

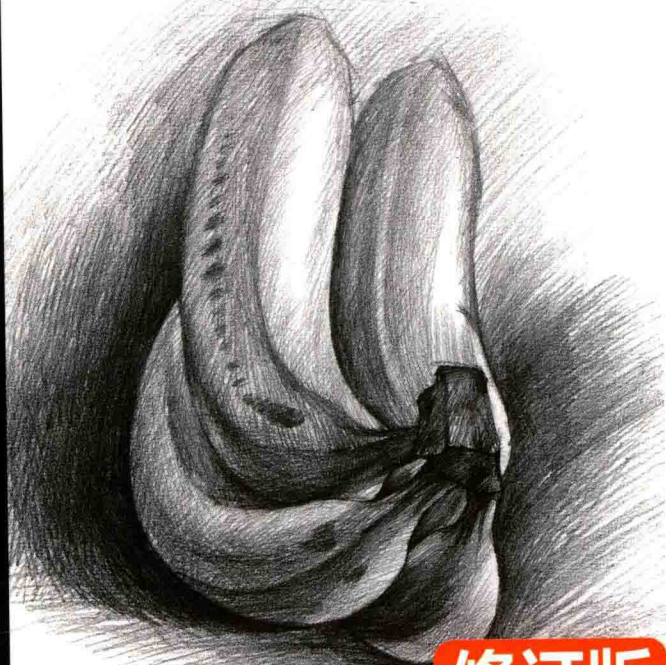
牛海静 王思东 徐佳莉 编著

美术基础技法



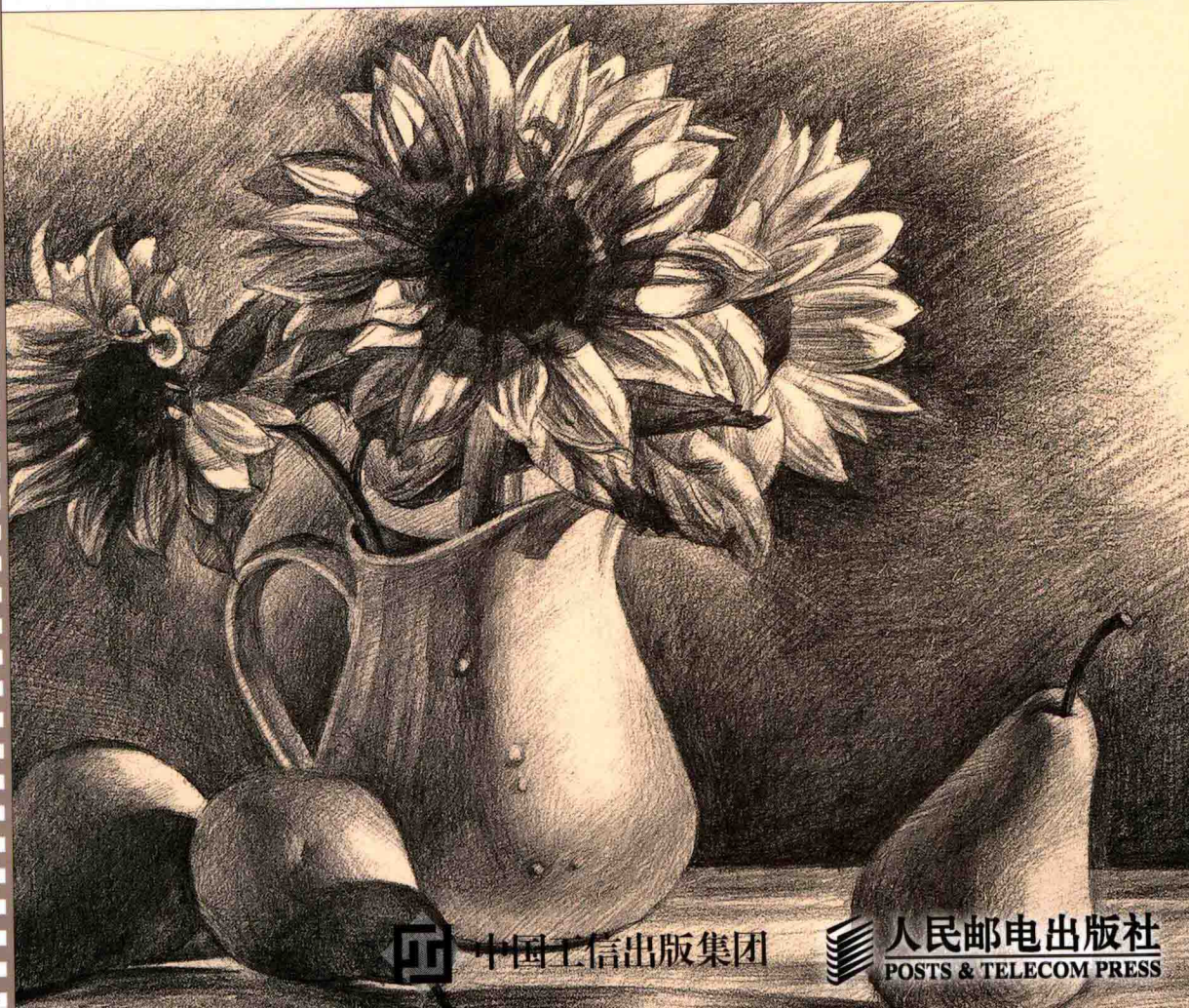
超值视频 +
绘画素材 +
高清绘制图

超细致详解



修订版

素描基础



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

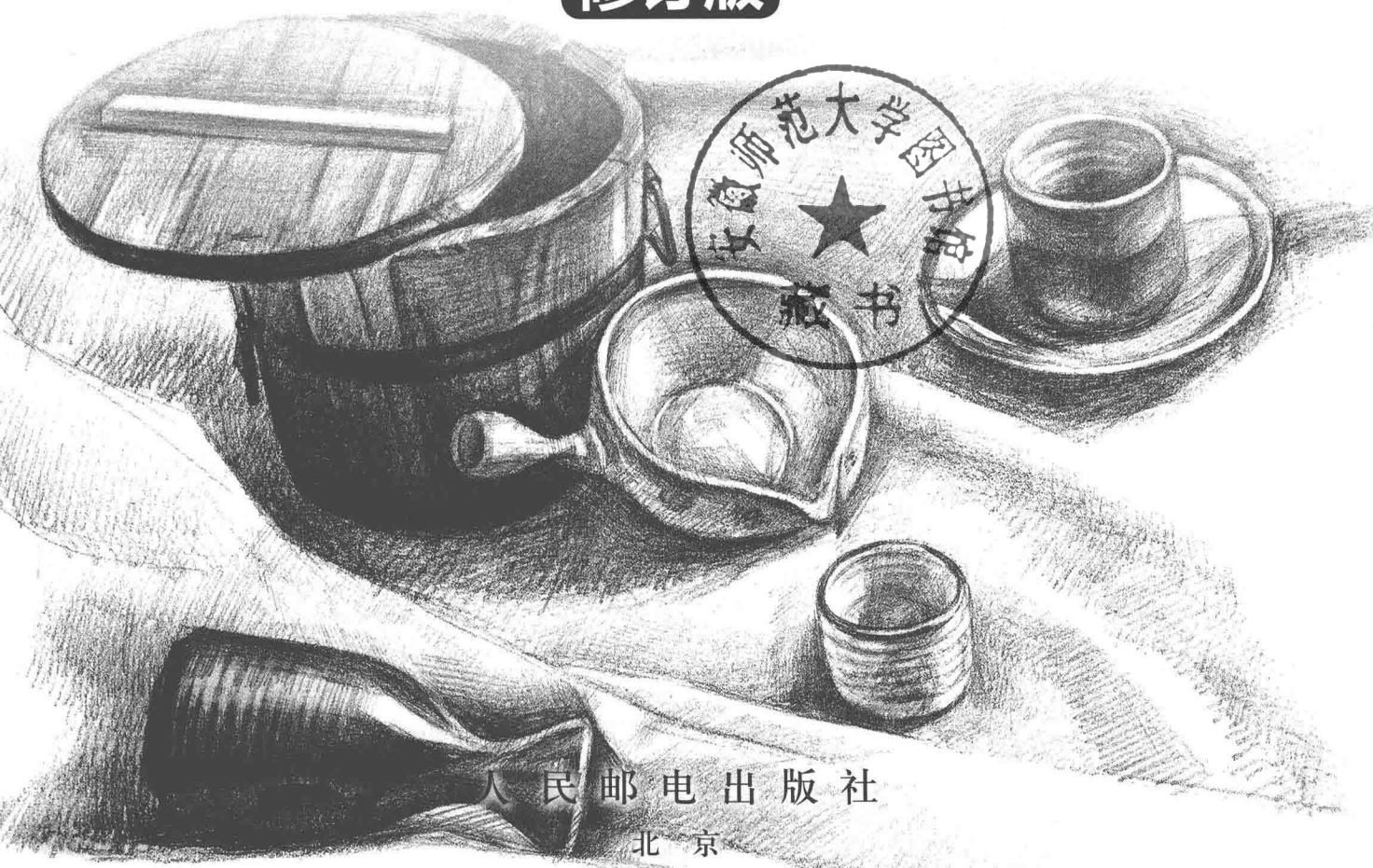
牛海静 王思东 徐佳莉 编著

超细致详解

美术基础技法

素描基础

修订版



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

美术基础技法超细致详解. 素描基础 / 牛海静, 王思东, 徐佳莉编著. — 2版(修订本). — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 1

ISBN 978-7-115-44126-3

I. ①美… II. ①牛… ②王… ③徐… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第278439号

内 容 提 要

你总觉得其他素描书步骤解析不够详尽? 绘画时总会发生“卡壳”、不知道怎么下笔的现象? 对一些东西的画法始终不得要领? 那么这本书就是为你而准备的。

