

随书附赠
作者
亲笔签名照

生活需要一些奢望，
才能逼出潜力来。

小南 著

有些话， 我们 坐下再说

喜马拉雅FM《小南老歌情怀》
92.7漳州交通广播

百万听众、人气主播小南
首部随笔集

意外艺术创始人意公子蒲涵
倾情推荐

中国华侨出版社

有些话， 我们 坐下再说

小南 著



中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

有些话, 我们坐下再说 / 小南著 .—北京:
中国华侨出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5113-6457-9

I . ①有… II . ①小… III . ①散文集 - 中国 - 当代
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 278053 号

有些话, 我们坐下再说

著 者 / 小 南

责任编辑 / 焦 雨

责任校对 / 孙 丽

经 销 / 新华书店

开 本 / 670 毫米 × 960 毫米 1/16 印张 / 17 字数 / 164 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-6457-9

定 价 / 32.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com



Handwritten signature or mark.

推 / 荐 / 序 / 一

为什么这个世界需要温暖的声音？

意外艺术创始人 意公子潇涵

那一年，小南刚进电台，而我刚要离开。

小南是我的师妹，在成为电台主播之前，我们都没有经过专业的声音训练。

还记得刚进来的那会儿，前辈们教我们发音：气息要怎么走，如何让丹田使劲儿而非用喉咙，要怎么修饰声音……我们关在录音间里一遍遍地练，却很难迅速得其要领。

小南的声音条件并非最好。实习期间，在电台录音间里第一次开口，还是未经正规训练的声音直直地放了出来，也许从专业的角度上说，这并非是一个最聪明的发声方法，但她生涩的表情却莫名打动了我。

那一刻我突然很想告诉她什么，但有限的词汇却又描述不清楚。

离开电台很久以后的某一天，在高速路上，我无意间听见 FM 927 的旋律。

“大家好，我是小南”。

隔着电波，我的眼前又浮现了那个带着生涩的笑容，扎着马尾

辫的女孩儿。

那个莫名被打动的情绪又回来了。

我突然明白，我想要告诉她的是：

你的声音没有技巧，却胜过所有的技巧。

几年后，我辞职开始创业，做了意外艺术，一件艺术普及的事情。

创业路上，风光有时，落寞有时。风光时众人追捧，不可一世；落寞时矛头所向，哀鸿遍野。媒体的聚光灯同时放大了繁华和悲戚，使得所有人都在急躁和恐慌。

哪怕是温暖的阳光下，明媚的窗台边，你还是能看见行色匆匆的人们，赶地铁、赶班车、赶着奔赴下一个约。

于是，各种各样的互联网产品流行起来，帮助你与陌生人进行社交，帮助你节约时间学习、帮助你更快到达下一个地点……

我们在怕什么？

怕慢、怕无效、怕孤独……

我们的人生已经过得太“有意义”，以至于缺少了许多的“意思”。

比如，安安静静地收藏我们未被照顾的情绪，安安静静地聆听另一个生命的情绪，或者是安安静静地，做一个未加修饰的自己。

真实有多难？

当妆容需要修饰，当声音需要修饰，当故事需要修饰，当每一次企图心需要修饰的时候，我们似乎掌握了满身的“技巧”：化妆的技巧、播音的技巧、编纂的技巧、话中有话的技巧……

而我们疲乏的面孔背后，谁来观照这颗并不完美但真实的心灵？

小南在书里写了许多听众的留言和她的回复，有愉悦的分享，有朴实的倾诉，但更多，是当下的困惑和迷惘。

这些真实的情绪，竟也是我们曾有过，或正在经历的。

也许那一年，我们也曾经很努力很努力，却和梦想戏剧性地失之交臂；也许那一年，我们和朋友吵架，和父母拌嘴，到最后才发现这一切只是因为我们需要被关注和爱；也许那一年，我们突然对婚姻和爱情产生了胆怯和模糊……

