

汉语言文学原典精读系列

陈思和 汪涌豪 主编

原典
精读

说文解字精读

殷寄明 / 著

复旦大学出版社

精讀
原典

汉语言文学原典精读系列

顾问 贾植芳 王运熙 章培恒 裘锡圭

主编 陈思和 汪涌豪

说文解字精读

殷寄明 / 著

 復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

说文解字精读/殷寄明著. —2 版. —上海:复旦大学出版社, 2016. 8
(汉语言文学原典精读系列)
ISBN 978-7-309-12367-8

I. 说… II. 殷… III. 《说文》-研究 IV. H161

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 141068 号

说文解字精读

殷寄明 著

责任编辑/郑越文

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

上海市崇明县裕安印刷厂

开本 787 × 1092 1/16 印张 20.5 字数 289 千

2016 年 8 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-12367-8/H · 2639

定价:40.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

总 序

任何一门学科都有其必须研读的经典,作为该学科全部知识的精华,它凝聚着历代人不间断的持续思考和深入探索。这种思考和探索就其发端而言通常极为艰苦,就其最终的指向而言又经常是极其宏大的,所以能进入到人们的生活,对读过并喜爱它的人们构成一种宝贵的经验;进而它还进入到文化,成为传统的一部分。又由于它所讨论的问题大多关涉天道万物之根本,社会人生的原始,且所用以探讨的方法极富智慧和原创的意味,对人的物我认知与反思觉解有深刻的启示作用和范式意义,所以它又被称为“原典”或“元典”。原者,源也;元者,始也、端也,两者的意思自来相通,故古人以“元犹原也,其义以随天地终始也”,又说“故元者为万物之本,而人之元在焉”,正道出了经典之构成人全部成熟思考与心智营造的基始特性。

汉语言文学这门学科自然也有自己的经典或原典。由传统的文史之学、词章之学的讲求,到近代以来西学影响下较纯粹严整的学科意识的确立,它一直在权衡和汰洗诸家之说,在书与人与世的激荡互应中寻找自己的知识边界。从来就是这样,对有志于这门学科的研究者来说,这些经过时间筛选的经典是构成其全部学问的根柢,所谓入门正,立意高,全基于对这种根柢的掌握。就攻读汉语言文学专业的学生而言,虽然没有这样严格的要求,更不宜过分强调以究明一字或穷尽一义为终身的志业,但比较系统地了解这些经典的基本内容,深入研读其中重要的部分,做到目诵意会,心口相应,从而初步掌握本专业的核心知识以为自己精神整合和基础教养的本原,应该说是当然和必需的事情。

再说,汉语言文学学科有其特殊性。它所具有的社会功能许多时候并不是用职业培养一句话就可以概尽的。对大多数从学者而言,它是一种根本性和基础性的人文精神的培养。它以润物无声的方式渗透到人的日常生活,并从人立身行事的根本处体现出自己的价值。受它的滋养,学生日后在各自的领域内各取所需,经营成家,并不一定以汉语言文学的某部分专门知识安身立命,因此,它尤注意远离一切实用主义和技术主义的诱引,并不放弃对知觉对象的本质体认和根源性究问。那么,从哪里可以得到这种本质上的体认,并养成根源性究问的习惯呢?精读原典,细心领会,就是一条切实可行的路径。

然而,受历史条件和社会需求变化的影响,还有陈旧的教学观念的束缚,长期以来,我们只注重史迹的复现、概念的宣教和理论的灌输,一个中文系学生(其他文科专业的学生大抵同此)应该具备怎样的知识结构和基本教养,并未被当作重要的问题认真讨论过。课程设置上因人而来的随意,课程分布上梯次递进的失序,使这一学科科学完整的知识体系和结构位序至今还不能说已经成形,更不要说其自在性和特殊性的绾聚与凸现了。也就是说,它的课程安排在一定程度上是随机的偶合的,因此既不尽合理,带连着学科品性也难称自觉与独立。在这样情况下,要学生由点及面,由浅入深,形成对汉语言文学相关知识的完整认识几无可能。即使有大体上的认知,也终因缺乏作品或文本的支撑而显得肤泛不切,不够深入。

