

中国法帖粹编

米芾卷

主编 路振平

 浙江人民美术出版社

中国法帖粹编

米芾卷

主编
路振平

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国法帖粹编. 米芾卷 / 路振平主编; 赵国勇等编

—杭州: 浙江人民美术出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5340-3508-1

I. ①中… II. ①路… ②赵… III. ①汉字—法帖—
中国—宋代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第110100号

丛书策划: 舒 晨

主 编: 路振平

编 委: 赵国勇 郭 强 舒 晨

陈志辉 徐 敏 叶 辉

责任编辑: 冯 玮 舒 晨

装帧设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

中国法帖粹编

米芾卷

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347路

电 话 0571-85176089

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 富阳美术印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 6.25

印 数 0,001-3,000

版 次 2013年5月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3508-1

定 价 38.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

中国法帖粹编

米芾卷

主编
路振平

浙江人民美术出版社

序言

帖的原义是写在丝织物上的标签。法帖则是摹写、椎拓在缣素、纸品上，以供后人效法的文字，也就是说，法帖是把著名的书迹摹刻拓印的一种复制品。

判断法帖的好坏美丑，其因素是相当多的。其一是法帖的书写者。晋唐以前的甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、六朝造像，很少留下书写者的名讳。晋唐以后，从王羲之、王献之到颜真卿、柳公权，再到苏轼、米芾、王铎，可谓名家辈出，群星灿烂。名家之作，常常是人们临帖的首选。其二是法帖的刻工。技法精湛的刻工，能使书写者的风韵惟妙惟肖；刀法拙劣的刻工，则能把书写者的字迹变得面目全非。启功先生在《关于法书墨迹和碑帖》一文中说：『刻法、拓法的精工，也值得注意，看从汉碑到唐碑原石的刀口，是那么精确，看唐拓《温泉铭》几乎可以使人错认为白粉所写的真迹。古代一般的碑志还是直接写在石上，至于把纸上的字移刻到石上去就更难了。从油纸双钩到拓出、装裱止，要经过七道手续。但我们拿唐代僧怀仁集王羲之字的《圣教序》、宋代的《大观帖》、明代的《真赏斋帖》、《快雪堂帖》等等来和某些见到墨迹的字来比较，都是非常忠实，有的甚至除了墨色浓淡无法传出外，其余几乎没有两样。』其三是法帖的新旧。旧拓是年代比较久远的拓本，当然也包括初拓本，新拓是年代比较近的拓本。一般来说，旧拓要比新拓好。『拓本主要应当注重旧拓，这不但因为近拓多有泐损的字，还因为旧拓的字迹一般都较具锋棱，因此也更近原迹。同是一本《皇甫诞碑》，三监本就要比无逸本精神得多；同是一本《卫景武碑》，宋拓本就要比近拓笔道肥过许多，几乎可以使只熟悉新拓的人对面不识。』（周煦良《谈碑刻》）其四是法帖的精粗。因椎拓的方法不同、用纸与用墨的不同，拓本会有不同的效果。用浓墨研光的乌金拓，用淡墨与澄心堂纸的蝉翼拓都是上好的精拓本，而用一般纸的擦拓则是普通的拓本。精拓本与粗拓本所显示的效果是截然不同的。

当然，法帖由于内容的不同，还可以分为单刻帖与丛帖。所谓单刻帖，是指内容为某个书家所写的一篇或多篇文章，如

王羲之的《十七帖》即是单刻帖。所谓丛帖，是指将古今多种名帖汇编一帙，所以又称『套帖』或『汇刻丛帖』。法帖由于用墨的不同，还可以分为浓墨本、淡墨本和朱拓本。浓墨本即是以黝黑的浓墨椎拓而成的拓本；淡墨本即是以黄铜色镜光纸、竹纸，擦墨淡拓而成的拓本；朱拓本则是碑刻初成，以银朱色拓成的首拓本。

