

简
谱
版

二胡

系统进阶练习曲集

上册
初、中级部分

刘长福编选

华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎
华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎
一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩起舞◎
才艺小舟◎荡漾在『乐』的海洋◎

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

二胡系统进阶练习曲集 上册

華韵

丛书策划/张辉
责任编辑/张辉
封面设计/王华

定价：45.00 元

ISBN 978-7-103-04765-1



9 787103 047651 >

二胡

刘长福编选

系统进阶练习曲集 (简谱版)

上册 初、中级部分

华韵 ⊙ 引你步入音乐的殿堂 ⊙

每一面乐谱 ⊙ 都是你从艺之道新的华章 ⊙

华韵 ⊙ 学琴的必由之路 ⊙

每一首练习 ⊙ 都会丰富你艺术的典藏 ⊙

一曲悠扬的姑苏 ⊙ 一段深情的二泉 ⊙

纤细的指尖 ⊙ 在音符上翩翩起舞 ⊙

才艺小舟 ⊙ 荡漾在“乐”的海洋 ⊙

人民音乐出版社 · 北京

華韻

Erhu Xitong Jinjie Lianxiquji. Shangce

图书在版编目(CIP)数据

二胡系统进阶练习曲集. 上册 / 刘长福编选. — 北京: 人民音乐出版社,
2014.1

(华韵)

ISBN 978-7-103-04765-1

I. ①二… II. ①刘… III. ①二胡-练习曲-中国-选集 IV. ①J648.211

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第214103号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 12.25印张

2014年1月北京第1版 2014年1月北京第1次印刷

印数: 1—5,000册 定价: 45.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

从二胡发展的历史来看,以往的演奏主要是为歌唱和舞蹈的音乐伴奏以及为戏曲、曲艺等音乐托腔送韵。由于这些音乐旋律大都具有较为简单易奏和较常用等特点,并且在戏曲和曲艺等音乐中,更因“依调填词”的创作手法而使板式、唱腔或曲牌等在演奏中有一定的固定模式,所以,人们过去一直习惯性地沿袭着“以曲代练”的传艺方式,由历代的民间艺人将所需的演奏技艺传播和继承下来。这种传承的方式虽然有其存在的客观性和历史渊源,但随着时代的进步它已经越来越不能适应二胡演奏艺术(尤其是独奏的形式)发展的需要了。为了拓展新的技巧手段、适应演奏难度更大的、表现内容更丰富的音乐,19世纪20年代,伟大的民族音乐先驱者刘天华先生革命性地突破了“以曲代练”的教学方式,为二胡创作了47首练习曲和10首著名的独奏曲(十大名曲),首开了将二胡演奏技巧的训练纳入科学领域之先河,使这件“不足以登大雅之堂”的古老乐器进入了高等学府的音乐课堂。这不但提高了二胡的社会地位和艺术地位,更重要的是对于科学地归纳、继承和发展古典及传统的演奏技艺以及对二胡演奏艺术的创新和二胡曲的创作诸方面,都产生了积极的影响,并逐渐使二胡的音乐融入了人们更广泛的精神生活之中。继刘天华先生之后,我国老一辈的民族器乐演奏家和各音乐院校及艺术院团的同仁们几十年来以毕生的精力为二胡艺术的发展做出了不懈的努力并取得了令人鼓舞的成绩,使这件古老的民族拉弦乐器无论在演奏技术、演奏技巧还是音乐表现力等方面都有了较大的发展。

近年来,二胡演奏技艺的发展更是突飞猛进、呈现出了喜人的势头:大量的新作品如雨后春笋般不断涌现,而且无论在数量和质量方面都超过了以往的任何年代;演奏技巧的不断丰富、创新和完善,也为更深刻地表现乐曲的内涵、更准确地表现特定的音乐风格和乐曲中复杂的情绪变化等方面提供了更多的选择手段。这一切首先应该归功于对二胡演奏事业充满热忱的作曲家们,更应该归功于为二胡演奏事业的发展以及在科学的教学方法和技术训练等方面付出巨大辛劳的前辈艺术家、艺术院校的二胡教师以及二胡界的同仁们。

