



哈 农 著

哈农钢琴练指法

湖南文艺出版社



湖南文艺出版社

032/034

前言

由于钢琴钢琴的学习是如此普遍,优秀的钢琴演奏家是如此众多,以致平庸的钢琴演奏家已不再能被忍受,其结果是,即使非职业非专业的听众面前演奏一支中等程度的乐曲,也必然经过八到十年的学习。如今,有几个人能花费这么长的时间来学习钢琴?于是,缺乏充分而又保持不平稳、不准确的情况便十分常见了,尤其遇到小指和无名指时,更是如此。由于缺乏针对这两指的专门练习,总是比其他各指弱,所以它们几乎在所有各指中,当单独演奏八度进行、颤音、重音时,演奏者总爱弹奏勉强而笨拙,演奏者因此变得沮丧。这些年来,我们一直在试图把能使钢琴学习者在较短的时间内克服上述的弱点。

要达到这个目的,只要找到解决下列问题的方法就成了:如何使小指和无名指得到充分的训练,它们就能够胜任一切为钢琴而写的作品,剩下的问题就是如何使它们得到充分的训练。

我们相信解决这一问题的方法,是在本系列60首钢琴练习曲中,使小指和无名指得到充分的训练,使它们达到与中指、食指、拇指同等的发展,以便使它们能够胜任一切为钢琴而写的作品。这一系列练习曲,是专门为小指和无名指设计的,它们不仅适合于初学者,也适合于中级和高级演奏者。此外,这些练习还使演奏者对钢琴的演奏方法产生兴趣,那些其他练习是那么的枯燥,必须使它们成为一种极好的手指练习,人们会迫不及待地练习它们。

这些练习以这样一种方式写成:只要演奏者正确地练习,它们就会成为一种极好的手指练习,人们会迫不及待地练习它们。练习者们在几架琴上同时弹奏,以在练习中达到手指的独立性。

本书中包含各种各样的技术练习,它们不仅使演奏者达到手指的独立性,而且使演奏者达到手指的灵活性。这些练习不仅使演奏者达到手指的独立性,而且使演奏者达到手指的灵活性。经过这样的练习,演奏者就能完全克服上述的弱点。

这本书是为所有的钢琴学习者设计的,无论他们是初学者还是中级或高级演奏者。他们可以在很短的时间内,使他们的演奏达到手指的独立性,从而使他们能够胜任一切为钢琴而写的作品。

那些没有充分练习的演奏者,如果每天练习一个小时,就能完全克服上述的弱点。经过这样的练习,演奏者就能完全克服上述的弱点。

这本书是为所有的钢琴学习者设计的,无论他们是初学者还是中级或高级演奏者。他们可以在很短的时间内,使他们的演奏达到手指的独立性,从而使他们能够胜任一切为钢琴而写的作品。

哈农钢琴练指法

哈农钢琴练指法

哈农著

责任编辑:孙佳

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 长沙环境保护学校印刷厂印刷

*

1996年6月第1版 2000年1月第16次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:7.5

印数:202,001—222,000

精装: ISBN 7-5404-1540-1
J·187 定价:20.70元

若有印装质量问题,请直接与印刷厂技质科联系调换

(厂址:长沙市井湾路4号 邮编:410004)



湖南文艺出版社

032/034

前言

由于钢琴的学习是如此普遍，优秀钢琴演奏家如此众多，以致平庸的演奏家已不再能被欣赏，其结果是，即使非职业非专业的听众面前演奏一支中等程度的曲子，也必经过八到十年的学习。如今，有几个人能花费这么长的时间学习钢琴？于是，缺乏充分而又不够平稳、不准确的情况便十分常见了。尤其遇到小指和大拇指时，它们常因缺乏针对这两指的专门练习，总是比其他各指弱，所以它们几乎在所有含有八度进行、颤音、重音时，演奏者总爱弹奏勉强而笨拙，演奏者因此变得沮丧。这些年来，我们一直在试图把能使钢琴学习者在较短的时间内克服上述的弱点。