在中国悠久的书法史上，各种各样的法帖浩如烟海，想要全部浏览几乎是不可能的，因此我们从历代最有名、最具代表性的丛帖《澄清堂帖》、《宝晋斋法帖》、《大观帖》、《英光堂帖》、《淳化阁帖》、《群玉堂帖》、《郁孤台法帖》、《东坡苏公帖》、《秋碧堂法书》、《快雪堂法书》、《绛帖》、《忠义堂帖》、《乐善堂帖》、《停云馆帖》、《戏鸿堂法书》、《三希堂帖》中精选出最有名望的书法大师如王羲之、王献之、褚遂良、颜真卿、苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫等名家法帖予以整理出版，以飨读者。

米芾生于宋仁宗皇祐三年（一〇五一），卒于宋徽宗大观元年（一一〇七）。初名『黻』，四十一岁后改为『芾』，字元章，号襄阳漫士、海岳居士、无碍居士、鹿门居士、淮阳外史等。世居太原（今属山西），后迁襄阳（今属湖北），定居润州（今江苏镇江）并建海岳庵。曾官居礼部员外郎，因礼部别称南宫，人们称他为『米南宫』；因其狂放不羁，喜为惊世骇俗之行，故人又称『米颠』。米芾精于鉴藏，绘画及文学水平亦达到相当的高度。除此之外，平生没有其他嗜好，独神游书画，常常废寝忘食，因而创作了大量的书法作品。

本书收录米芾法帖《苕溪诗帖》、《清和帖》、《久别帖》、《复官帖》、《珊瑚帖》、《珍醴帖》、《诏使帖》、《私居帖》、《白熟帖》、《英论帖》、《具状帖》、《枉驾帖》、《郡官帖》、《雨寒帖》、《中伏帖》、《题巨然海野图》、《宝月观诗帖》、《章古老墓志》等。