我们是这么特别，又是那么地相似。

然而庆幸的是，当我看见这些留在另一个世界里的文字，那些回环往复的情绪被听见、被回应，这种生命的共鸣远远超过于具体的解释或是理性的分析。

而这一切连接的起点，是小南。

当一个声音成了青春的陪伴，我们仿佛在很长的一段时间里，被看见，被重视，并彼此相互珍惜。

她会慢慢地成为你生命里某一个阶段的养分，当我们人生都快过成一道论述题的时候，用坚韧而温暖的语气，带给我们疗愈的力量。

干广播其实很辛苦，一个人就是一条产品线。

从选题到编辑，一直到嘉宾邀请，直播或后期制作，听众互动，



甚至听友联系，品牌赞助……全部都是一个人。

有的时候忙起来，你还得身背好几个节目类型：音乐类、校园类、娱乐类、交通类、生活类……

也许为了所谓的“历练”，有许多重活累活也得自己扛：日间节目、午间节目、夜间节目，只能趁着节目放歌放广告的档口，匆匆跑出直播间扒两口饭。

尤其是勤快的年轻人，更是会被各种委派和差遣。

出于热爱和体制约束，你必须要做。

然而做着做着，你说不上是辛苦还是幸福。

当你在喜马拉雅、在温暖的电波中听见另外一端的声音，来自另一个城市的留言，每一次真诚的感谢都会成为你继续向前的力量。

所以欣闻小南把文字集结成册，终于出版，真的很替她开心。

这么多年，她一直在坚持，一直在尊重每一个路过的生命，哪怕是远在云南深山、素未谋面的孩子，她也尽一切力量去帮助。

这个世界，需要一个温暖的声音。

哪怕就像小南自己说的：

虽然微弱，可是有光。

你看到我看不到温暖

FM927 交通广播主持人 俞静

很开心小南邀请我为她新书写序，这个生活中我再熟悉不过的女子，看她文字的时候思绪纷至沓来，但一提笔反而不知道从哪说起了……

先说说我和小南的关系吧，是节目搭档也是知己。相遇于微时——很幸运与南一同考进电台，一起携手成长，见证彼此的欢笑苦痛、梦想希冀。还记得第一次见南，那是六年前，她扎着马尾辫，齐刘海儿，单肩包，声音温柔，瘦小有些羞涩。那时的她还是一副小女生的模样（当然现在也差不多），小女生有着大梦想，努力在电波上空拥有自己的一片天。

恬淡如菊又妙趣横生，这才是南的生活，她总是一袭长裙的把简单日子过出另一种境界，我惊讶于她今日眼泛星光的谈论生活，明日却唯美地脏了衣裙，美了画纸……所以读她的文字，仿佛时而漫步时而小跑，优雅又热烈。

有些话我就爱听南说。——书中细密地记录着南的成长，她童年的筒子楼、少年的校舍、长大后的直播间和出租房……南这个本事很让我羡慕，她总能看到那些细细密密的温暖一隅，仿佛书中我看到的每一句，都能像过电影般场景环绕，它就这么环绕着你，声色俱现的让你真切感知，所有人的一颦一笑、筹光交错都在这字里

行间隐现沉浮。我想，每个读者都会与我有相同体会吧，那些细密的生活细节，虽没有声泪俱下跌宕起伏，但着实让人沉迷想象。

电台主持人的生活并没有五光十色，行内人都觉得它是质朴的、简单的，或者说有些枯燥。直播间其实会有些压抑，因为它隔音，也隔断了外面的阴晴雨雪。我们日复一日地潜伏在城市的一角，谁也想象不出你温暖的嗓音来自那个还有些昏暗的房间。但南的文字赋予了它更深的乐趣，对，它能传递那份温存，就像南的节目，女中音略带点沙哑的嗓音恰到好处，我时常深夜开车回家，路上打开调频收听她的音乐节目，用南的声音充斥车厢，总有份慵懒随性，一路旷达。

南的音乐节目有幸放在了喜马拉雅声音平台上，让更多人认识她喜爱她。她对音乐的注解像极了她对生活的感悟，通达又个性。那一年，我们去看李宗盛，全场没有惊天动地的呐喊，只有默默流泪的听众。南全程几乎没说一句话，就中间跟我要了包纸巾……她说“很不幸，我听懂了李宗盛”，然后默默低下头。她一直很喜欢老李，每每听南节目中介绍老李的音乐，她总有更新的体会：因为老李音乐里有爱情的世俗和哲理。我觉得音乐在南的世界里有点儿像宗教，它给予她灵魂的归属，也丰富她生活的脚注。

南用细碎美好的文字表达着她对世界的理解，我想说这本书很自然、很家常，这么复杂的世界，人人都讨厌过度抒情流于伤感，急需一份简单、平淡。她看到了我们看不到的温暖——来，我们坐下，听小南慢慢说……

我 叫 她 “南 哥”

《福建侨报》记者 裴质斌

北京时间 2016 年 10 月 19 日 12 点 30 分，福州。一只柬埔寨雀类鸟刚擦肩而过，一种小型海洋动物又风雨欲来（2016 年第 21 号台风莎莉嘉和第 22 号台风海马），天气阴、闷。

我刚吃完一碗单位附近小有名气的鸭杂粉干，热汤配上辣油，一身是汗。打开微信朋友圈，却见一位穿着冲锋衣的女子 45 度仰望天花板，配的文字写的是：直播间的温度，一年四季如冬。嗯，好像没那么热了。

