

设计师的字体世界

善本出版有限公司 编著

TYPE

HOW TO USE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

S·P·E·C·I·A·L

foo

FOGTYPE

Деревянная геометрическая

АБВГДЕЖЗИКАМНО
ПРСТУФХЦЧШЩЪЫ
ЬЭЮЯ.,!?

IT IS FAR BETTER
TO FORESEE EVEN
WITHOUT CERTAINTY



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

设计师的字体世界

IT'S MY TYPE

善本出版有限公司 编著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

设计师的字体世界 / 善本出版有限公司 编著. - 武汉 : 华中科技大学出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5680-1923-1

I. ①设… II. ①善… III. ①美术字 - 字体 - 设计 IV. ① J292.13 ② J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 138497 号

设计师的字体世界

Shejishi de Ziti Shijie

善本出版有限公司 编著

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路 1037 号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

策划编辑: 段园园 林诗健

美术指导 / 装帧设计: 何婉玲 / 彭 鹏

责任监印: 林诗健

责任编辑: 熊 纯 罗延美

翻 译: 罗延美

责任校对: 罗延美

印 刷: 佛山市华禹彩印有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 14

字 数: 112 千字

版 次: 2016 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 238.00 元



投稿热线: 13710226636

duanyy@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

Contents

- 4 - 15
我的字体世界
- 16 - 168
字体风格与应用
- 169 - 219
字言字语
- 220- 221
商业设计字体使用手册
- 222 - 223
索引

设计师的字体世界

IT'S MY TYPE

善本出版有限公司 编著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

设计师的字体世界 / 善本出版有限公司 编著. - 武汉: 华中科技大学出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5680-1923-1

I. ①设… II. ①善… III. ①美术字 - 字体 - 设计 IV. ① J292.13 ② J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 138497 号

设计师的字体世界

Shejishi de Ziti Shijie

善本出版有限公司 编著

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路 1037 号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

策划编辑: 段园园 林诗健

美术指导 / 装帧设计: 何婉玲 / 彭 鹏

责任监印: 林诗健

责任编辑: 熊 纯 罗延美

翻 译: 罗延美

责任校对: 罗延美

印 刷: 佛山市华禹彩印有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 14

字 数: 112 千字

版 次: 2016 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 238.00 元



投稿热线: 13710226636

duanyy@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

Contents

- 4 - 15
我的字体世界
- 16 - 168
字体风格与应用
- 169 - 219
字言字语
- 220- 221
商业设计字体使用手册
- 222 - 223
索引

我的字体世界

十位字体设计师来自世界上不同的地方，加拿大、法国、俄罗斯、中国香港等等。有人设计罗马字母，有人设计西里尔字母，有人设计中文汉字。他们说着不同的语言，却对字体有着相同的痴迷与热爱。为什么会选择设计字体这个职业，他们的故事是如何开始的呢？在他们所在的国家，字体设计的发展状况如何？关于设计字体，他们又有何爱与恨？谁是他们心中的字体偶像？为什么我们需要好的设计？让我们聆听他们的故事，揭开心中的疑团……

Benoît Bodhuin

Gerben Dollen

Paul D. Hunt

Patrick Griffin

Raymond Larabie

Valery Golyzhenkov

Panos Vassiliou

Robin Hui

Jiying Li

Yi Ding



Benoît Bodhuin

平面及字体设计师
工作室: bb bureau
法国

我自 2003 年开始从事字体设计，那时我为毕业设计项目画了一款 nodular 字体。我喜欢的字体设计师有 Gareth Hague, Emmanuel Rey, Aleš Najbrt, Jan Novák 和 Filip Kraus（我肯定有漏掉一些很棒的字体设计师名字）。

字体影响我们的思考方式。我喜欢字母设计和字母线条图案之间的关系：单一字形隐藏的表现力通过其应用充分展现。设计过程中如何把握字体的形态，对我来说都是新的发现，这种发现让我亟不可待想要探索更多，这让我爱上字体，也激励我坚持这项费力的工作。我唯一不喜欢的是设计一款字体耗时太长了。