本书遵循细致而极致的讲解原则, 不仅将特别复杂的绘画案例叙述得非常详细, 而且对简单的绘画案例也分析得很到位, 以达到让读者真正学会绘画技法的目的。全书共分7章, 第1章和第2章是基础部分, 介绍了素描工具和基本的素描绘制方法; 第3章为石膏几何体的画法; 第4章是静物素描; 第5章和第6章是石膏人物头像和实际人物头像的绘制; 第7章详细地讲解了人物半身像的绘制方法。

本书中案例的分析细致入微、讲解清晰、步骤翔实, 相信一定可以帮助初级绘画者扎实、快速、准确地画出满意的素描作品。

-
- ◆ 编 著 牛海静 王思东 徐佳莉
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880 × 1230 1/16
印张: 10 2017年1月第2版
字数: 392千字 2017年1月北京第1次印刷
-

定价: 39.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

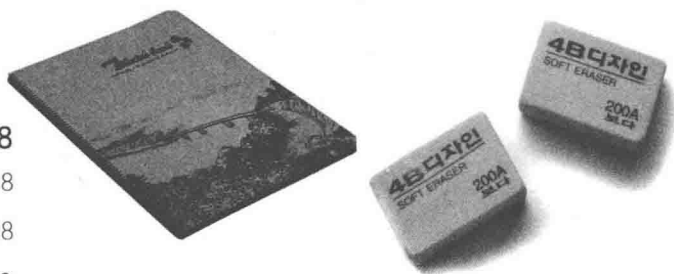
反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

目录 Contents

Chapter1 素描基础

1.1 认识素描	08
1.1.1 素描的概念	08
1.1.2 素描发展史	08
1.2 素描工具	10
1.2.1 笔的类型	10
1.2.2 纸张种类	11
1.2.3 橡皮类型	12
1.2.4 画板的种类	12
1.2.5 固定工具	13
1.2.6 刀具	14
1.2.7 画架的类型	14