我在下面回：“里在烂慌的艳阳尼（你在南方的艳阳里），大斜混灰（大雪纷飞）……”穿着冲锋衣的南哥回我：哈哈。

曾经的电台生涯，不但将我的普通话培育得字正腔圆，连闽南地瓜腔咱也是要得有模有样。漳广交通广播的直播间，真的很冷。

我很幸运，曾经一毕业就实现了小时候关于工作的梦想，考入了电台。确定暂留见习人员名单时，时任节目部主任于哥给我们开了个小会，说了些啥我记不清楚了，只记得他无名指上闪闪发光的大钻戒。

我和另一位同时考进电台的同事潇涵相视一笑，初次见面就有了心灵感应：“这工作不错！”这份来之不易的心灵感应，在两小时后彻底崩塌：下班后，我和潇涵正在讨论于哥的钻戒到底是多少克



拉，一身富贵的于哥骑着一辆电动车从我们眼前飞驰而过。

“我以为主持人都是开车上班的。”

“我之前也是这么想的。”

一毕业就找到工作的我豪情万丈，决定不再花父母一分钱。见实习期间工资不多，房租400块，剩下的生活费，除了要吃饭，还得交话费。

有一个月工资晚发了几天，穷到身无分文，卡里只剩10几块钱，走了三四个红绿灯到移动营业厅全交了话费。扣完欠费，手机里还有3块多，给我妈打了个电话，说没钱了。

第二天上午，来自母亲的1000元到账。中午，跑到离单位最近的快餐店点了份红烧肉，肥油腻得我头都晕了。下午，迟来的工资发了，拿到手一转头眼泪就下来了：“我再坚持饿半天，就不用问家里要钱……”

每当月底拮据的时候，我就想想初中时用收音机当枕头的自己。没有耳机，怕父母发现，只能开到最小声，把耳朵贴在喇叭上偷偷地听，边听边想：“如果我是主持人，这段话我会这么说。”

对广播的热爱，支撑着我走过了广播最黑暗的日子。不光是我，一些老资格的主持人无一不是地方小有名气的“大拿”，之所以没离开，我相信也是因为这份爱。

不管干广播赚不赚钱，台里总是不会缺实习生。实习生里，有的只是想混个实习证明，导播间里、记者部里坐着看书聊天；有的是有点儿兴趣，最终发现这行没啥“钱途”，实习结束后就去找其他工作；极少数的是像我们一样，爱。

当年有一个实习生似乎待了很久。娇小的身子，眉眼清秀，遇见谁都会笑，见到我时会轻声细语地叫一声“学长。”我在一套，她在二套，交集不多。过了挺长时间我才知道，她已经被允许在一些

节目中搭下话。

与大部分实习生不同，除了在正规上班时间内能在导播间见到她，经常在加班、值夜班时还会在录播间遇到她。不管谁冲进录播间碰到她，她总是一脸抱歉的说：“老师你要用吗？我保存一下就好，马上。”

我很幸运。在我进电台时，据说电台有好几年没招人了；在我进电台后，电台也好几年没再招人。铁打的电台，流水的实习生，放假来实习，开学了就回去上课，毕业就各奔东西。

时不时还是会看见小南，当时，她还是一名大四在校生，我们在一个可能是对普通话要求最严格的地方，刻意用闽南地瓜腔交流。

“七换了吗（吃饭了吗）？”

“还没七（吃），饿洗掉了（饿死掉了）！”

这说明我们已经是“计几伦（第几轮）”了。

“南哥”毕业一年后，赶上了电台招聘考试，而那一年，我辞职离开了电台。

对我来说，广播，不管是执念也好、热情也好，经历过就是好的。万般不舍，不贪恋、不后悔。对小南来说，她追寻梦想，用坚持等来了机遇。

现在，她在漳州，我在福州。感谢信息发达的时代，我们没有断了联系。我知道曾经那个轻言细语叫我学长的小南，已经成了霸气侧漏的“南哥”；我知道那个曾经在导播间，望着直播间的主持人两眼闪光的实习生，越来越受听众的喜爱；我还知道一有人进录播间她就马上保存让出话筒的音频，收录在了喜马拉雅电台的热门专辑《小南老歌情怀》……我毫不意外，因为她爱，她总会让它越来越好。

那么现在，让我们坐下来，看看她要说的这些话。



/ 自 / 序 /

有“声”之年，猜中相逢

落笔前，我有做打算，尽力将书里的言辞与说教避开，毕竟有些事情，还不够成为励志的典范。就当是一些生活旁白，不必成为日常主打。

这些年，我待在电脑前和直播室的时间最多，但几年前，我确实没有这么事先规划过，哪怕这两个念头曾经出现，也被自己嘲笑后，否掉了。

做一个电台节目的主持和写一些可以出版的文字，在我初中那会儿奢望过，那时候，我还不es敢标榜这是梦想，因为觉得这样的念头纯属想太多，不至于到处宣扬。

只是，从那以后，自己都有刻意地将努力的方向往这边靠，不急于求成，也没有非成不可，几年后，两个都实现，带着些幸运，也有用力的根基。

也许还不至于成为一项了不起的谈资，但至少让我知道这个努力的方向是对的。

生活需要一些奢望，才能逼出潜力来。我受益了，所以就拿出来和你们分享。

之前，有一部分人已经通过网络上的广播节目，认识了我的声音，并且可能因为主持的风格，而对我有了些定位，尽管我不知道你们心中的定位与现实里的我差距有多大，但是我认为自己还是一个温暖的人，这与我在节目里传递的一些氛围基本吻合。

