

陶继新 主编

梦山书系



智慧·教法·感悟

——小语名师课堂教学集锦（3）



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP



智慧 · 教法 · 感悟

——小语名师课堂教学集锦（3）

陶继新 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧·教法·感悟：小语名师课堂教学集锦. 3/陶继新
主编. —福州：福建教育出版社，2016. 4
ISBN 978-7-5334-7170-5

I. ①智… II. ①陶… III. ①小学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 054943 号

Zhihui · Jiaofa · Ganwu

智慧·教法·感悟

——小语名师课堂教学集锦 (3)

陶继新 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编：350001 网址：www.fep.com.cn)

编辑部电话 0591—83779615 83726908

发行部电话 0591—83721876 87115073 010—62027445)

出 版 人 黄 旭

印 刷 福州华彩印务有限公司

(福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编：350014)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 18

字 数 276 千

插 页 1

版 次 2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-7170-5

定 价 37.00 元

如发现本书印装质量问题，请向本社出版科（电话：0591—83726019）调换。

序

这本书是“第七届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（小学）主体内容的结晶，也是应广大与会人员的要求结集成书的。

人文教育是将人文精神，通过教育活动、环境熏陶等方式和途径，内化为人的品格因素，实现对人的精神世界全面塑造的教育。它是健康人格塑造、人性境界与人生理想提升以及个人社会价值实现途径等方面的教育，目标是人的精神素养。正是基于这样一种思考，连续七年来，我们举办了“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”。

当下语文教学人文性存在问题毋庸置疑的，课堂上教师与学生的状态不佳，课堂教学的量与质存在问题，精神品质很难有效地形成。本来，语文应当是教师最爱教与学生最爱学的学科，可事实却恰恰相反。语文教师是需要高品位的文化支持的，没有对经典文本的大量

阅读甚至背诵，就不可能形成属于自己的优质语系。可是，现在的一些语文教师，平时很少读书，特别是很少阅读与背诵经典文化；教学参考书成了他们的必备之书，甚至成了教学的唯一依靠。结果，教起来没有自己的思想，没有自己的语言，也没有生命的激情，只是成了教学参考书的传声筒。这样的教师，并不是说备课不认真，可是，由于没有文化积淀，只是鹦鹉学舌，当然就没有了人文的色彩。更重要的是，教学若干年后，甚至连在大学里学到的一些文化也丢掉了。于是，上课不再快乐，也不会精彩，而是一种应付，甚至是一种痛苦。其实，更苦的是学生，他们不喜欢教师的课，可又要正襟危坐在教室里，迫不得已地听下去，而且从小学到高中毕业，整整十二年。于是，学习语文就成了一场又一场的心力交瘁的苦役，非但无法形成真正意义上的语文品质，甚至连心理也很难健康起来。

教师如何才能教得精彩？如何才能乐在其中？关键不是备课备到三更半夜，也不是将教参背得滚瓜烂熟，而是用爱心与已有的文化积累，激活每一次教学。备课要备学生，这是一个不争的事实；可是，为什么在“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”上执教的一些名师，此前并不认识当时所教的学生，课上得依然精彩纷呈？其实，人们一般所谈的备学生已经步入了误区。备学生并不只是认识了每一个学生，知道各个同学的名字，对他们的性格清清楚楚。它还有一个极其重要的元素，那就是真正了解学生生命的潜能，以及深埋在他们心中的对语文学习的无限渴望，特别是如何将这种潜能开发并满足学生的这种渴望，从而让课堂成为师生生命交互的快乐场。教师如果对这些问题一无所知就去备学生，那就只是一种表层的备课，根本没有抵达备课的高层境界，甚至有可能备得越认真，教得越不好。“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”的一些名师则不然，他们用自己的智慧，很快激活了学生求知与乐学的内在需求，让他们感到学习语文原来还可以如此富有情趣，自己竟然还有如此之大的潜力。看来，不是学生不行，而是教师没

有认识到学生的内在能量。当然，如果自己没有足够的文化储备与智慧能量，即使认识到了，也不可能触摸到学生那根本来就很敏感的生命琴键。其实，教师自身的教育观念与文化积淀，才是激活学生生命的本质所在，才是学生课堂学习高质多量且又快乐的源泉。