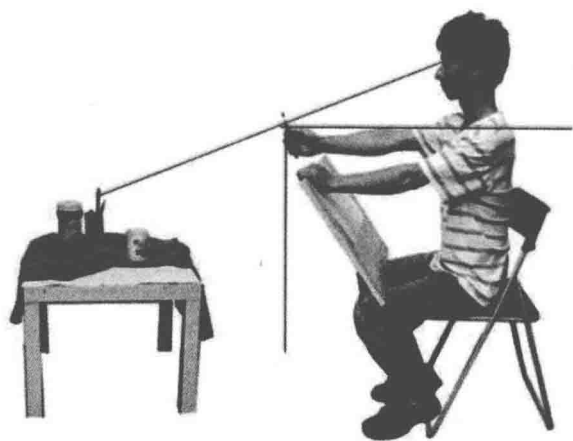


1.3 如何执笔	15
1.4 学习目的、要求及方法	16
1.4.1 学习目的	16
1.4.2 学习要求	16
1.4.3 学习方法	16

Chapter2 素描绘制入门

2.1 观察方法	18
2.1.1 整体观察	18
2.1.2 比较观察	18
2.1.3 结构观察	18
2.1.4 虚实观察	18
2.2 比例	19
2.2.1 比例的含义	19
2.2.2 把握比例技巧	19
2.3 素描中的构图	19
2.3.1 画面的构成	20
2.3.2 静物素描的构图法则	20
2.3.3 素描构图中的注意事项	21
2.4 素描中的透视	22
2.4.1 一点透视	22

2.4.2 两点透视	23
2.4.3 三点透视	24
2.4.4 平行俯视和平行仰视透视	24
2.4.5 圆形透视	25
2.5 光影原理	26
2.5.1 光的照射原理	26
2.5.2 光影的形成原理	26
2.5.3 光照的角度	27
2.5.4 排线	28
2.6 用纸卷擦出色调	29
2.7 静物素描的表现形式	30
2.7.1 以结构为主的表现形式	30
2.7.2 以明暗为主的表现形式	31