我从事二胡专业的教学工作已经近四十年了,在我刚刚学习二胡的50年代,练习的教材除了刘天华先生的47首练习曲之外,就是各种戏曲曲牌和民间小调。而后为了适应不断出现的新创作乐曲(如《山村变了样》、《拉骆驼》和后来的《湘江乐》、《三门峡畅想曲》等)中演奏技巧的需要,我不得不自己动手编写与这些技巧相关的练习曲和移植一些小提琴甚至钢琴曲的片断做为技术训练的辅助材料。后来,当我做了二胡教师以后,为了让学

生们能够更快、更多地掌握音乐表现中所需的各种演奏技巧,在几十年的时间里,我创作、移植和改编了许多不同训练内容的练习曲,其中有不少后来被编选在人民音乐出版社出版的《二胡练习曲选》、中央音乐学院《海内外二胡考级教程》和《全国二胡考级作品集》等乐谱中。这些练习曲不但拓宽了学生们的演奏视野,同时也丰富了我的教学内容,在我的教学活动中起到了积极的作用。

目前,从全国范围来看,无论在演奏技术的训练方面或是在乐曲的普及等方面,二胡的发展状况还很不平衡。和状况较好的地区相比,一些地区在各种技术技巧的训练规格方面和对新创作乐曲的演奏技巧及音乐风格的掌握等方面,仍存在着一定的差距。其中缺乏循序渐进的、较为系统的训练教材和相对科学的训练方式,这一切无疑阻碍了学生正常的学习效果和学习进程,不利于演奏者顺利快捷和正确无误地掌握乐曲表现中所需的各种演奏技巧,更不利于二胡演奏事业的健康发展。二胡演奏事业要发展、要走向世界,没有科学的训练方法、没有相应系统的教材是不行的。我们反对那种全盘西化的训练方式和训练的内容,也反对那种以“继承传统”为借口而排斥技术和技巧训练的因循保守的做法。在当今科学技术飞速发展的时代,将二胡演奏中的技术和技巧训练部分纳入科学的轨道,就是为了更加丰富演奏中的技巧手段,继承和发扬优秀的民族传统,更完美地再现丰富多彩的民族音乐风格。在七、八十年代人民音乐出版社曾经出版过两册“二胡练习曲选”。此后,各地的出版社也陆续出版了一些练习曲集,这在全国的二胡演奏和教学活动中产生了很积极的影响,同时也从不同的角度推动了二胡演奏事业的发展。随着近年来二胡考级活动的开展,全国性的考级作品已经出版了多套,这对二胡演奏艺术的发展也起到了前所未有的推动作用。当然“考级作品集”和“练习曲选”毕竟不是专门而系统的训练教程,从当今诸多二胡新作品和移植曲目的技术规格以及目前二胡演奏技术与技巧训练方面的现状来看,迫切需要一大批技术含量更高、涵盖面更宽的练习材料来充实;同时,对过去出版过的一些练习曲也还需要进一步按照训练的项目以及难易的程度进行整理和统一编排,以使之更加条理化、更适应当今二胡演奏艺术持续发展的需要。基于上述思路,结合几十年来的教学体会和积累的点滴经验,我选编了这套较为系统和完备的技术及技巧方面的训练曲集。本书中除了我自己的创作之外,还大量吸收了各艺术院校和文艺团体的同仁们在教学和艺术实践过程中创作、改编和移植的练习曲,在这里特向他们表示衷心的感谢。

二胡演奏的基本功牵涉到诸多的方面,包括“基础技巧”、“应用技巧”以及“风格性技巧”等直接关系到演奏中的发音、音准、节奏和表现不同音乐情绪及不同音乐风格的演奏技巧,而演奏者对它们的掌握程度往往也成为人们评价的重要依据。鉴于此,这套《二胡系统进阶练习曲集》依演奏的难易程度分为“初级”、“中级”、“高级”和“风格性练习”4个部分,其中“初级”部分(含预备练习部分)编选了练习曲118首,“中级”部分编选了练习曲87首,“高级”部分编选了练习曲62首,“风格性练习”部分编选了练习曲41首,总计为308首。本曲集参考了近三十年来各音乐院校所使用的二胡教材和各有关出版社出版的