正是鉴于这种情况,三年前,我们开始在中文系本科教学中实施精读经典作品的课程改革。调整和压缩一些传统课程的课时,保证充足的时间,让学生在大学的前两年集中精力攻读一二十种经典原著。具体做法是选择其中重要的有特色的篇目,逐字逐句地细读,并力求见迹知远,举一反三,然后在三四年级,再及相关领域的史的了解和理论的训练。有些比较抽象艰深的知识和课程被作为选修课,甚至放在研究生阶段让学生修习。我们希望通过这种“回到读书”的提倡,养成学生基本的专业教养。有感于脱离作品的叙述一直占据讲坛,而事实是,历史线索的了解和抽象义理的铺排都需要有大量的作品阅读做支撑,没有丰富的阅读经验,很难展开深入有效的学习,学生普遍认同了这样的教改,读书的积极性得到了很大的调动,有的就此形

成了明确的专业兴趣与方向。在此基础上,我们进而再引导他们“回到感性”,在经典阅读中丰富对人类情感与生存智慧的体验与把握,最终“回到理性”、“回到审美”,养成清明完密的思辨能力,以及关心人类精神出路和整体命运的宽广心胸,关注一己情趣陶冶和人格修炼的审美眼光,由此事业成功,人生幸福。我们认为这样的教育理念,庶几比较切近“通识教育”和“全人教育”的本义。

现在,我们把集本系老中青三代教师之力编成的原典精读教材,分三辑、每辑十种成系列推出,意在总结过往的教学实践,求得更大更切实的提高。教材围绕汉语言文学专业所涉及的“中国古代文学”、“中国现当代文学”、“文艺学”、“汉语言文字学”、“语言学理论”、“比较文学”和“古典文献学”等七大学科点,选择三十种最具代表性的经典作品做精读,其中既有中国古代重要的文史哲著作,这些著作不仅构成整个中国文学的言说背景,本身就极富文学性,同时也包括国外有关语言学和文学理论方面的经典著作。如此涵括古今,兼纳中外,大概可以使中文学科的专业知识有典范可呈现,有标准可考究。

在具体的体例方面,教材不设题解,以避免预设的前见有可能影响学生自主的理解;也不作注释,不专注于单个字词、典故或本事的说明,而将之留给学生课前的预习。即使必须解释,也注意力避“仅标来历,未识手笔”的贫薄与单窘,而着重隐在意义的发微与衍伸意义的发明。也就是说,但凡知人论世,不只是为了获得经典的原义,还力求与作者“结心”和“对话”。为使这种发微与发明确凿不误,既力避乾嘉学者所反对的“因后世之空言,而疑古人之实事”,“后人所知,乃反详于古人”的主观空疏,又不取寸步不遗不明分际的单向格义,相反,在从个别处入手的同时,还强调从汇通处识取,注意引入不同文化、不同知识体系的思想观念和解说方法,以求收多边互镜之效。即使像文本批评意义上的“细读”(close reading),也依所精读作品性质的不同而适当地吸取。尤其强调对经典作品当代意义与价值的抉发,从而最大程度地体现阐幽发微,上挂下连,古今贯通,中外兼顾的特色。相信有这种与以往的各类作品选相区隔的文本精读做基础,再进而系统学习文学史、语言学史以及文学、美学理论等课程,能使本专业的学生避免以往空洞浮泛的

知识隔膜,从而对理论整合下的历史与实际历史之间的矛盾有一份自己的理解,进而对历史本身有一种“同情之了解”,并从内心深处产生浓郁而持久的“温情与敬意”。

如前所说,原典精读教材的编写目的,是为了给汉语言文学专业的学生提供一个基础教养的范本,它们应该是这个专业的学生知识准入的基本条件和底线。但是“应该”与“能够”从来是一对矛盾。如何使教材更准确简切地传达出经典的大旨,如何在教学过程中让学生真正得体新生命,得入新世界,是我们大费踌躇的问题。好在文学的本质永远存在于文学作品的影响过程中,学术的精神也永远存在于学术著作的解读当中。既如此,那么从原典出发,逐一精读,既沉潜往复,复从容含玩,应该不失为一种合理可行的思路。