Chapter3 素描石膏几何体

3.1 石膏几何体的结构画法.....33

3.1.1 正方体的结构画法.....33

3.1.2 长方体的结构画法.....34

3.1.3 球体的结构画法.....35

3.1.4 圆柱体的结构画法.....36

3.1.5 圆锥体的结构画法.....37

3.1.6 三棱锥的结构画法.....38

3.1.7 四棱锥的结构画法.....39

3.1.8 正六棱柱的结构画法.....40

3.1.9 六棱锥的结构画法.....41

3.1.10 斜面圆柱体的结构画法.....42

3.2 石膏体画法详解.....44

3.2.1 正方体的画法.....44

3.2.2 长方体的画法.....46

3.2.3 球体的画法.....48

3.2.4 圆柱体的画法.....50

3.2.5 三棱锥贯穿体的画法.....53

3.2.6 圆锥贯穿体的画法.....55

3.2.7 球体、六棱柱、正方体和四棱锥组合的画法.....58

Chapter4 素描静物

4.1 果蔬的画法.....62

4.1.1 苹果的画法.....62

4.1.2 香蕉的画法.....64

4.1.3 青菜的画法.....66

4.1.4 玉米的画法.....68

4.1.5 蘑菇的画法.....69

4.2 器皿的画法.....71

4.2.1 陶瓷杯的画法.....71

4.2.2 高脚杯的画法.....73

4.3 不同材料质感的表现.....75

4.3.1 衬布的画法.....75

4.3.2 纸质书本的表现.....78

4.3.3 皮革质感的表现.....80

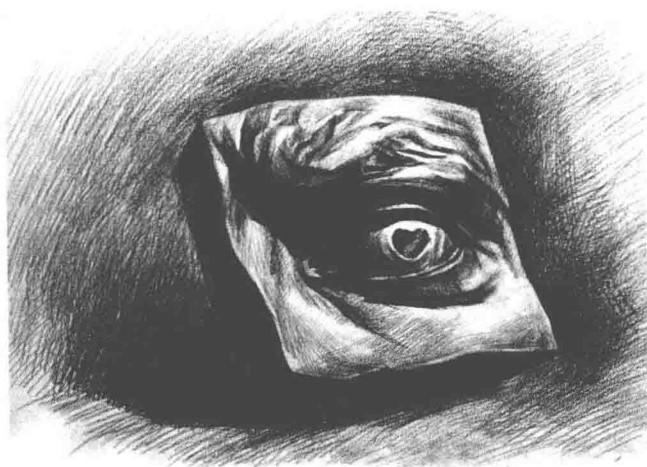
4.3.4 牛仔布料的质感表现.....81

4.3.5 静物组合中不同物体的质感表现.....83



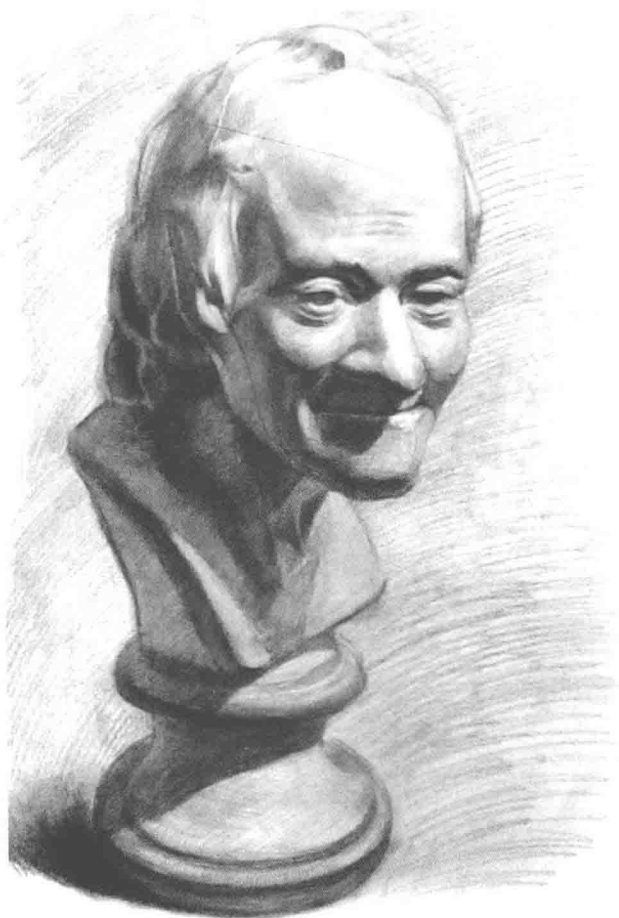
Chapter5 素描石膏人物头像

5.1 石膏人物局部画法	88
5.1.1 石膏五官结构	88
5.1.2 石膏耳朵的画法	90
5.2 石膏切面像的画法	91
亚历山大切面像	91
5.3 石膏头像结构的画法	94
5.3.1 海盗的结构画法	94
5.3.2 马赛的结构画法	96
5.4 石膏头像的光影绘制	98
5.4.1 伏尔泰	98
5.4.2 海盗	101
5.4.3 维纳斯	104



Chapter6 素描人物头像

6.1 素描人物头像	108
6.1.1 认识素描人物头像	108
6.1.2 素描人物头像写生的技法要点	108
6.2 人物头部结构	109
6.2.1 头骨结构	109
6.2.2 头部肌肉结构	110
6.2.3 头部透视结构	110
6.2.4 五官比例	111
6.2.5 素描人物头像及规律	112
6.3 五官的结构及绘制方法	113
6.3.1 眼睛	113
6.3.2 鼻子	115
6.3.3 嘴巴	117
6.3.4 耳朵	119
6.3.5 颈部	122



