.00元（全套12册）
本册定价：50.00元



作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

江湖萬里水需闊

以明林景熙清江元壘句

車前馬後下卷
為人標序難矣

草木一溪文寧香

他人有文字
多余少水書潤也

壬辰冬日
燕淑齋記

释名

师友厚爱，有时出版大著或小著，愿让我撰短文附骥。我素来奉杨敬之《赠项斯》诗句“平生不解藏人善，到处逢人说项斯”为座右。为师友撰序跋，多数谈其长处，编者选了梁山好汉的篇数成册，借杨句为书名。按写作时间先后胪列，以王文代序。附书评十篇

目录

1. 王亚洲代序：毕竟书生孙淑彦
5. 《懋德楼诗钞》
7. 《平蓝小记钞本》
9. 《济阳世泽》
11. 《何侍堂文稿》
13. 《重修揭阳官硕李氏支谱》
15. 《王云昌民间故事》
18. 《衡庐文集》
22. 《磊庵翰墨》
23. 《大隐庐晚唱别钞》
25. 《以诗编岁月》
27. 《味菰园诗稿》
29. 《剑园画集》
30. 《墨源画集》
31. 《闺阁词钞》
32. 《诗人文字禅集》
33. 《调心小集》

- 35. 《激夫诗集》
- 37. 《读书的梦》
- 39. 《潮汕海外名人像传》第一集
- 42. 《二爨注译集联》
- 44. 《余惠文林盛灼郑瑞英诗书选集》
- 47. 《东观楼小品》
- 49. 《得闲诗书》
- 52. 《余惠文书前后赤壁赋》
- 54. 《郑旻诗文辑存》
- 56. 《恬庐用玺》
- 57. 《刚甫诗集句》
- 59. 《问石轩印存》
- 60. 《陈成光作品选》
- 64. 《云路江氏建本公家乘》
- 66. 《倪列水民间故事选》
- 68. 《揭阳三家藏潮人著作》
- 70. 《泰初陈公陵园重修记》
- 71. 《林贤才画集》
- 74. 《陈书本作品选》
- 77. 《潮学管锥》
- 79. 《激夫篆刻》
- 80. 《陈炳昭画集》
- 82. 《观风听雨楼诗存》
- 84. 《榴园联评》
- 86. 《南行诗草手稿》
- 88. 《报晖草》

- 90. 《郭文铨印蜕》
- 92. 《潮汕民建》
- 94. 《一鲁诗联钞》
- 97. 《吴春鸿画集》
- 100. 《一荷楼荷花扇面》
- 102. 《景和轩朱迹》
- 103. 《曾旭波吉祥如意印》
- 105. 《云江胜处》
- 107. 《张素忠画集》
- 109. 《海外潮人见闻选编》
- 112. 《京冈诗文录》
- 114. 《捋须一得》
- 119. 《品云集》
- 122. 《南天百唱》
- 125. 《揭邑盘载袁元锡公家谱》
- 127. 《通正斋朱迹》
- 128. 《陈鸿辉书法选集》
- 131. 《林逸画集》
- 133. 《丁日昌纪念馆》
- 135. 《谢逸豪书法》
- 138. 《揭阳古八景》
- 140. 《虱母仙的传说》
- 142. 《雾里看花》
- 146. 《揭阳进士》
- 149. 《揭阳市书画名家名作集》
- 152. 《揭阳举人》

- 155. 《林俊复画集》
- 158. 《五马旧家支谱》
- 159. 《林应藩篆玉》
- 161. 《林世嫔画集·民俗篇》
- 165. 《步月涉事——林少忠画辑》
- 169. 《孙潮列魏韩城许国亮摄影集》
- 173. 《宋季丞相年谱》
- 175. 《丁剑阁画集》
- 177. 《元代至正朝铸币》
- 181. 《百兰山馆政书》
- 183. 《衡斋掇拾》
- 186. 《飞泉岭下觅旧踪》
- 189. 《林梓江书画收藏集》
- 192. 《六十甲子图谱》
- 193. 《洪琦炉书画集》
- 196. 《邹堂郑氏的研究》
- 199. 《云昌杂录》
- 201. 《春林细雨》
- 203. 《正气清风伴我行》
- 205. 《揭阳青狮》
- 207. 《宋潮州七贤年谱丛刊》
- 211. 《邹堂郑氏先德堂宗谱》
- 213. 《孙喜和诗书画》
- 217. 《历代农民起义军铸币》
- 221. 《陈茂辉雕塑》
- 225. 《灯前偶寄》

- 228. 《林灵志画集》
- 230. 《创作鉴赏沉浮》
- 233. 《罗万杰传奇》
- 235. 《张素忠还甲书画》
- 238. 《伍成章公书法集》
- 239. 《逸怀造景》
- 242. 《许半愚遗作》
- 245. 《莽泉——王莽新朝铸币》
- 247. 《丰顺县县长录》
- 249. 《郑大进诗文辑存》
- 252. 《揭阳文艺》
- 254. 《夏之莲》
- 257. 《洪育斌诗文集》
- 259. 《老有所好——李銮卿还甲学篆》