茗溪詩帖 將之茗溪。戲作呈諸友。襄陽漫仕黻。松竹留因夏。溪山去為秋。久賡白雪咏。更

將之茗溪戲作呈
諸友 襄陽漫仕黻
松竹留因夏溪山去
為秋久賡白雪詠更

度采菱讴。缕会玉鲈堆案。团金橘满洲。水宫无限景。载与谢公游。

度采菱讴。缕（会）玉鲈堆案。团金橘满洲。水宫无限景。载与谢公游。

半岁依修竹。三时看好花。懒倾惠泉酒。点尽壑源茶。主席多同好。群峰伴不哗。

半歲依修竹
三時看好花
懶傾惠泉酒
點盡壑源茶
主席多同好
群峰伴不嘩

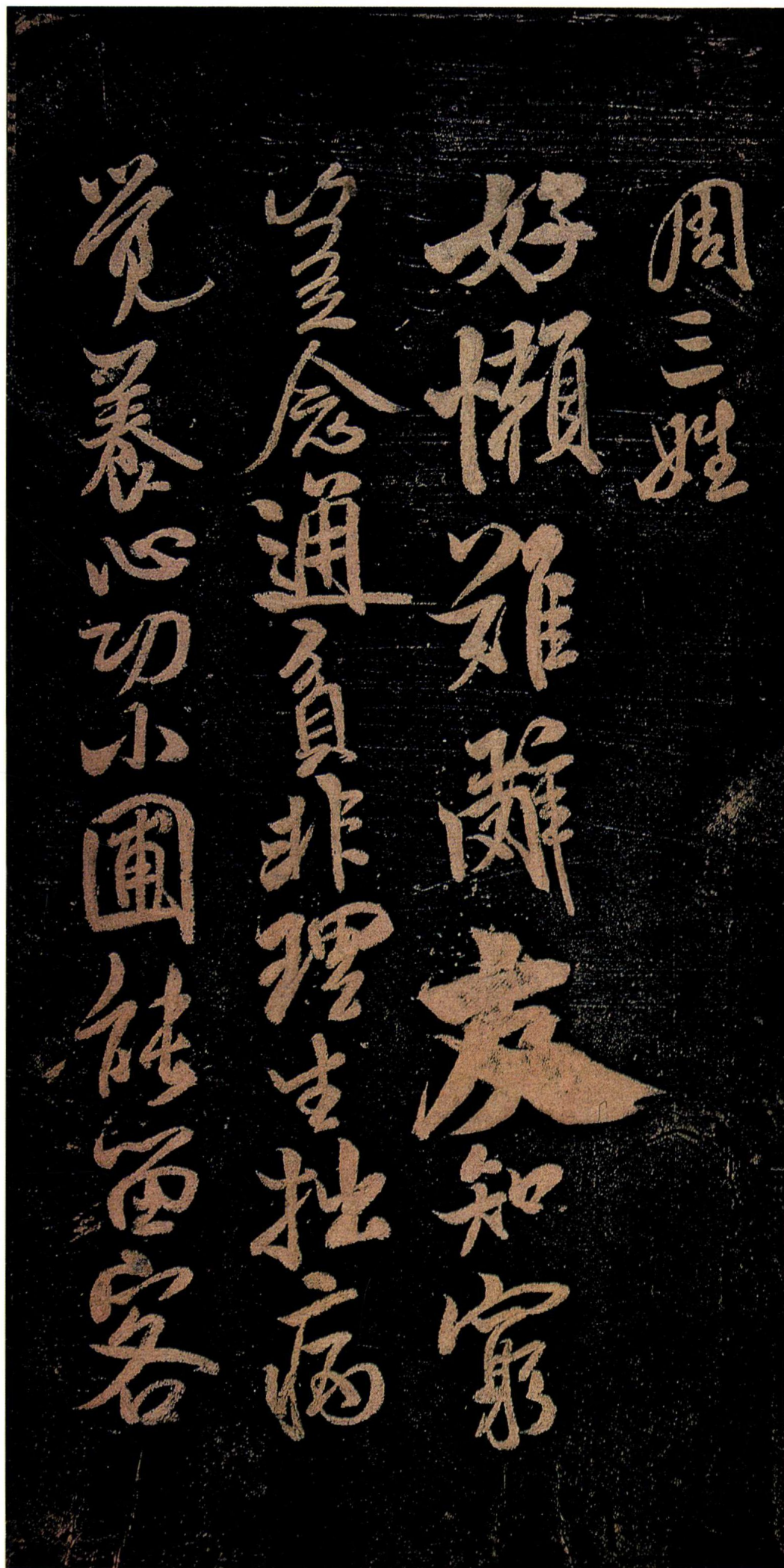
朝來還蠹簡便起
故巢以左 余居半歲讀

載酒不輟而余以疾每約里

朋請詒而已沒借書劉李

朝來還蠹簡。便起故巢嗟。余居半歲。諸公載酒不輟。而余以疾。每約置膳。清話而已。復借書劉。李。

周三姓。好懒难辞友。知穷岂念通。贫非理生拙。病觉养心功。小圃能留客。



青冥不厌鸿。秋帆寻贺老。载酒过江东。仕倦成流落。游频

青冥不厌鸿
秋帆寻贺老
载酒过江东
仕倦成流落
游频

惯转蓬。热来随意住。凉至逐缘东。入境亲疏集。他乡彼此同。暖衣兼食饱。但觉愧

慣轉逢熱來隨意
 任涼至逐緣車入境
 親陳集他鄉彼此同
 暖衣無衣飽但覺愧

梁鴻。旅食緣交駐。浮家為興來。句留荆水話。襟向卞峰開。過剡如尋

梁鴻
旅食緣交駐
浮家為興來
句留荆水話
襟向卞峰開
過剡如尋

戴。游梁定賦枚。漁歌堪画处。又有鲁公陪。密友从春拆。红薇过

戴遊梁定賦枚
漁歌堪画处
又有魯公陪
密友從春拆
紅薇過

夏榮團板殊自得顧
我若含情漫有蘭
隨色寧無石對聲
却懷皎皎月依舊

夏榮。團枝殊自得。顧我若含情。漫有蘭隨色。宁无石对声。却怜皎皎月。依旧

满船行。元祐戊辰八月八日作。右呈诸友等诗。先臣芾真迹。臣米友仁鉴定恭跋。

满船行
元祐戊辰八月八日作

右呈诸友等诗先臣芾真迹
臣米友仁鉴定恭跋