6.4 素描人物头像绘制举例.....123

6.4.1 女青年头像的画法.....123

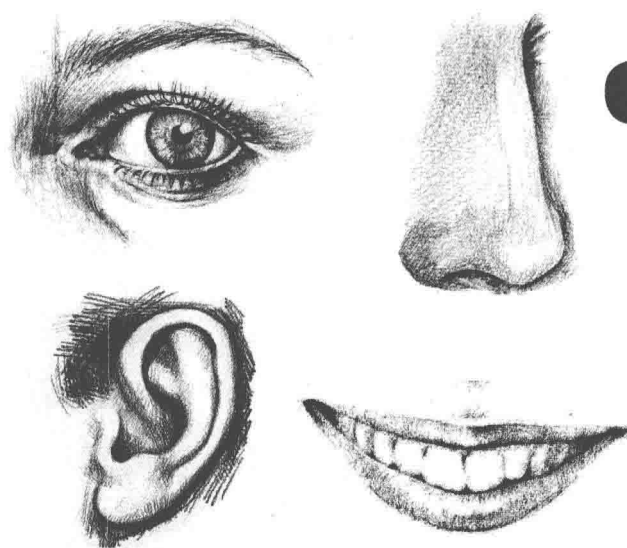
6.4.2 男青年头像的画法.....127

6.4.3 中年男性头像的画法.....131

6.4.4 老年女性头像的画法.....136

6.4.5 老年男性头像的画法.....140

6.5 常见问题及解决方法.....144



Chapter7 素描人物半身像

7.1 素描人物半身像的相关知识146

7.1.1 人物半身像的意义.....146

7.1.2 人体比例.....147

7.1.3 躯干体块及其运动规律.....148

7.1.4 手及手臂的画法.....150

7.1.5 衣纹与身体结构.....154

7.2 人物半身像绘制举例.....155

7.2.1 女青年半身像的画法.....155

7.2.2 男青年半身像的画法.....158



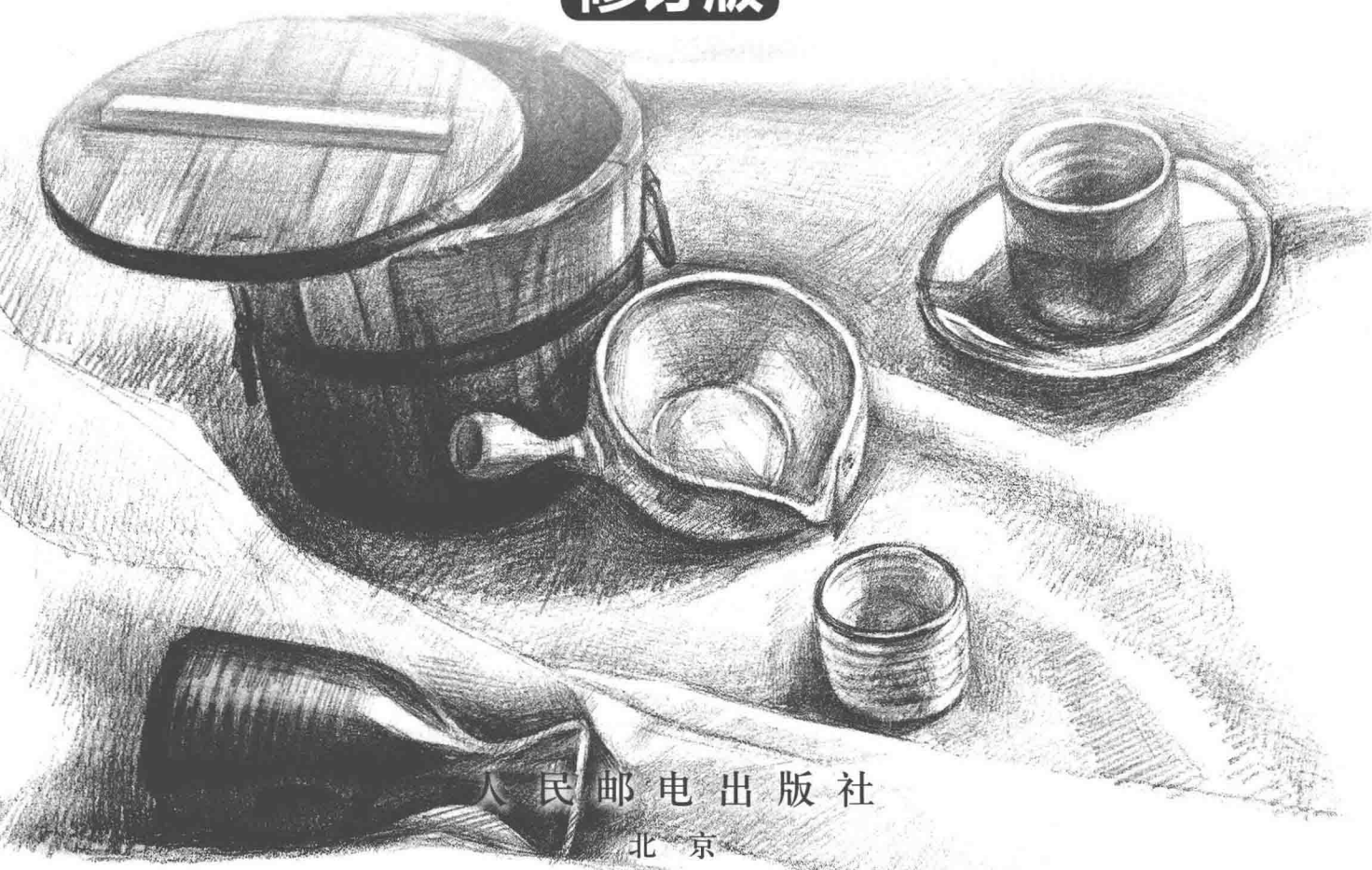
牛海静 王思东 徐佳莉 编著

超细致详解

美术基础技法

素描基础

修订版



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

美术基础技法超细致详解. 素描基础 / 牛海静, 王思东, 徐佳莉编著. — 2版(修订本). — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 1
ISBN 978-7-115-44126-3

I. ①美… II. ①牛… ②王… ③徐… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第278439号

内 容 提 要

你总觉得其他素描书步骤解析不够详尽? 绘画时总会发生“卡壳”、不知道怎么下笔的现象? 对一些东西的画法始终不得要领? 那么这本书就是为你而准备的。

本书遵循细致而极致的讲解原则, 不仅将特别复杂的绘画案例叙述得非常详细, 而且对简单的绘画案例也分析得很到位, 以达到让读者真正学会绘画技法的目的。全书共分7章, 第1章和第2章是基础部分, 介绍了素描工具和基本的素描绘制方法; 第3章为石膏几何体的画法; 第4章是静物素描; 第5章和第6章是石膏人物头像和实际人物头像的绘制; 第7章详细地讲解了人物半身像的绘制方法。

本书中案例的分析细致入微、讲解清晰、步骤翔实, 相信一定可以帮助初级绘画者扎实、快速、准确地画出满意的素描作品。

-
- ◆ 编 著 牛海静 王思东 徐佳莉
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880 × 1230 1/16
印张: 10 2017年1月第2版
字数: 392千字 2017年1月北京第1次印刷
-

定价: 39.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

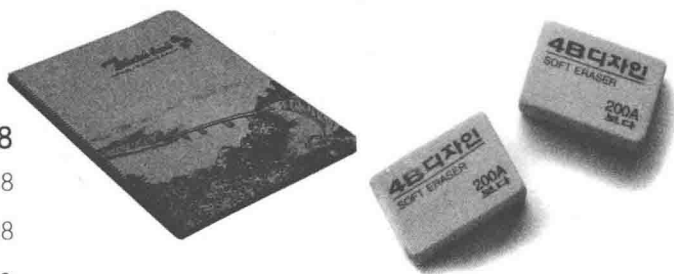
反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

目录 Contents

Chapter1 素描基础

1.1 认识素描	08
1.1.1 素描的概念	08
1.1.2 素描发展史	08
1.2 素描工具	10
1.2.1 笔的类型	10
1.2.2 纸张种类	11
1.2.3 橡皮类型	12
1.2.4 画板的种类	12
1.2.5 固定工具	13
1.2.6 刀具	14
1.2.7 画架的类型	14

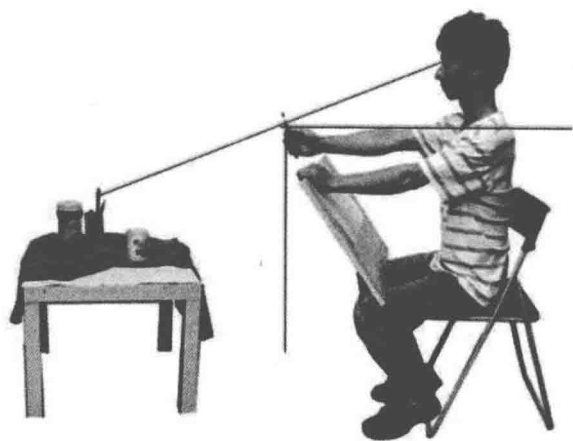


1.3 如何执笔	15
1.4 学习目的、要求及方法	16
1.4.1 学习目的	16
1.4.2 学习要求	16
1.4.3 学习方法	16

Chapter2 素描绘制入门

2.1 观察方法	18
2.1.1 整体观察	18
2.1.2 比较观察	18
2.1.3 结构观察	18
2.1.4 虚实观察	18
2.2 比例	19
2.2.1 比例的含义	19
2.2.2 把握比例技巧	19
2.3 素描中的构图	19
2.3.1 画面的构成	20
2.3.2 静物素描的构图法则	20
2.3.3 素描构图中的注意事项	21
2.4 素描中的透视	22
2.4.1 一点透视	22