评头品足

- 263. 读《传记学》
- 267. 行文无序看花开
——品赏《中华书局收藏现代名人书信手迹》
- 270. 喜读《魏启光剧作选》
- 272. 情系母亲河
——读董建伟
- 275. 呼喊文明
——读余秋雨
- 278. 年华在恋、痕和文中留下的眷恋
——《记忆的年华》读后

281. 听邻居谈自家的事

——从《雅债》谈起

284. 读董桥

287. “张中行”读后感

290. 行走江湖的女学者

——读《何正璜考古游记》

[代序]

王亚洲：毕竟书生孙淑彦

潮汕的文人墨客多爱出书。然而出书之多，当首推揭阳的孙淑彦。从一九八六年四月至二〇〇四年八月，十九年来平均每年以近两本的速度递增，现在我们见到的这本《毕竟书生》，已是第三十六本著作了。

从一九九五年末到汕头《特区工报》编“工夫茶”，孙淑彦应邀辟专栏“名人与潮汕”、“玩赏手札”等，我们的交往有十年之久，陆续得到他十多本赠书。然而这本《毕竟书生》不同往常，是对以前各书文章的精选，显得厚重和珍贵。书如其人，从精华与厚重中，我看到了作者的处事与为人。

本书共收录作者不到五十篇文章，分别编入“破铜烂铁”（谈史论古）、“驴唇马嘴”（时彦友朋）、“车前马后”（序跋后记）、“雪泥鸿爪”（散文之属）、“不文不白”（小记短札）、“邀月谈诗”（怀念之作）、“隙中窥月”（玩赏之什）等七个栏目，逾三十万字。文章虽不多，但体裁和内容都很丰富，有论文、散文、序跋和诗歌；有考证历代书画家的，有探索清代潮汕书法的，有评介当代艺人的，有旅行之后的感想，有对亲人师长的追思和怀念。笔调和笔法也不尽相同。限于篇幅不能一一评介，挑几部分来看文章的特色和作者的文字功夫，以及治学著述的精神。

孙淑彦作为揭阳博物馆馆长，又是科班出身，长期从事潮汕文献研究，能够广搜典籍，博采故闻，相继出版《乡邦人文》《名人与潮汕》《岭东人文考论》等专著二三十种，历代官宦仕举、文人骚客、书画印人，近代学者贾家，皆在考据著述之列。且不论对潮学填补多少空白、做出多大贡献，仅是沙海淘金、不懈耕耘的勤奋精神，“安贫若素，唯以学问一途为至途”（雷锋语）的坚定志向，就足以令人叹服。他治学严谨求真，著述也不马虎。但凡考据类文章，多如考据本身一样枯涩乏味，而他却能写得生动活泼、情理交融。仅以“破铜烂铁”中的《诗笔瑰丽·岭表名家：诗人曾习经评传》为例，这是一篇参加潮学国际研讨会的论文，洋洋万言，作者却能用通俗的笔法，从主人公的家世、出身、仕途到人品、才情、诗学，心平气和地铺展开来，一位爱国正义、廉洁奉公的京官，一位激流勇退、悲吟潦倒的隐士，一位独树一帜、诗书绚丽的名家，跃然纸上，亲切感人。

“车前马后”辑了作者所写的十一篇序跋后记，正如郑智勇先生《大手笔和小文章》中所说：

大手笔不一定就都写大文章，小文章写得好，写得多，更显大手笔功力。

孙淑彦的自序自跋，冷静而要言不烦；他序他跋，不溢美，不苛求。都写得切实自然，气平情挚。有些序跋，写得确实精彩，比如《〈煮酒论古今〉后记》，《煮酒论古今》里的文章记不得了，后记却给我留下深刻的印象。那里面有一段文论及酒民的“级别或职称”，不妨援引与大家共赏：

一是酒神；其次为酒圣；三为酒仙；以下依次为酒官、酒民、酒怪、酒徒、酒桶、酒鬼、酒虫等十品。神、圣、仙，需要根基好，即本身要有仙风道骨才可达到；官，则要能顾全大局、统筹指挥，而且要有海量，也非常人可达到；至于桶、鬼、虫，则不分场合，只知灌黄汤而不知酒味，甚而一旦酒瘾发作，说不定还会典屋卖妻，属下下品，不可取；徒者，难免有时酒后失言，无理取闹，丑态百出，招人讨厌；怪，要怪得幽默，怪得有趣，怪得在情理之中意料之外，才是正品。