我们期待基于这种思路的努力能得到丰厚的报偿,也真诚地欢迎任何为完善这一思路提出的建议与批评。

陈其江

目 录

索引	001
绪论	001
一、作者许慎生平概况	003
二、《说文解字》面面观	005
三、本书的著作体例	014
第一讲 《说文解字》第一篇	017
十四部首条文原文关键词语阐释	019
讲解	
1. 文化意义	019
2. 字形与笔画	019
3. 古文	020
4. 重文	020
5. 指事	021
6. 语义相通	021
7. 被释字形体	021
8. 义类	023
9. 避讳	023
10. 《说文》新附字	023

11. 提要栏	024
12. 部末小结	024
13. 空部首	025
14. 彰饰	025
15. 段玉裁注本	025
16. 声训与推源	026
17. 引通人说	026
18. 繁化	027
19. 叠文	028
20. 象形	028
21. 不成字部首	029
22. 形体分析术语	030
23. 读若直指	031
24. 大名	032
25. 籀文	032
26. 读与某同	033

第二讲 《说文解字》第二篇 035

三十部首条文原文关键词语阐释	037
----------------	-----

讲解

1. 形体讹变	037
2. 前三书文字的特点	038
3. 初文与后起本字	038
4. 会意	039
5. 象形的种类	039
6. 形声	040
7. 许书条文的结构	040
8. 下定义	041
9. 从某,某省声	042

10. 联绵词	043
11. 反体会意	043
12. 同义相训	045
13. 读若引经	045
14. 改造式造字法	046
15. 重言形况	047
16. 象形字加声符	047
17. 同义联合	048
18. 形借	050
19. 互训	050
20. 一字数音	050
21. 一全一省	052
22. “简单、汗青、典”的文化源	052
23. 象形字添加形符	052
24. 繁简字与异体字	053

第三讲 《说文解字》第三篇 055

五十三部首条文原文关键词语阐释	057
讲解	
1. 亦声	058
2. 引申义	059
3. 文字合流	059
4. 语法意义	060
5. 为虚词造本字	060
6. 据声系联	061
7. 一曰	062
8. 母子相训	062
9. 对比显示	063
10. “文章”、“究竟”的文化源	064

11. 许慎引扬雄说	065
12. 从反某	066
13. 造意与本义	066
14. 分化字	066
15. 以方言释雅言	068
16. 浑言、析言	068
17. “革职、改革”的文化源	069
18. 转注	069
19. “鬥、斗”合流	071
20. “𠂇、左、佐”辨析	072
21. 急言、缓言	073
22. 从某,从某省	074
23. “隶、隸”合流	074
24. “右文说”的萌芽	075
25. 基本义	077
26. 语源分化	078
27. “命运未卜”的文化源	079
28. 虚化引申	079

第四讲 《说文解字》第四篇 081

四十五部首条文原文关键词语阐释	083
-----------------	-----

讲解

1. 附加式象形	084
2. 形训的理据	084
3. 构词理据	086
4. 简略式象形	088
5. 羊图腾	088
6. “群众”的文化源	089
7. 形符的更换	090

8. 会意的进步性	091
9. 文字简化的副作用	091
10. 引申与假借	092
11. 部首“肉、月”的混淆	097

第五讲 《说文解字》第五篇	101
---------------	-----

六十三部首条文原文关键词语阐释	103
-----------------	-----

讲解

1. 形训	103
2. 字为借义所夺	104
3. 累增字、分别文	104
4. 读若某同	105
5. 同意	106
6. 叠文有多种情形	106
7. “诬陷”的文化源	107
8. 能愿动词	109
9. “称号、编号”的文化源	109
10. 同训	110
11. 许慎训诂的负价值	112
12. 形体缠益	113
13. “礼仪”的文化源	113
14. 词义范围转移	113
15. 喻训	114
16. 五行与五方、五色	117
17. 五行相生、相克	117
18. 比喻引申	118
19. 古今字	119
20. 奇字	120
21. 递训	123