字体设计在法国发展得很好，它引发人们的好奇心。它是各种尝试的来源，是一种被广泛应用的表达方式。我觉得字体创作的现状也很好。虽然不知道未来会发生什么，但是我认为在设计软件（例如 Glyphs）的帮助下，会出现越来越多的字体。



Gerben Dollen

平面及字体设计师
工作室: Type Mafia
荷兰

2004 年，我作为交换生在加州艺术学院学习，上了同是来自荷兰的 Max Kisman 老师的字体课，这对我而言非常新鲜。在加州，我逐渐对字体设计产生爱恨交加的情感。我喜欢慢慢设计一样东西，但讨厌要无数次地修改错误。字体设计中，当我搞错了一个细节，这个小错误会分布在所有相关的其他地方，所以我要一个字母一个字母地去修改。通常情况下，你不会只在一个地方出错，而是在很多个地方。

设计字体的乐趣在于，你创造的字体被人们使用。你都可以看到自己的作品有着不同的应用（从书籍到信息系统），这是令人高兴的事情。

你知道由 Jan Middendorp 所写的《荷兰字体》这本书吗？在荷兰，我们的字体设计历史悠久，因此要创造新的东西，非常困难但很有挑战性。个人而言，我希望可以看到更多当代、原创的设计。我想看到全新的东西，不喜欢复兴经典，所以不要再说各种 Garamond 和 Helvetica 了，拜托。





Paul D. Hunt

字体设计师，字体开发者
任职于 Adobe
美国



Patrick Griffin

字体设计总监
工作室:Canada Type
加拿大

我的字体设计生涯有将近十年时间了。我最喜欢的字体设计师是 Frank Greißhammer，因为他是我的好朋友。如果可以与一种字体共度一生，我会选择由荷兰 Underware 工作室设计的 Suana 字体。

我们需要好看的字体，就像我们需要漂亮的设计一样——要为生活注入更多美的元素。阅读是思想交流的重要部份，阅读的过程应该尽可能舒服愉悦。舒服的字体让我们更专心于其内容，而非其形式。

幸运的是，拉丁字有很多设计得很好的字体，有如此多样的选择，我觉得十分幸福。不过，正是因为好的字体唾手可得，所以越来越难在公共场合发现设计得好的手写字体。我希望未来在美国能看到更多的手写字。

设计字体是我一直热爱的事情。小时候，我就被字体吸引，因为它是向读者传递信息的载体，而传递的方式又会影响理解信息的效果。所以我决定钻研这个特别的动态事物，故事就这样开始了。直到现在，我已经从事字体设计将近 28 年了。

字体是传达内容的媒介，因此这里两者之间有着直接关系：如果你没有为自己的内容选择合适的字体，那就表明你没有足够尊重你想要传达的信息——而这种不尊重也会传递给读者。

在加拿大，有许多由出色的设计师创作的字体，将来还会有更多。在我看来，字体设计师所作的字体，应该直接供应给平面设计师或传媒使用。但是现实中太多层中间人让这层关系变得复杂。如果可以，我希望可以去掉至少一层中间关系。

6/19-6/25

Type Directors Club Annual Exhibition in Taiwan 2014

Type Directors Club (TDC) is the first professional group of type design and as well as one of the most important design organizations of the world. Since 1966, TDC has been held 27 exhibitions and been a significant annual type design event of the world. Over 2000 entries from 34 countries participated the competition annually and also the winner yearbook issued to the world. TDC exhibition tour started from New York and travelled to Asia, South America, Europe and other places.