二胡练习曲集,以目前国内各艺术院校和文艺团体所普遍选用的练习曲为基础,本着较为全面、系统、科学和实用的精神,以循序渐进的程序将练习的内容由浅入深地编排。在初级练习部分安排了针对基本的发音和左右手基本演奏技巧的练习,同时安排了基本的音准校正练习:通过不同调的五声音阶和七声音阶练习使演奏者进一步明确和掌握好不同的把位和音位;与此同时也安排了基本的揉弦和换把技巧的练习;在揉弦和换把练习之后,为适应演奏乐曲的需要,还安排了有一定难度的两手配合以及快速分弓(快弓)、快速换弦和不同调的琶音等练习。中级练习部分以综合性的技巧练习为主,同时也安排了一部分难度较大的各种技巧练习;高级练习部分主要针对音乐表现中不同的装饰手法(“应用技巧”)以及变化音较多的控制音准的练习,为从不同的角度和多个层面拓展二胡的演奏技巧和表现力,同时也纳入了一部分移植的练习曲;在“风格性练习”部分编入了不同地区和不同民族的音乐风格练习若干首,其中每一首都标明了演奏中所需的风格性演奏技巧和具体的装饰手法。上述各部分的练习不但具有实际的训练价值,而且也从技术方面为演奏者拓展了演奏乐曲时所需的更为广阔的选择空间。

总而言之,这套《二胡系统进阶练习曲集》是一部篇幅较大的、相当于教程式的练习曲集。它的技术涵盖面宽、技术规格明确且实用性较强,从各种“基础技巧”的训练到综合性以及风格性等“应用技巧”的训练,同时也包括有较大技术难度的移植曲等诸方面的练习,以全方位、多项目的特点将二胡演奏技巧的训练推向了一个新的高度。本曲集除乐谱中标明的弓法、指法等符号外,每一首练习曲均附文字的要求以飨读者。这套练习曲是本着推动二胡演奏事业持续发展的愿望和目的而编辑的,相信会对演奏者系统的学习有所帮助、对教师们的教学活动带来方便,同时也希望编辑的目的能如愿以偿。

由于水平所限,难免挂一漏万,不周之处敬请原谅,并请提出宝贵意见以便今后进一步修订和使之逐步完善。在此我由衷地感谢这套《二胡系统进阶练习曲集》中所有有关作者的大力支持,让我们共同努力为二胡事业的健康发展和兴旺发达,为二胡音乐更快地走向世界而携手共进。

刘长福

2001年10月31日

目 录

初 级 部 分

一、预备练习

(一)空弦音练习

1. 长弓练习 刘天华曲(3)
2. 短弓练习 刘长福曲(3)
3. 长短弓结合的练习一 刘长福曲(4)
4. 长短弓结合的练习二 刘长福曲(4)
5. 长短弓结合的练习三 刘长福曲(5)
6. 分弓换弦练习 刘长福曲(5)
7. 连弓换弦练习 刘长福曲(6)

(二)按音及保留指练习

1. 食指练习 刘长福曲(6)
2. 食指与中指练习 刘长福曲(7)
3. 食指、中指与无名指练习 刘长福曲(7)
4. 三个手指的音阶与模进练习 刘长福曲(8)
5. 连弓预备练习 刘长福曲(8)
6. 连弓与换弦练习 刘长福曲(9)
7. 小指预备练习一 刘长福曲(9)
8. 小指预备练习二 刘长福曲(9)
9. 有小指的音阶练习 刘长福曲(10)