2.4.2 两点透视	23
2.4.3 三点透视	24
2.4.4 平行俯视和平行仰视透视	24
2.4.5 圆形透视	25
2.5 光影原理	26
2.5.1 光的照射原理	26
2.5.2 光影的形成原理	26
2.5.3 光照的角度	27
2.5.4 排线	28
2.6 用纸卷擦出色调	29
2.7 静物素描的表现形式	30
2.7.1 以结构为主的表现形式	30
2.7.2 以明暗为主的表现形式	31



Chapter3 素描石膏几何体

3.1 石膏几何体的结构画法.....33

3.1.1 正方体的结构画法.....33

3.1.2 长方体的结构画法.....34

3.1.3 球体的结构画法.....35

3.1.4 圆柱体的结构画法.....36

3.1.5 圆锥体的结构画法.....37

3.1.6 三棱锥的结构画法.....38

3.1.7 四棱锥的结构画法.....39

3.1.8 正六棱柱的结构画法.....40

3.1.9 六棱锥的结构画法.....41

3.1.10 斜面圆柱体的结构画法.....42

3.2 石膏体画法详解.....44

3.2.1 正方体的画法.....44

3.2.2 长方体的画法.....46

3.2.3 球体的画法.....48

3.2.4 圆柱体的画法.....50

3.2.5 三棱锥贯穿体的画法.....53

3.2.6 圆锥贯穿体的画法.....55

3.2.7 球体、六棱柱、正方体和四棱锥组合的画法.....58

Chapter4 素描静物

4.1 果蔬的画法.....62

4.1.1 苹果的画法.....62

4.1.2 香蕉的画法.....64

4.1.3 青菜的画法.....66

4.1.4 玉米的画法.....68

4.1.5 蘑菇的画法.....69

4.2 器皿的画法.....71

4.2.1 陶瓷杯的画法.....71

4.2.2 高脚杯的画法.....73

4.3 不同材料质感的表现.....75

4.3.1 衬布的画法.....75

4.3.2 纸质书本的表现.....78

4.3.3 皮革质感的表现.....80

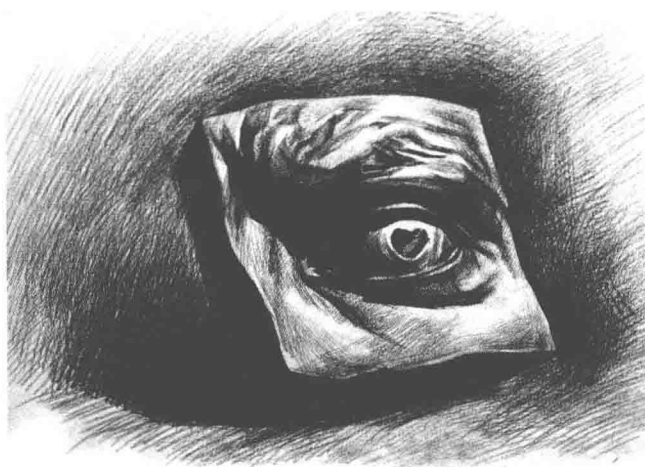
4.3.4 牛仔布料的质感表现.....81

4.3.5 静物组合中不同物体的质感表现.....83



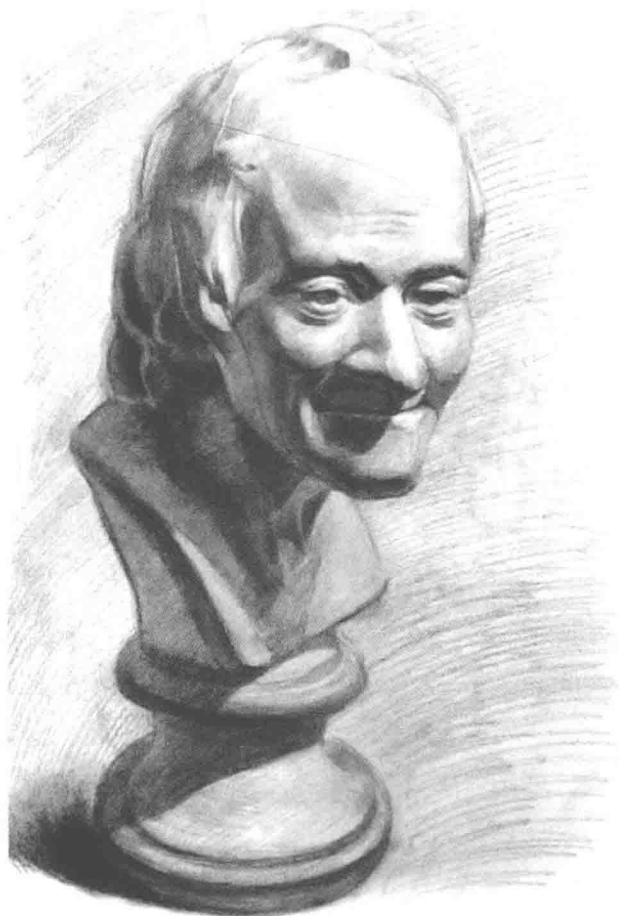
Chapter5 素描石膏人物头像

5.1 石膏人物局部画法	88
5.1.1 石膏五官结构	88
5.1.2 石膏耳朵的画法	90
5.2 石膏切面像的画法	91
亚历山大切面像	91
5.3 石膏头像结构的画法	94
5.3.1 海盗的结构画法	94
5.3.2 马赛的结构画法	96
5.4 石膏头像的光影绘制	98
5.4.1 伏尔泰	98
5.4.2 海盗	101
5.4.3 维纳斯	104



Chapter6 素描人物头像

6.1 素描人物头像	108
6.1.1 认识素描人物头像	108
6.1.2 素描人物头像写生的技法要点	108
6.2 人物头部结构	109
6.2.1 头骨结构	109
6.2.2 头部肌肉结构	110
6.2.3 头部透视结构	110
6.2.4 五官比例	111
6.2.5 素描人物头像及规律	112
6.3 五官的结构及绘制方法	113
6.3.1 眼睛	113
6.3.2 鼻子	115
6.3.3 嘴巴	117
6.3.4 耳朵	119
6.3.5 颈部	122