要达到这个目的，只要找到解决下列问题的方法就成了：如何使手指得到充分的训练，它们就能够胜任一切为钢琴而写的作品，剩下的问题就是如何使演奏者

我们相信解决这一问题的方法，是在本系列60首钢琴练习曲中，使手指有力，各指独立且完全均衡发展，以及使手指得到充分的训练。这一系列练习曲，是任何钢琴家都必须掌握的，此外，这些练习还使演奏者对钢琴的演奏方法有更深入的了解。除了本系列练习曲外，钢琴家还应掌握我们的独创。这些练习曲，对演奏者产生风格，那些其他练习是那么的枯燥，必须使演奏者感到厌烦。

这些练习以这样一种方式写成：只要演奏者认真地练习，它们就会成为一种极好的手指练习，人们会迫使他们去练习。练习者们在几架琴上同时弹奏，以在演奏中使手指得到充分的训练。

本书中包含各种各样的技术练习，它们能引起演奏者的疲劳，使演奏者感到厌烦，使演奏者感到厌烦；经过这样的练习，演奏者就能克服上述的弱点。

这本书是为所有的钢琴家写的，无论他们是初学者还是已经演奏了十年的钢琴家，都可以在很短的时间内，使他们的演奏达到完美的境界。

那些没有充分练习的演奏者，如果认真地练习，就能完全克服上述的弱点。每天练习一个小时，就能使演奏者的演奏达到完美的境界。

哈农钢琴练指法

好讀出書文書院



世界文學名著叢書

試讀結束，如需全本請去購買 www.tantr.com

前 言

由于现今钢琴的学习是如此普遍,优秀的钢琴演奏家是如此众多,以致平庸的钢琴演奏已变得不再能被忍受,其结果是,即使斗胆在非专业的听众面前演奏一支中等程度的曲子,也必须先经过八到十年的学习。如今,有几个人能花费这么长的时间来学习钢琴!于是,因缺乏充分的练习而弹得不平稳、不准确的情况便十分常见了。左手遇到小的难点就弹不下去;第四、第五指因缺乏针对这两指的专门练习,总是比其他各指弱,所以它们几乎没有什么用处;当乐句中含有八度进行、颤音、震音时,演奏者总是弹得勉强而疲乏,演奏因此变得很不准确且完全没有表情。

数年来,我们一直在试图把能使钢琴学习者在较短时间内完成手指训练的专门练习编成一册,使其克服上述的弱点。

要达到这个目的,只要找到解决下列问题的方法就成了:让每只手的五个指头都完全均衡地得到训练,它们就能够胜任一切为钢琴而写的作品,剩下的仅仅是指法上的问题,这是容易解决的。

我们相信解决这一问题的方法,就在本书60首钢琴手指练习中。在这本册子里,我们提供了使手指灵活、有力,各指独立且完全均衡发展,以及使手腕灵活放松的练习——这一切,对于优秀的演奏家都是必不可少的;此外,这些练习还使得左手与右手同样的灵巧熟练。除了个别介绍方法的练习外,这整本书都是我们的独创。这些练习生动有趣,不像大多数五指练习那样使学习者产生厌倦,那些五指练习是那么枯燥,必须有真正艺术家的毅力才能鼓起勇气去练习它。

这些练习以这样一种方式写成:只要读过几遍,就能以相当快的速度弹奏出来。这样,它们就成为一种极好的手指练习,人们会迫不及待地去学习它。如果乐意的话,所有这些练习都可由学习者在几架琴上同时弹奏,以在他们中激发竞争的热情,并使他们习惯于合奏。

本书中包含了各种各样的技术难点。书中练习是这样安排的:在每一组连续的练习中,手指总能从前面练习引起的疲劳中恢复过来。这样组合的结果是,所有的技术难点都在不大费力和不感疲乏中掌握了;经过这样的训练,手指可以弹奏得意想不到的娴熟。

这本书是为所有的钢琴学生写的。学生在学习了一年钢琴后,就能开始使用它。程度较深的学生可以在很短的时间内掌握它,然后,他们就再也不会像先前那样感到手指和手腕僵硬了;这样,就使他们能够克服那些技术上最主要的困难。