(三)颤音、小指及活指练习

1. 颤音练习一 刘长福曲(10)
2. 颤音练习二 刘长福曲(11)
3. 小指练习一 刘长福曲(11)
4. 小指练习二 刘天华曲(12)
5. 小指练习三 刘天华曲(12)
6. 小指练习四 刘长福曲(13)

7.活指练习一	刘长福曲(14)
8.活指练习二	刘长福曲(14)
9.活指练习三	刘长福曲(15)
10.活指练习四	刘天华曲(15)

二、第一把位基础技巧练习

(一)换弦练习

1.换弦练习一	刘长福曲(18)
2.换弦练习二	刘长福曲(19)
3.换弦练习三	刘长福曲(20)
4.正反弓向换弦练习	李双彦曲(20)
5.十一种换弦练习	赵砚臣曲(22)

(二)弓段及弓位练习

1.全弓及半弓的练习	刘长福曲(22)
2.长短弓交替练习	唐柯贵曲(23)
3.保持音练习	田再励曲(23)
4.不同弓段及弓位练习一	刘长福曲(24)
5.不同弓段及弓位练习二	刘长福曲(24)
6.长短弓和断弓综合练习	宋国生曲(25)
7.交替换弓练习	李双彦曲(25)
8.连弓换弦及手指弹性练习	刘长福曲(26)
9.快速弓段练习	薛首中曲(26)

(三)音阶、模进及按音基础练习

1.旋律音阶练习	鲁日融曲(27)
2.连弓练习	丰 芳曲(28)
3.D调音位指序练习	张寿康曲(28)
4.音型模进练习	赵寒阳、刘逸安曲(29)
5.D调第一把位音阶模进练习	王国潼曲(30)
6.G调音阶练习	王国潼曲(31)
7.G调七声音阶练习	刘长福曲(33)
8.F调七声音阶练习	刘长福曲(33)
9.C调七声音阶练习	刘长福曲(34)
10. $\flat$ B调七声音阶练习	刘长福曲(35)
11.A调基础音位练习	刘长福曲(35)
12.交替指练习	赵寒阳、刘逸安曲(36)

13. 运弓及按指练习	王志伟曲(37)
14. 小指练习	张仕安曲(38)
15. 保留指练习	余奋扬曲(39)
16. 初级指力练习	张仕安曲(39)
17. 三、四指音准校正练习	王曙亮曲(40)
18. 上把指距练习	宋国生曲(41)

(四)节奏(节拍)变化的练习

1. 连弓及附点音符练习	刘长福曲(42)
2. 附点及切分音练习	刘长福曲(42)
3. G调上把综合练习	薛首中曲(43)
4. F调综合小练习	刘长福曲(44)
5. 切分弓练习	刘昌庐曲(44)
6. A调上把及连续切分练习	宋国生曲(45)
7. 短休止符练习	刘长福曲(46)
8. 变化节奏练习	刘长福曲(46)
9. 前后十六分音符练习	刘长福曲(47)

(五)快弓、顿弓及颤弓练习

1. 短弓及快弓练习	唐柯贵曲(47)
2. 基础快弓练习一	刘长福曲(48)
3. 基础快弓练习二	刘长福曲(49)
4. 基础快弓练习三	刘长福曲(49)
5. 基础快弓练习四	刘长福曲(50)
6. 基础快弓练习五	刘长福曲(51)
7. 分顿弓练习一	刘长福曲(51)
8. 分顿弓练习二	刘长福曲(52)
9. 分顿弓练习三	刘长福曲(52)
10. 连顿弓练习一	刘长福曲(53)
11. 连顿弓练习二	刘长福曲(53)
12. 颤弓练习一	刘长福曲(54)
13. 颤弓练习二	刘长福曲(54)
14. 抛弓练习	朱学义曲(55)

(六)揉弦练习

1. 食指揉弦练习	刘长福曲(55)
2. 中指揉弦练习	刘长福曲(56)
3. 无名指揉弦练习	刘长福曲(57)

4. 小指揉弦练习	刘长福曲(57)
5. 四个手指的综合揉弦练习一	刘长福曲(58)
6. 四个手指的综合揉弦练习二	刘长福曲(58)