我在私信里收到过听友发来的，诸如“怎么才能成为电台主播”的问题，这让我想到了早年的自己。也会有固定收听几个广播节目的习惯，并在生活之余，提笔书写过几封信，表达喜欢和问候，里头也不乏这个提问。

我自是希望这个问题的出现，全然因为爱，而不仅仅只是一道围绕“我的梦想”随即拟出的作文题，更不是像早餐选择包子或馒头那样随意变更，它最好已扎根，不飘着。其他的交给时间和机遇。

许多人对电台还留有一丝好奇，而今这份职业曝光的机会增多，神秘感也在慢慢减弱，新时代提倡看得见的广播，也许未来，它更能透过镜头直面大家。

我接触过一些人，部分人在听闻我的职业后，都略带惊讶。惊讶的点，大致是觉得广播已属旧物，要说20世纪80年代还行，至少那是广播的黄金时代，而今，还能有多少人守着这看不见摸不着的东西，兴许还会补上一句“老奶奶、老爷爷晨练都不听广播了”，说完，和周围人交会一下眼神，再给几个刺耳的笑声。

对于拐弯抹角嘲讽这个职业过气的人，我大多笑意掩之，也不打算面红耳赤地与对方进行辩驳，因为此时此刻，对方所理解的广



播，并不宽泛，甚至略带一点狭隘。我很难把情怀这个虚无缥缈的东西，搬上台面和他描述，也很难和他解释在大城市里，私家车、营运车锁定都市交通电台是一种时尚的趋势。最后，索性就不发声了，因为以后也基本不太会和对方有过多的交集。

广播人很辛苦，当然，媒体大多辛苦。行内流传最广的一句“女的当男的使，男的当畜生使”，不无道理。

在直播节目时，偶尔会收到一些互动的留言，微信公众平台上常会有得到奖品的听友，回馈对我们的谢意，大多是“感谢节目组”之类的言语，我们也会在直播时，对大家说“感谢对节目组的支持”，但事实上，节目组就只有一个人。

采编播，话筒前后，以及后期制作，都是主持人自己扛下来。

广播节目内容更新改版快，不同的节目风格就要求主持人能静若处子，也能动如脱兔，加上广播节目的涉略面较广，主持人往往需要不断地为自己的知识做储备。

因此，成为广播人的这些年，很大程度上奠定了我以后为人处世的态度。

媒体人骨子里大多浪漫，也许与职业有关。

几年下来，我多少耳濡目染了一些。

写下这段话的时候，我刚在朋友圈看到了个喜讯。一位广州的电台同行在电影院向其女友求婚成功，影院的大屏幕播放表白的视频短片，一群密谋同伙在现场围观拍照，这组花絮图立刻引起了朋

友圈一阵骚动，不到几分钟，满屏留言都是祝福的字眼。

媒体人总是有精力将生活变成一出戏。

甚至有电台同行在男友生日当天，借着直播节目，全城广播这份爱意和祝福。在此，奉劝玻璃心的单身人士不要和这样的人做朋友，这种秀恩爱的级别会比朋友圈的威力更恐怖些。

感性的人，倒也能把粗糙的生活磨细腻了。

电台节目多是情感寄托，不管是讲述人，还是倾听者。我时常在节目评论区看到大家留有感悟，迷茫有一些，情感流露有一些，听歌思人有一些，表白吐真言有一些。节目为听者的情绪搭桥，我的成就感多数来自于此。

在知道可以有机会写一些文字让大家看到的时候，我想除了电台主持人这个身份外，应该还要简单交代一下生活中的自己，于是就有了书后面的一些叙述。

我有许多外号，“脱线少女”、“阿南仔”、“南哥”、“南姑娘”、“南妹妹”、“南半仙”、“南神”……其中部分名称可能需要做出一些解释。

“脱线少女”的说法，我是认同的。比如，只要有我在的地方，装满水的杯子一定要用盖子拧紧，否则不出半小时，一定会被我冒失打翻，如今，同事的水杯，在我所处的方圆几里内，都已自觉地不再出现。至于为何打翻的频率如此之高，至今还是个未解之谜。

听我早间资讯直播节目的听友，都管我叫“南哥”。这个称号的来源连我自己都已不记得了。但它确实已打入群众内部，成为共识