孙淑彦也是写散文的高手。他追求一种较高境界的“写话”散文，不论是写人记事，还是游记读后，娓娓道来中声情并茂，同时含有很强的知识性与趣味性。“雪泥鸿爪”里有篇《宁静的古塔》，是写游揭阳涵元塔，从题目到行文，围绕“宁静”的主题，由表及里，循序渐进。先说“涵元塔是宁静的，一种安详而自信的宁静”；接着说自己喜欢宁静，涵元塔的宁静令人向往，于是上山观赏，从景物写到历史；然后说“涵元塔历经数百年的兵燹、天灾和人祸，依然这么自信地矗立着，让我们能够心平气和地呼吸着古代的文明”，进入思想层面；最后点题，“涵元塔并不寂寞，从一开始它即默默地、稳稳地站立着，不争夺名利，不声辩身价，不趋赶潮流，有的是宁静，一种不卑不亢的宁静，一种饱含着历史沧桑之后的自信的宁静。”一篇普通的游记写得寓有深刻的含义，抒发出强烈的感情。《淑彦自嘲》则写得诙谐幽默。他是这样讲述编辑嘱写自述而欣然应诺的：“一是自述之类，为名家闻人的专利，今日破例，机会难得。二是自我广告，不仅免费，还可换点稿酬买红薯。”文中还说自己，“既不敢制造绯闻惹人注意，也没有想用打官司提高‘知名度’，更没有梦想一鸣惊人而能一举入吉尼斯大

全。”相信这样的自我调侃，肯定使人爱读。书中“邀月谈诗”是怀念之作，犹以《并肩絮絮夜深深》感人至深。凭吊先妻，“心痛哀毁，逢七祭之并哭以诗”，从七日、十四日一直到七七四十九日，共作七绝八首。到了三月、四年、七年、八年的忌日，也屡有诗作。前后共吟诗十二首，可见其悲痛至极，情真意切。

纵览全书，谈史论古、怀念之作、散文之属、玩赏之什是在抒思古、怀旧之幽情，序跋后记、小记短札也都是事后的记述，也是一种怀旧。作者之所以心系怀旧情结，既缘自从事的职业和自己的爱好，也源于读书人的秉性。书中“雪泥鸿爪”中有篇《也谈淘旧书》，说的就是作者钟情淘旧书、流连旧书斋的情景。对于读书，尽管孙淑彦自称仍属“隙中窥月”的层次，但就其写作时纵横恣肆、信手拈来的功力，看来早已达到“台上玩月”的境界。听说作者享有“揭阳两支笔”之首笔、“揭阳十大藏书家”之首家的美誉，读书、写作，对于他来说，都已成了赏心悦目的把玩。说到把玩，孙淑彦不仅痴迷于藏书、读书、写书，而且还能随心所欲地“做”书。这本大十八开、厚四百页的大部头《毕竟书生》，就是作者自写、自编、自己打字、自己排版的成果。这本书不仅内容丰厚，而且设计精美，在潮汕出版的众多图书中，堪称上乘之作。

至于本书及作者文笔的不足之处，有人说考据还不够精深，语言也有些半文不白。这既是缺点，也是好事。不太精深就不是特别专业，反而会大众化有更多读者；半文不白跟作者的职业有关，也在所难免。人无完人，孙淑彦刚及半百之年，而著作颇丰，几近等身，特别是安贫乐道、甘守寂寞做学问的精神，已是真书生也！

原载《汕头日报》二〇〇五年十一月十三日，

原题《文章千古事，最多潮汕情：〈毕竟书生〉及孙淑彦其人》。

《懋德楼诗钞》

林士雄著，揭阳，一九八六年。



林士雄先生书联

序

淑彦年弱冠，读《近韩家范》林培庵前辈之《林经执公传》，始知林士雄老先生之大名。甲子（一九八四）秋，余供职博物馆，与其哲嗣登美兄同事。某日，整冠拜访老先生，询以治学之道，蒙厚爱，谆谆教诲。翌日，老先生以九十高龄，临池挥毫，书“淑均歆性行；彦硕艳才华”联相赠。淑彦素闻老先生喜提携后进，观是联亦有以见爱我之深。

乙丑年（一九八五），余撰《揭阳书目叙录》，闻老先生有《懋德楼诗钞》成集，遂造府拜访，意欲著录，初而老先生坚辞不出示，自谓鄙陋之词，何敢公诸于众？其谦逊如此。读诗钞如入韵海，美不胜收。集中或赠友酬唱，或登高长啸，或赏目自抒，林林总总，歌韵绕梁。古人有曰：文如其人。老先生之诗是

也，温柔敦厚，风世励俗，忠厚缠绵。诵之再三，一唱三叹。内子相呼，方知夜之已深。集中有句谓“铸经呕血牢骚甚，句在搜肠感喟多”，知老先生之作不轻出。读《骊子来诗索和答六首》有“新庵梓得名篇在，堪作中流砥柱支”，以此移赠林老先生，非过誉也。诗集乃令公子林君美鑫手录，字体猷劲有度，人谓将门虎子，信然信然。乡晚孙淑彦乙丑（一九八五）冬杪草。