三、换把、音型模进及音准校正的练习

(一)换把练习

1. 同指换把练习一	刘长福曲(60)
2. 同指换把练习二	刘长福曲(60)
3. 异指换把练习一	刘长福曲(61)
4. 异指换把练习二	刘长福曲(61)
5. 异指换把练习三	刘长福曲(62)
6. 异指换把练习四	刘长福曲(62)
7. 活指换把练习	彭修文曲(63)
8. 原把一指开始的异指换把练习	李双彦曲(63)
9. 同音异指换把练习	李双彦改编(65)

(二)音型模进及音准校正练习

1. 音型模进与变化节奏练习	王国潼曲(66)
2. 各调上的音型模进练习	王国潼曲(67)
3. 琶音与分解和弦练习	刘长福曲(68)
4. 小二度练习	赵寒阳曲(69)
5. 小三度练习	赵寒阳曲(71)
6. 小六度练习	赵寒阳曲(72)
7. 级进换把与指距练习	孙广海、李乃平曲(72)
8. 四度音程指距练习	王宜勤曲(73)

四、综合性技巧练习

1. 快弓练习	张怀德曲(75)
2. 指序练习	刘德海编曲(76)
3. 综合小练习	刘长福曲(77)
4. 切分弓练习	薛首中曲(78)
5. 保留指练习	王宜勤曲(79)
6. 交替换指练习	王曙亮曲(80)
7. 顿弓与连弓的练习	白兆平曲(80)
8. D调溜手曲	张 韶曲(81)
9. 长弓流畅练习	蒋 青曲(82)

10. 双手配合练习	高耀华曲(82)
11. 自然泛音练习	王曙亮曲(83)
12. 灵活手指练习	苏汉兴曲(84)
13. 规范手型练习	王志伟曲(84)
14. 连顿弓练习	张 锐曲(85)

中 级 部 分

一、音阶、琶音与模进练习

1. 音阶与模进综合练习	刘长福曲(89)
2. 各调五声音阶练习	王国潼曲(91)
3. 常用调五声音阶练习	刘长福曲(92)
4. 七声音阶换把练习	王永德曲(93)
5. 两个八度内音阶练习	刘长福曲(95)
6. 分解和弦换把练习	王永德曲(96)
7. A调音位练习	舒 昭曲(98)
8. A调换把练习	王曙亮曲(98)
9. 五声音阶快速练习	刘长福曲(99)
10. 五声音阶模进与转调练习	刘长福曲(100)
11. 五声音阶换把与转调练习	刘长福曲(101)
12. 音阶与琶音练习(D、G调)	王国潼曲(103)
13. 分解和弦练习	张仕安曲(104)
14. 两个八度内琶音练习	刘长福曲(105)
15. 琶音综合练习	赵砚臣编曲(106)
16. D大调音阶模进练习	张仕安曲(107)
17. 七声音阶模进练习	刘建勋曲(108)
18. 各调三度模进练习	王国潼曲(109)
19. 小二度音程模进练习	赵寒阳曲(110)
20. 音型模进练习	王国潼曲(111)
21. 模进练习	苏汉兴曲(113)
22. $\flat$ B调音型模进练习	王国潼曲(114)
23. 音阶模进综合练习(一)	苏汉兴曲(116)
24. 音阶模进综合练习(二)	苏汉兴曲(117)
25. 纯八度练习	赵寒阳曲(118)
26. 增二度音程练习	赵寒阳曲(120)

27. 十二个常用和弦分解练习	苏汉兴曲(121)
-----------------------	-----------

二、换把与跳把练习

1. 级进换把与指距练习	孙广海、李乃平曲(122)
2. 食指与小指换把练习	刘长福曲(123)
3. 快速分弓及换把练习	薛克曲(123)
4. 快速换把练习	王国潼曲(124)
5. 快弓与快速换把练习	刘长福曲(125)
6. 八度音练习	刘长福曲(126)
7. 八度换把练习	杨光熊曲(126)
8. 同音异指换把练习	李双彦改编(127)
9. 分解和弦换把练习	王永德曲(128)
10. 自然音程大跳练习	赵寒阳曲(129)
11. 快速大跳练习	苏汉兴曲(130)
12. 快速换把与跳把练习	赵寒阳曲(131)
13. 五声音阶快速换把练习	王国潼曲(132)
14. 快速大跳练习	刘长福曲(133)

