

中国当代绘画范本

邢少臣

花鸟画精选

天津出版传媒集团 天津人民美术出版社

一食可得千萬壽 朱顏長如十八九

癸巳年 少臣



中国当代绘画范本

邢少臣

花鸟画精选

天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

邢少臣花鸟画精选 / 邢少臣绘. —天津：天津人民美术出版社，2013.7
（中国当代绘画范本）
ISBN 978-7-5305-5560-6

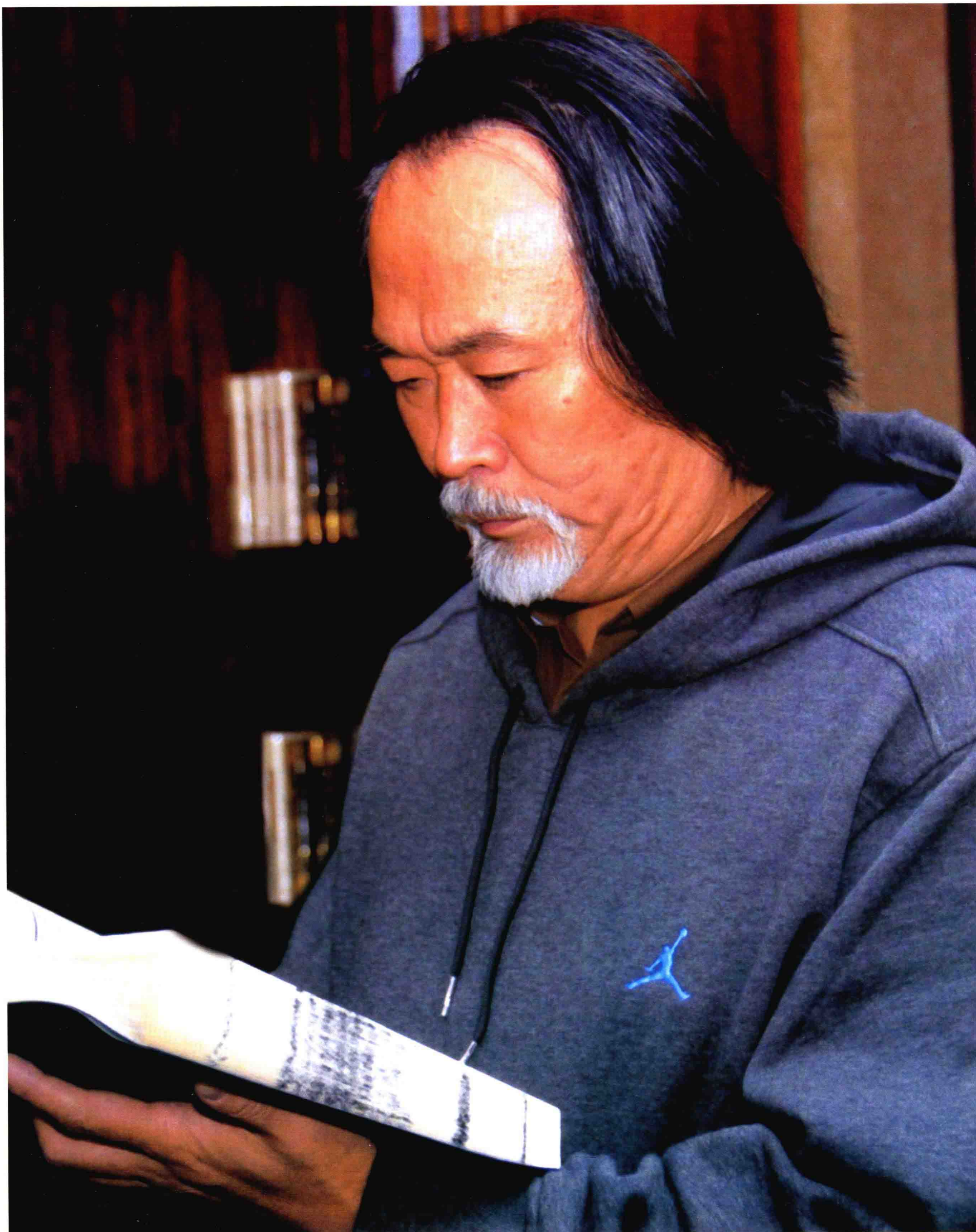
I. ①邢… II. ①邢… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 165956 号