22. 对待字	123
23. 因果引申	124
24. 声符读音的分化	125
25. 五行的旺季	127

第六讲 《说文解字》第六篇 131

二十五部首条文原文关键词语阐释	133
-----------------	-----

讲解

1. 反训	135
2. 部首“木、禾”的合流	138
3. 一词多义	140
4. 阙	141

第七讲 《说文解字》第七篇 143

五十六部首条文原文关键词语阐释	145
-----------------	-----

讲解

1. 古人的姓、名、字	146
2. 物的得名之由	148
3. 籀文好重叠	151
4. 读若后起本字	152
5. “问鼎、鼎革”的文化源	153
6. 以形表意的局限性	154
7. 训诂辞例	156
8. 以今语释古语	157
9. 以大名释小名	158
10. “一”常为大地之象	158
11. 直训	159
12. 古今词义的异同	160
13. 声转字误	161

14. 文字形体一简再简	162
15. 构件移位	164
第八讲 《说文解字》第八篇	167
三十七部首条文原文关键词语阐释	169
讲解	
1. 形体缠益卒归本字	170
2. 同源词	174
3. “尸、屍”的合流	175
4. 俗字	177
5. 语转	179
第九讲 《说文解字》第九篇	183
四十六部首条文原文关键词语阐释	185
讲解	
1. 从倒某	186
2. 比喻义	188
3. 词缀	189
4. “后、後”合流	189
5. 动宾式合成词	190
6. 偏义复词、连类而及	191
7. 复文	192
8. “符合”的文化源	193
9. “勺、包、胞”辨	194
10. 弃本字而用借字	196
11. 叠文同异	198
12. “广、廣”合流	198
13. “厂、廠”合流	199
14. 非字者不出于说解	200

15. 偏旁同化	203
16. 祕书	204
17. 据形系联,以类相从	204

第十讲 《说文解字》第十篇 205

四十部首条文原文关键词语阐释	207
----------------	-----

讲解

1. 古人“虫”的概念	210
2. 名物训诂	210
3. “炮、礲”合流	213
4. “专一”的文化源	216
5. 俗语	217
6. 体同音义异	219
7. 五脏与五行	221

第十一讲 《说文解字》第十一篇 223

二十一部首条文原文关键词语阐释	225
-----------------	-----

讲解

1. “水准、水平”的文化源	225
2. “谷、穀”合流	228
3. 虚拟动物	230

第十二讲 《说文解字》第十二篇 233

三十六部首条文原文关键词语阐释	235
-----------------	-----

讲解

1. “乚、乙”合流	235
2. 拟音词	235
3. “聽、听”合流	238

4. 男尊女卑	240
5. 望文生训	241
6. 商周时代的奴隶名称	242
7. 人称代词的记录文字	246
8. 两借	247
9. 以雅言释方言	249
10. “发生、启发”等的文化源	250
11. “發、髮”合流	250

第十三讲 《说文解字》第十三篇 251

二十三部首条文原文关键词语阐释	253
-----------------	-----

讲解

1. “虫、蟲”合流	255
2. 描写性状	256
3. 阴阳	258
4. “里、裏(裡)”合流	259
5. 形声之失	261

第十四讲 《说文解字》第十四篇 263

五十一部首条文原文关键词语阐释	265
-----------------	-----

讲解

1. “几、幾”合流	266
2. 生殖崇拜	267
3. “宁、寧”合流	270
4. “变数、变卦”的文化源	272
5. “九五之尊”的文化源	273
6. “离、離”合流	274
7. 十天干与内外五行	275
8. 五行与五味	278

9. 离合词	278
10. 十二支与十二个月	280
11. “了、瞭”合流	281
12. “丑、醜”合流	282
13. 许慎对于支字的训释	286

第十五讲 《说文解字》第十五篇 287

《叙》及《后叙》原文	289
注释	291
相关问题讲解	297
1. 汉字的起源	297
2. 汉字系统的发展	298
3. 形义关联	298
4. 六书次第	298
5. 许慎的经学立场	299
6. 文字的本质	299

参考文献 300