三、活指与换弦练习

1. D大调活指练习	张仕安曲(134)
2. C大调活指练习	张仕安曲(134)
3. 活指练习一	王方亮曲(135)
4. 活指练习二	王国潼曲(136)
5. 弱项手指练习	田再励曲(138)
6. 长弓活指换把练习	陈御麟曲(139)
7. 运用保留指的换弦练习	克莱采尔曲 李双彦改编(139)
8. 三连音换弦练习	赵砚臣曲(141)
9. 换弦练习	王方亮曲(142)
10. 固定音型换弦练习	冯志皓曲(143)
11. 换弦练习	杨光熊曲(144)
12. 快速换弦练习	赵寒阳曲(145)
13. 活指换弦练习	赵砚臣曲(146)
14. 换弦与指距练习	王国潼曲(147)

四、跳弓练习

1. 跳弓预备练习 张泽伦曲(148)
2. 跳弓跳把练习 刘长福曲(149)
3. 内弦跳弓练习 苏汉兴曲(150)
4. 击弓练习 刘长福曲(151)
5. 撞弓练习 刘长福曲(151)
6. 三连音跳弓练习 顿特小提琴练习曲 李双彦编曲(153)
7. 自然跳弓练习 刘长福曲(154)

五、复合技巧练习

1. 颤音练习 张任安曲(155)
2. 弓根和弓尖部位的力度练习 杨光熊曲(156)
3. 纯八度练习 赵寒阳曲(156)
4. 指力练习 梁云江曲(158)
5. 双手配合练习 孙广海、李乃平曲(159)
6. E调变化音练习 杨永林曲(160)
7. 快速转调练习 赵寒阳曲(161)
8. 双手配合练习 王国潼曲(162)
9. 双手配合练习 周耀锟曲(163)
10. D调五声音阶综合练习 舒 昭曲(164)
11. 综合练习 赵砚臣曲(165)
12. 综合节奏练习 周耀锟曲(166)
13. 双手配合练习 刘长福曲(167)
14. 综合练习 孙奉中曲(168)
15. 混合节奏练习 白虎文、郭德金曲(168)
16. 混合弓法练习 刘长福曲(170)
17. 综合练习 宿 英曲 居文郁改编(171)
18. $\frac{12}{8}$ 节拍的练习 唐 峰曲(172)
19. 节奏变化练习 薛 克曲(173)
20. 快速换指练习 刘长福曲(174)
21. 综合练习 李乃平曲(175)
22. 揉弦练习 张仕安曲(177)
23. 弓序与节拍变化练习 刘长福曲(178)
24. 伸展手指接纯五度音程的练习 赵寒阳曲(179)
25. 快弓练习 金 伟曲(180)

初 级 部 分

这一部分包括预备练习、第一把位基础技巧练习以及换把等有关技术训练的初级练习。其中“预备练习”部分包含了空弦的基本发音(运弓)和左手按音及灵活手指的练习,这些练习首先要求演奏者拥有正确的持琴、持弓的姿势以及正确的握弓和按音手型,因为只有掌握了稳定自然的演奏姿势和松动自如的握弓及按音的手型才能更顺利地进行演奏。在第一把位的练习部分里,换弦练习、弓段及弓位练习、音阶模进练习、节奏练习以及快弓、揉弦、换把和初级复合技巧练习等内容,几乎涵盖了二胡演奏技巧的大部分。虽然只是初级练习,但演奏者对于每一项演奏技巧和每一首练习的掌握程度及状况,均牵涉到演奏方法的科学性并直接关系到演奏的质量和训练进度。因而在这个阶段一定不要急于求成,应认真地按照具体的技术规格和要求踏踏实实地练好每一首练习曲,以期养成好的演奏习惯并逐渐形成好的动力定型,为掌握更多、更复杂的演奏技巧打下坚实的基础。