中国当代绘画范本 邢少臣花鸟画精选

出 版 人：李毅峰
责 任 编 辑：薛 强 陈 彤
技 术 编 辑：李宝生
策 划：李生有
版 面 设 计：裴彬彬 宋 芳
制 作：北京艺博林轩书画院
出 版 发 行：天津人民美术出版社
社 址：天津市和平区马场道 150 号
邮 编：300050
电 话：（022）58352900
经 销：全国新华书店
网 址：<http://www.tjrm.cn>
印 刷：北京雅致轩印刷有限公司
印 张：7
印 数：1-2000
开 本：889 毫米 ×1194 毫米 1/8
版 次：2013 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价：88.00 元

版权所有，侵权必究



邢少臣

1955 年生于北京。现为中国国家画院创研部副主任，花鸟画研究室主任，国家一级美术师、教授，中国美术家协会会员，中国画学会理事，文化部专家高级职称评委，获“中华慈善美术家”称号。中央电视台、上海电视台等多家媒体均有专题报道；在北京中国美术馆举办个人画展两次，在国家画院举办个人画展一次；出版个人画册十余部。

邢少臣擅长大写意花鸟画，作品浑厚苍莽，朴拙大气，用笔凝练简洁，强调雕塑式语言的绘画风格。他的画传递给读者的是一种霸气和硬朗，雄强和峻美，是当代雕塑性大写意花鸟画的倡导者和当代中国画坛最具有前瞻性的重量级画家。



邢少臣重建写意画

石齐 / 文

中国绘画的诞生，犹如万籁俱静之夜的星辰里划过一道白灼励勃熠熠生辉的光环，她历经千年风雨的历练，造就了一座座高峰，这就是中国画。

她映着万物有色，人类的文明，高端的睿智就在这个时候开始。华夏大地上，老早老早就有诸多惊天动地的创举。几千年了，由于东西文化的差异，我们独一无二的中国画却被大部分人忽略了。好在亚洲人、东南亚人民尚情有独钟，又有占世界人口四分之一的中国人深知自己的瑰宝。

论中国画无疑是精神美、形式美、笔墨美，她分为工笔画和写意画两个门类。工笔画先展现，到元朝写意也发展起来，“工”精其技艺、笔墨臻美，境意如高山流水、清波扬淑。元朝时写意画也开始发展，写行笔法狂颠，如狂风飒飒，从此后这两个门类相辅而行，一代一代地闯高峰。有时这个生机勃勃独领风骚，有时那个壮实无比，中国的绘画无不如此这般更替前进。直至清末民国，写意画在高手如云的竞争中频频取胜。其中最具代表性的、声名赫赫的大师莫过徐渭、八大、吴昌硕。徐青藤画风怪诞、挥毫无度，八大臻秘、简括，吴昌硕作风颇具文化性，笔墨如铸。写意画评论得分最高当属八大，影响颇深；分布最广当拥吴昌硕。时至今日，时代纷纷纍纍，对国家有建设性作用的应该是中国画界工笔画的大发展，似乎快到中流砥柱之势，其原因是参展较好入选，因为细画易售，只可惜制作太多。宋代的大美之韵已远离，多似日本画。写意画家日渐减少，目前全国各地颇有影响力的著名画家，充其量一二十人，这些难得的出色画家，我以为邢少臣理应在前。也因为美术界派系繁什，公平与否如同一句话“智者见智吧”。在谁也不服输的情景下，我还是赞赏邢少臣的画风取向和笔墨把控。他不取普及的表皮华艳，而是深层地探觅中国画写意真谛，其画风虽然受八大影响，但智慧地回避了八大的狭隘。他的与世无争之态，难能可贵的是点自家灯火，使得满屋富丽堂皇。这位身强力健的出色名家正全力、极力地来照亮世界。写意更能具备时代精神，具备每个画家心境、秉性、学养的陈呈。我十分渴望这个情景的出现，你看那点、线、面，笔呀、墨呀、水呀，在有规范的艺术轨道上运转飞腾。少臣先生正倾尽才思完成他的风骨棱棱的作品，作品呈现着无意炫美夺目，但有意有庄有谐；不取云山雾罩，只取外朴内华。他平时心安理得地为人，远离名利的烦恼，以他自己的华贵的画作来袒露心扉。



◎秋实 180cm×96cm



癸巳年夏
于京地
少臣

●红荷 180cm×96cm





◎吉祥如意 180cm×96cm



癸巳年七月
事事红





◎ 双福图 180cm×96cm

癸巳年夏月北京中國國家畫院西雲齋主人并記

大利





●富贵图 180cm×96cm



癸巳年

王书







◎秋菊东篱下 136cm×68cm



●吉冠图 136cm×68cm