6.4 素描人物头像绘制举例.....123

6.4.1 女青年头像的画法.....123

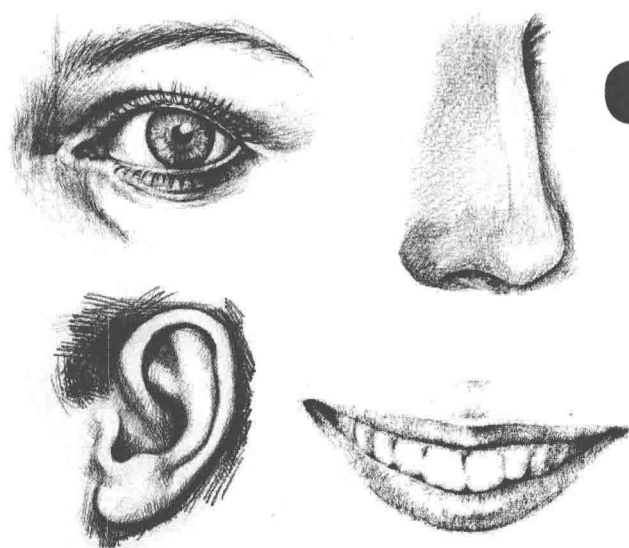
6.4.2 男青年头像的画法.....127

6.4.3 中年男性头像的画法.....131

6.4.4 老年女性头像的画法.....136

6.4.5 老年男性头像的画法.....140

6.5 常见问题及解决方法.....144



Chapter7 素描人物半身像

7.1 素描人物半身像的相关知识146

7.1.1 人物半身像的意义.....146

7.1.2 人体比例.....147

7.1.3 躯干体块及其运动规律.....148

7.1.4 手及手臂的画法.....150

7.1.5 衣纹与身体结构.....154

7.2 人物半身像绘制举例.....155

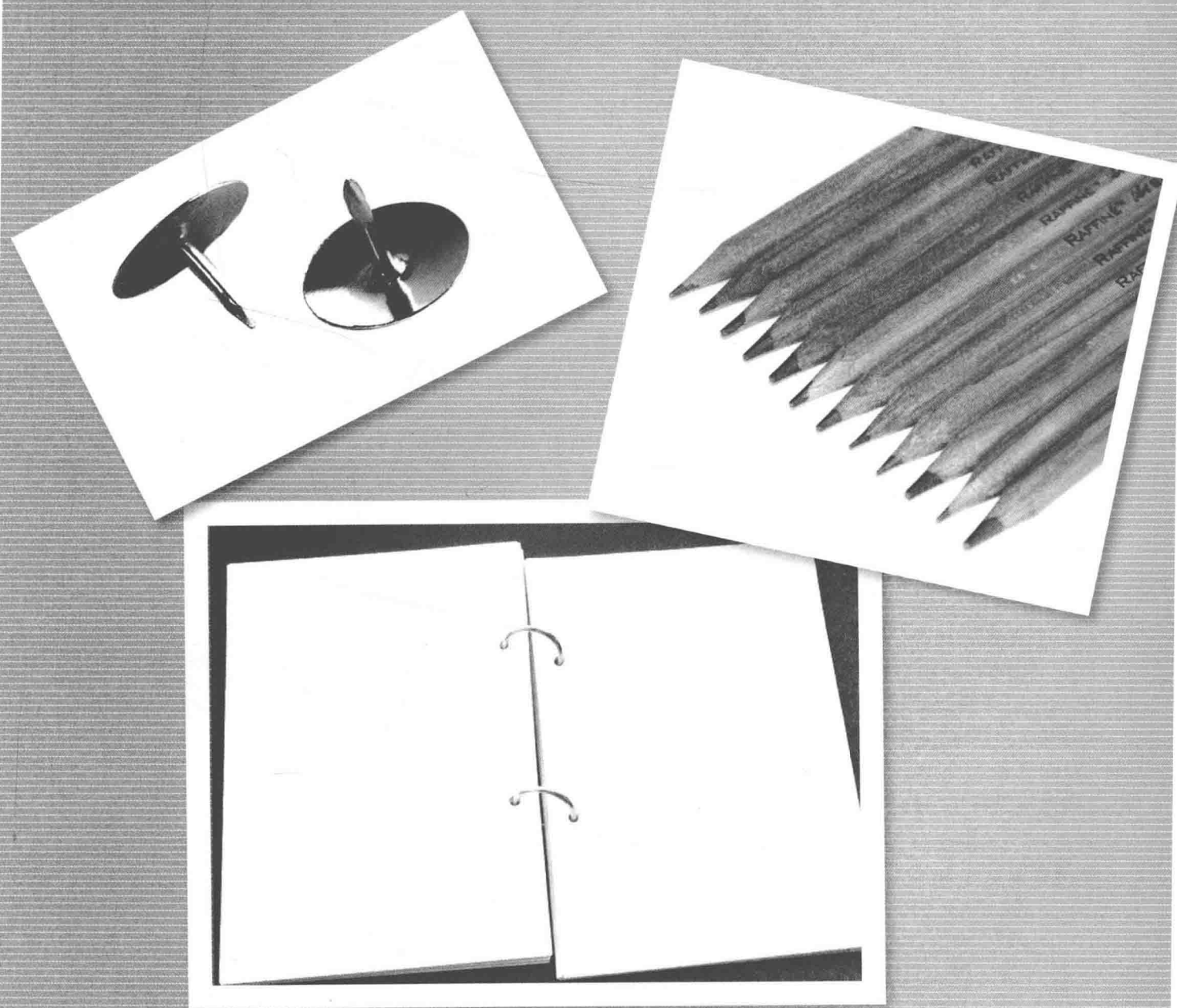
7.2.1 女青年半身像的画法.....155

7.2.2 男青年半身像的画法.....158



Chapter

素描基础

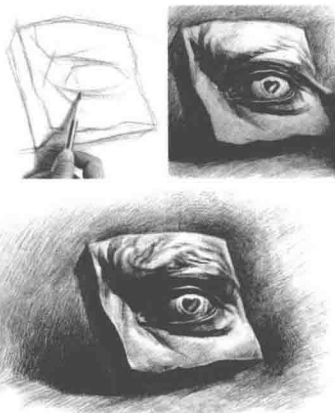


1.1.1 素描的概念

使用木炭、铅笔、钢笔等工具，以线条来画出物象明暗的单色画被称作素描。素描是一切绘画的基础，是研究绘画艺术所必须经过的一个阶段。素描通常采用可在平面留下痕迹的方法创作，如用蜡笔、炭笔、钢笔等在纸张上绘画，或在濡湿的陶土、金属、石器、布的表面上进行的绘制。