一、预 备 练 习

包括“空弦音练习”、“按音及保留指练习”和“颤音、小指及活指练习”几部分。

“空弦音练习”是二胡演奏的最为基础的发音练习,它要求演奏者首先要有好的、松动自然的握弓手型,因为好的握弓手型是高质量发音的关键。这几首练习曲要求运弓平稳、换弓连贯、弓毛擦(挂)弦均匀而稳定;在换弦演奏时右手除保持握弓稳定自然的状态外,手指要敏锐地做到“内弦撑”、“外弦挑”以达到敏锐换弦的演奏效果;奏连弓换弦的练习时要做到运弓平稳、换弦连贯,握弓的手型稳定而松弛。在长短弓结合的练习中,不同运弓范围和运弓部位的安排和变化运用也是演奏者需要认真掌握和实践的重要内容,因为这是为今后表现乐曲积累丰富的演奏手段。

“按音及保留指练习”是演奏者初步掌握二胡第一把位的基础音位和体验手指按音状态的基本练习。按音时,手指各关节均应弯曲、保持“半握拳”的手型,以指尖肉厚的地方按在琴弦上。当两个或两个以上的手指相继或交替按音时,使用“保留指”的按音手法就成为必不可少的演奏技巧。这种按音技巧不但能够使按音的动作更加稳定,同时由于减少了手指在琴弦上不必要的按音及抬指动作从而加快了连续按音的速度。练习时,要主动体会抬指的敏锐感觉,以增强手指的演奏机能和按音时自然的弹性感觉。

“颤音、小指及活指练习”是继上述的练习之后进一步巩固手指机能的练习。练习颤音时要按照“速度慢,动做大”、“速度快,动做小”的自然规律来体会手指在琴弦上起落时的感觉。在按音和抬指这两个动作中,抬指的动作应更主动,因为只有主动地抬指才能更敏锐地感觉到手指的灵活和自然弹性。小指因为短于其它按音手指,所以在按音时应适当伸展以适应演奏的需要。在一般情况下小指按音时以保留临近的按音手指(无名指或中指)为好,这样不但显得按音有力,而且动作的感觉也会稳定得多。