那些没有充分的时间练琴来保持演奏技术水平的钢琴家和教师,只需花数小时按顺序弹弹这些练习,就能完全恢复其手指的灵巧。

花一个小时,就可以把这整本书弹一遍,如果把它完全弹熟练后,并在一段时间内每天练习,困难就会像着了魔似地消失,随之而来的是演奏的漂亮、清澈、干净、珠圆玉润——这正是杰出的钢琴家们演奏的秘诀。

总之,我们把这本书作为解决一切技术困难的钥匙奉献出来。我们相信,向青年钢琴家、教师和学校领导者推荐本书——《钢琴练指法》,乃是提供一种真正的服务。

哈 农

(小立译前言及演奏说明)

第一部分

准备练习:使手指灵活、独立、有力和均衡发展

练习 1

当左手第5指、第4指上行和右手第5指、第4指下行时,张开这两指的练习。

学习第一部分的这20个练习,开始时先把节拍器拨到每分钟60次,再逐渐把速度加快到每分钟108次;这也就是每个练习前头的节拍器符号中两个数字的意思。(1)

高高地、正确地抬起手指,每个音都要弹得非常清晰。

M. M. $\text{♩} = 60 - 108$

1. *mf*

(1)为简明起见,我们只在每一练习的开头,用括号标明该练习重点训练的手指,如练习2前标明(2-3),练习3前标明(2-3-4)等等。请注意,在这本书中,两只手始终在不断地进行同等难度的练习,这样,左手将变得与右手同样娴熟。而且,左手上行练习的难点,被原封不动地搬到了右手相应手指的下行练习中,这种新的练习方法,使两只手获得完全同等的发展。

弹熟了练习1, 就接着弹练习2, 不必停在这个音符上。

练习 2

(3-4) 弹熟这一练习后, 重弹前一练习, 并把两者不间断地连奏四遍。后面的练习也照此法练习, 手指将获得长足进步。

2. (1)

1 2 5 4 3 4 3 2 1 2 5 1 2 1 2 1 2

5 3 1 2 3 2 3 4 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3

(1) 5 5 5 5 5 5

2 2 3 2 3 4 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

3 5 4 3 4 3 2 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5

5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1

1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5

5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

(1) 第4、第5两指天生较弱, 这一练习及下面直到练习31的各练习, 是试图把它们练得与第2、第3两指一样有力和灵巧。

练习 3

(2-3-4) 弹奏练习 3 之前, 先把前两个练习不间断地弹一至两遍。练习 3 弹熟后, 接着弹练习 4, 再接着弹练习 5, 等它们都已完全掌握了, 就把它合起来不间断地至少弹四遍。只有在练习 5 的最后一个音符上可以停顿。整个这本书都采用这种方法练习。在弹奏第一部分的各练习时, 只在第 5、8、11、14、17、20 和 23 页的最后一个音符上停顿。

3.

The musical score for Exercise 3 is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is in 2/4 time and includes fingerings like 1 2 5 4 3 2 3 4 and 5 3 1 2 3 4 3 2. The second system includes fingerings like 1 2 5 and 5 3 1. The third system includes fingerings like 5 2 1 2 3 4 3 2 and 1 3 5 4 3 2 3 4. The fourth system includes fingerings like 5 2 1 and 1 3 5. The fifth system includes fingerings like 5 2 and 1 3. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

练习 4

(3-4-5) (1) 第3、第4和第5指的专门练习。

4.

(1)

(1)

(1)

练习 5

(1-2-3-4-5)再重复说一遍,各指必须高高地、正确地抬起,直到整本书都弹熟练。

5.

(1) 1 5 4 5 3 4 2 3
5 1 2 1 3 2 4 3

1 5

1 2 3 2 4 3 5
5 4 5 3 4 2 3 1

1

5

(1) 右手第 4 指和第 5 指弹奏颤音的预备练习。

练习 6

(5) 为了使学习本书者获得我们所允诺的良好效果, 已学过的练习每天必须至少弹奏一遍。

6.

The score consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a 2/4 time signature. The first system includes specific fingering numbers: 1 5 4 5 3 5 2 5 in the treble staff and 5 1 2 1 3 1 4 1 in the bass staff. The second system has a '1' in the treble staff and a '5' in the bass staff. The third system has a '1' in the treble staff and a '5' in the bass staff. The fourth system has a '1' in the treble staff and a '5' in the bass staff. The fifth system has a '1' in the treble staff and a '5' in the bass staff.