轮廓和线条是素描中的一般称谓。素描具备自然律动感，不同的笔触可营造出不同的线条、横切关系、节奏、平面、体积、色调及质感。

素描是一种正式的艺术创作，它以单色线条来表现直观世界中的事物，也可以表达思想、概念、态度、感情、幻想、象征甚至抽象形式。它不像带色彩的绘画方式那样重视总体和彩色，而是着重结构和形式。



1.1.2 素描发展史

素描属于视觉艺术的一个门类，但它具有所有造型艺术的基本功能，是熟悉造型艺术的技术基础。素描不但帮助人类取得了绘画艺术上的一次次进步，而且还真实地记录了人类成长的过程。

最早的素描大概是原始的先民们用树枝在沙地上所作的简单的图形。我们现在发现的距今一万多年前的洞窟壁画和彩陶上的纹饰，其造型技术已经相当成熟。

古代的岩画和彩陶固然是雕刻和彩绘的形式，但从造型意义上讲，还属于对素描的加工。比较接近绘画的素描，出现在壁画和书籍插图中。虽然它们存世无几，但根据考古发现，在距今3000~4000年前，无论是东方还是西方，建筑内墙壁上都布满了壁画，而且这种绘画的形式是崇尚自然写实的。这说明在公元前，人类的造型能力就已经相当成熟了。



真正意义上的素描，产生于欧洲文艺复兴时期的意大利。这一时期由于科学的发展和进步，产生了一大批对绘画技术精益求精的探索者。其中最主要的代表人物是达芬奇。画家们以科学的态度，对绘画与自然的关系进行了细致、深入的理性思考，发明了明暗渲染法等素描技法；创立了解剖学、透视学等学科。



从14世纪到19世纪，西欧的素描没有太多的变化，主要是以线为主，配合适当的明暗层次。由于照相术还没有发明，素描是当时艺术家进行创作的主要手段。这一时期，出现了一大批优秀的素描作品和以素描为独立表现形式的优秀画家。其中的代表人物有德国的荷尔拜因、丢勒和荷兰的伦勃朗等。在19世纪后期，由于成立了美术学院，素描受到广泛的重视，各个国家对素描形式和教学进行了积极的探索和规范。在法国，素描甚至被推崇到至上的地位。

法国的素描主要以简练的线条为主，注重形式的自然生动，其代表人物是安格尔。德国素描比较注重物体的质量感，风格强烈、凝重，代表人物是门采尔。俄罗斯的素描追求古典的用线，夸大表现人物的个性特点，代表人物是列宾。古典绘画中对素描的重视程度大于色彩，作品中素描的表现几近完美。

素描的工具有很多种，如石笔、炭笔、铁笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔等，也有人用钻子和金钢石作画。这些工具不仅关系着素描的性质和构图，也能影响画家的情绪和技巧。

工具的选用取决于画家所要达到的艺术效果。通常情况下，干笔适宜画清晰的线条，水笔宜于表现平面；广阔的田野则可用铅笔或粉笔去勾勒。

在画素描时我们通常根据作品的尺寸来选择工具。如大幅的素描作品通常用炭笔来画，小幅的素描作品通常用铅笔来画，插图则多选用钢笔来画。

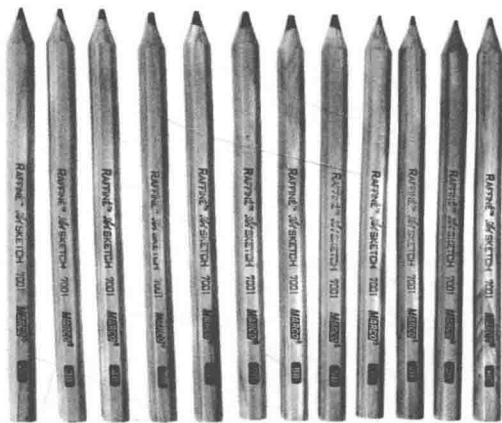
1.2.1 笔的类型

铅笔



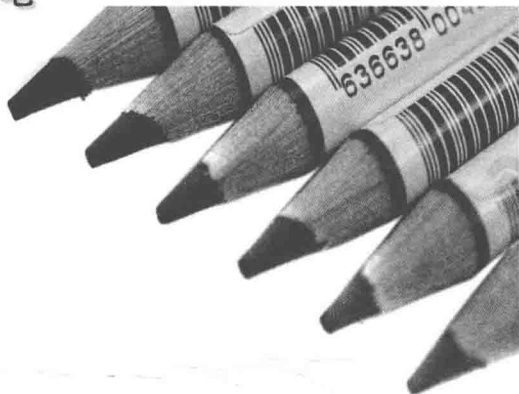
铅笔是素描中必不可少的绘制工具。

不同型号的铅笔



我们经常会在铅笔的尾端看到代表型号的字母“H”或“B”。B前面的数字越大，表明笔芯越软，颜色越黑；H前面的数字越大，表明笔芯越硬，颜色越浅。

炭铅笔



炭铅笔的笔芯是由炭粉加胶制成的，具有色彩浓黑、不易褪色、不易涂改，以及在绘制较深色调时画面不反光的特点。