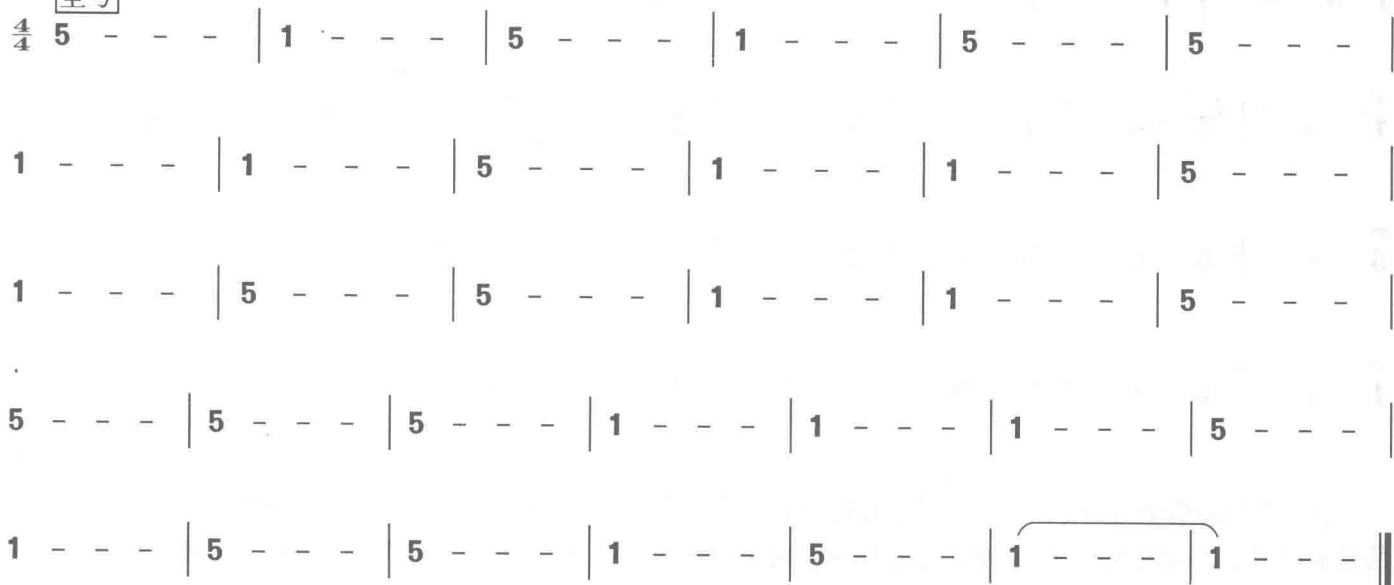
(一) 空弦音练习

1. 长 弓 练 习

1=D

刘天华曲

全弓

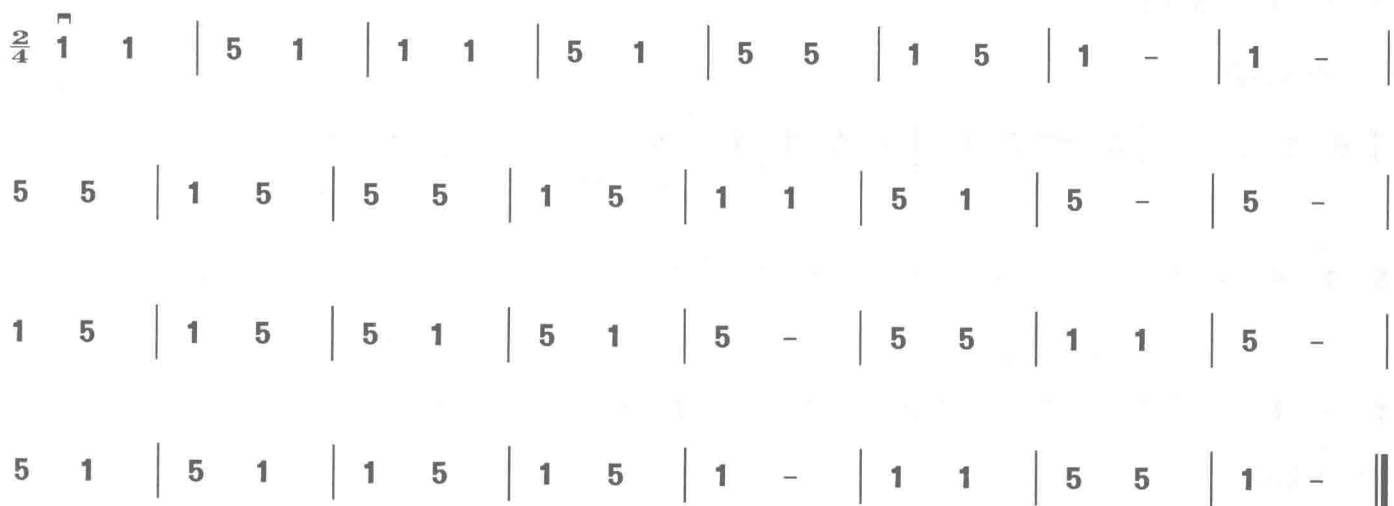


2. 短 弓 练 习

1=D (1 5 弦)

刘长福曲

♩=72



这是以四分音符为主的空弦音练习，速度比前一曲快。演奏时仍然要注意运弓的平直状态以及换弓、换弦时的自然感觉，同时身体的感觉要与运弓的感觉协调统一。要特别注意换弓动作的自然过渡，切勿养成甩动手腕的习惯，否则会使音的连接由于换弓时产生的不必要的重音而受到破坏。