练习 7

(3-4-5) 对第 3、第 4 和第 5 各指来说最为重要的练习。

The musical score for Exercise 7 is presented in two systems, each containing piano and violin parts. The piano part is written in 2/4 time, and the violin part is in 4/4 time. The score includes various fingerings and articulations, such as slurs and accents, to guide the performer. The first system consists of five measures, and the second system consists of six measures. The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The violin part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is designed to be a comprehensive exercise for the third, fourth, and fifth fingers of both hands.

练习 8

(1-2-3-4-5) 对所有的五指均非常重要的练习。

8.

The musical score for Exercise 8 is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system includes the following fingering patterns: $1\ 2\ 4\ 5\ 3\ 4\ 2\ 3$ and $5\ 4\ 2\ 1\ 3\ 2\ 4\ 3$. The second system includes $1\ 2\ 4$ and $5\ 4\ 2$. The third system includes $5\ 4\ 2\ 1\ 3\ 2\ 4\ 3$ and $1\ 2\ 4\ 5\ 3$. The fourth system includes $5\ 4\ 2\ 1$ and $1\ 2\ 4\ 5$. The fifth system includes $5\ 4\ 2\ 1$ and $1\ 2\ 4\ 5$. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

练习 9

第4、第5指的伸张及全面的手指练习。

9.

The first system of Exercise 9 consists of five measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: 1 2 3 2 4 3 5 4, 1 2 3 2 4 3 5 4, 1 2, 1 2, and 1 2. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: 5 4 3 4 2 3 1 2, 5 4 3 4 2 3 1 2, 5 4, 5 4, and 5 4. Fingering numbers are placed above the notes in the right hand and below the notes in the left hand.

The second system of Exercise 9 consists of six measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, and 1 2. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, and 5 4. Fingering numbers are placed above the notes in the right hand and below the notes in the left hand.

The third system of Exercise 9 consists of six measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: 1 2, 1 2, 1 2, 5 4 3 4 2 3 1 2, 5 4 3 4 2 3 1 2, and 5 4. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: 5 4, 5 4, 5 4, 1 2 3 2 4 3 5 4, 1 2 3 2 4 3 5 4, and 1 2. Fingering numbers are placed above the notes in the right hand and below the notes in the left hand.

The fourth system of Exercise 9 consists of six measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, and 5 4. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, and 1 2. Fingering numbers are placed above the notes in the right hand and below the notes in the left hand.

The fifth system of Exercise 9 consists of five measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, and 5 4. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, and 1 2. Fingering numbers are placed above the notes in the right hand and below the notes in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

练习 10

(3-4)左手第3、第4指上行(1)及右手第3、第4指下行(2)时颤音弹奏的预备练习。

10.

The exercise is written in 2/4 time and consists of five systems of two staves each. The first system is labeled (1) and the second system is labeled (2). The score includes fingerings and trills.

System 1 (1):
 Treble clef: 1 5 4 3 2 3 2 3 | 1 5 4 3 2 3 2 3 | 1 5 | 1 5 | 1 5
 Bass clef: 5 1 2 3 4 3 4 3 | 5 1 2 3 4 3 4 3 | 5 1 | 5 1 | 5 1

System 2 (2):
 Treble clef: 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5
 Bass clef: 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1

System 3:
 Treble clef: 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1
 Bass clef: 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5

System 4:
 Treble clef: 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1
 Bass clef: 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5

System 5:
 Treble clef: 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1
 Bass clef: 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5

练习 11

(3-4-5)第4、第5指颤音弹奏的又一预备练习。

11.

The score consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The exercises focus on tremolos for the 4th and 5th fingers. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system includes fingerings like 1 2 5 4 5 4 3 4 in the treble and 5 3 1 2 1 2 3 2 in the bass. The second system has 1 2 in the treble and 5 3 in the bass. The third system has 1 2 in the treble and 5 3 in the bass. The fourth system has 5 2 1 in the treble and 1 3 5 in the bass. The fifth system has 5 2 in the treble and 1 3 in the bass. The score concludes with a double bar line and repeat dots.