Host / National Taiwan University of Science and Technology
Department of Industrial and Commercial Design
The Commatrix

Location / National Taiwan University of Science and Technology
International Building 1F





Raymond Larabie

主理人

公司: Typodermic Fonts Inc.
日本

大约 5 岁时，奶奶下班后会带给我没用完的字母擦贴纸和字体列表。自此我就对字体十分痴迷，热衷于区分不同字体。我一直很喜欢意大利字体设计师 Aldo Novarese 设计的 Microgramma，它是技术类字体的精髓。

作为一名现居日本的加拿大人，我并不设计日文，因为我没有足够的时间、知识和资源。日文里有近 8 万个字符，我要花一两年时间才能完成一款字体的设计。在日本，字体的销售方式与我以往熟悉的方式很不同，他们通常是以一个系列售卖的，而不是售卖单独的字体。

字体是艺术用品。你用低质量的艺术用品也行，但这只会给自己的工作徒增麻烦，最终成果也未必好。我觉得一个设计师所选用的字体，能反映他的特点。如果你坚持使用经典字体，作品效果可能不错，但这也反映出你害怕冒险。



Valery Golyzhenkov

工作室: letterhead studio
俄罗斯

我并不认为自己是字体设计师，更准确的说法是我是一个有字体设计经验的平面设计师。为什么呢？设计时，我常常面临窘况，发现没有现成的字体适用于我的设计，又或者是需要的字体没有西里尔字母版本。除非我自己设计，否则别无他法。但是我很感谢这些窘况，因为它们让我知道自己想要做什么。

在俄罗斯，人们对字体设计的兴趣很浓厚。每年有越来越多人愿意花精力在这方面。每年约有 50 个受过训练的字体设计专业人员毕业，还有许多自学的业余人士。我们有越来越多的西里尔字体，但是人才还是很稀缺。

我们需要更多好的字体。因为字体能促进人们的交流，这是最重要的一点。好的字体，加上好的排印，传达的不仅仅是信息本身。唯一的问题是，如何区分字体的好坏？判断标准是什么？以我为例，我就觉得 forhomeorofficeuse.com 上面的字体很好，但是又有多少人赞同我的观点呢？

一盏茶 清韵幽远 幽香萦绕 味在舌尖 蔓延十里
此刻 与久违的自己在相遇 以最慷慨的姿态 让思绪绽放
悠悠然 独享这份清风幽雅
滚烫的水 生出浓郁的嫩 好时光 慢慢品

作品名称：Chinese Tea Identity 设计师：Pang Cuoping





Panos Vassiliou

字体设计师
工作室: Parachute
希腊



Robin Hui

首席设计师, 制作人
公司: Monotype Hong Kong Limited
中国香港

我读大学时就对平面设计与字体感兴趣。我对字体的无限可能性十分着迷, 设计师可以通过处理字母的简单形状来改变它的视觉特点, 通过组织字母, 让字体更加易读。我非常喜欢美国经典的哥特式字体, 尤其是 Franklin Gothic, 其设计者 Morris Fuller Benton 对业界影响深远, 他和他的父亲甚至变革了整个印刷界。

好的字体就是为了实现几何和视觉的完美平衡, 这种平衡介乎于我们思维的理性和自由的艺术天性。通过改变字母的模块化形状, 力求达到视觉的平衡, 这个过程总是能推动我、让我为之兴奋和着迷。

我们需要美的字体, 也需要能够促进交流, 适应市场需求, 利于产品推广以及反映当地市场趋势与文化的字体。市场上已经有太多商业化的字体了, 如果想要从激烈竞争中脱颖而出, 字体公司应该寻求适合自身的发展道路。

小时候过春节, 爸爸总会叫姐姐去写挥春, 因家里她写的字最美。能够得到爸的宠爱真的羡煞死我了! 自始便对字美有感觉。至今从事字体设计将近三十年了。Adrian Frutiger 是我喜爱的字体设计师, 一生默默致力于文字工作是他的标志。Frutiger 及蒙纳中宋是我所喜爱的字体。

中西文的字库开发很不同, 西文字库量少可以由个人自由发挥, 中文字库量多要求团队合作精神, 设计只是其中一小部份。我喜欢团队间的合作过程和能于历史间遗留一点贡献痕迹; 不喜欢字体设计在制作过程中介于商业和艺术之间所产生的不平衡和妥协。

就我所在的亚太区而言, 不同区域的汉字各持独有规格, 要开发一体同风格、跨地域的万国字库, 便需要集合不同地区的字体设计师在一起, 一同解决当中的分歧。另外, 字体行业发展与科技发展紧密联系, 未来字体研发仍倚重科技的创新。