“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”一些名师的课堂教学，不只是当场激活了学生的思维，其中还有其他重要的因子在活跃。因为所有技巧的背后，都有一种深厚文化与大爱之心和谐而成的“道”的力量在活动。当然，这种“道”也并不是一直处于隐藏状态，有时也显见于课堂教学的场景中。他们在课堂上的“见机行事”，以及处理突发事件的能力，往往是点燃课堂教学之火的最美妙的“瞬间”。它让学生及听课的教师感到妙不可言的时候，惊叹其超越常人的智慧，惊叹学生智力超常发挥的不可思议。而这本书中的一些“课堂实录”，则生动地还原了这种精彩，从而让更多听过他们课的教师重温其中的生动场景，让未曾听过他们课的教师也能深入其中品味其中的奥妙。然后，进行自我反思，再考虑如何“学而时习之”，让自己的教学起死回生，并焕发生机。

也许有人说，这本书中收录的 11 位名师，课堂教学风格不同，水平不一，正是有了这种“起伏”与“节奏”，才有了“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的妙道。这样，读者在阅读的时候，才能各取所需地进行研讨，才能“化而裁之”“变而化之”地形成自己的东西。

正是基于这种思考，在本书编排的时候，没有根据讲课教师知名度的大小排序，而是依据“第七届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（小学）上讲课先后的顺序编排的。先是某个名师的课堂教学实录，后面附以当时听课教师所写的体会文章，称之“听课回响”。这些文字，也许更真实，更受读者欢迎。这一“创意”非我所想，而是来源于一线听课的教师。我深信基层教师是最有发言权的，也相信他们的“听课回响”文章有着不小的价值。

“第七届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（小学）除了上课的名师，还有一些知名教育名家报告，质量非常高，影响非常大，但并未收入本书。至于如何将他们的报告汇集起来出版，我们将会认真研究并会有一个理想结果的。

从2009年到2015年，“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”已经办了七届，而且人气越来越旺，以至到了“人满为患”的地步。所以，万分感谢历届为我们会议上课的语文界的名师，也感谢众多参会的语文教师、校长和教研人员，以及支持他们学习的教育行政部门的领导。是他们让会议有了品质，有了影响，有了更好的发展前景。在此，作为主持举办这一会议的我来说，真诚地向你们说一声：“谢谢了！”

作为“第七届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”主办单位的中国教育报刊社宣传策划中心，在全国享有很高的威望，其“宣传策划”的意义之大是可想而知的；作为协办单位的福建教育出版社、江西人民出版社、中华书局经典教育推广中心对会议给予了大力的支持，让会议拥有了更加丰富的精神食粮；作为承办单位的青岛市黄岛区教育体育局、青岛经济技术开发区实验初级中学和北京东方德尚文化传媒有限公司，为办好会议作出了很大的努力，显现了高端会议的品质；而媒体支持单位《教师博览》杂志社、《小学语文教学》编辑部也一一送来了精神佳品。这不由得让我想起了《周易》中的一句话：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”会议的成功，是一种合力的结果，也是一种共赢的事业。这本书的出版，则记载了这种合作共赢的美好。在此，一并表示深深的谢意。

2016年4月中旬，又要举办“第八届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（小学），这本书将作为这次会议的会议材料赠送给每位代表，希望大家能够喜欢并学有所得。同时，同样要有“课堂实录”与“听课回响”结集出书，我们期待这一成果的结晶能有“更上一层楼”的品质。

这本书得以出版，福建教育出版社功不可没。作为在全国很有影响的教育类出版社，多年来一直是“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”坚强有力的支持者。在市场经济大潮的冲击中，他们也不可能不关注出版的经济效益，可是，他们更注重了社会的效益，这令我很是感动。不管是黄旭社长，还是成知辛主任，以及我所接触过的其他编辑，他们身上散发出来的，更多是社会担当精神，“以文会友”的真诚，以及视读者需求为生命的服务意识。这让我在对他们深表感激的同时，也自然而然地对他们有了一份敬意。我在福建教育出版社出过十几本著作，留存下来的，不只是文本成果，还有感情与精神的丰盈。而这本书尽管不是我的著作，我只是主编，可是，它依然为我与出版社之间架起了生命融通的桥梁。

我突然觉得，当感恩在我心里回旋的时候，我也就幸福起来了。

陶继新

2015年10月26日于济南

目 录

序	陶继新 1
---------	-------

课堂实录

《科利亚的木匣》课堂教学实录	贾志敏 1
----------------------	-------

听课回响

寻找教育遗失的小木匣	辽宁 那晓辉 13
------------------	-----------

读、悟、思，抵达智慧的彼岸	山东 张先成 16
---------------------	-----------

课堂实录

《木兰诗》课堂教学实录	王 君 19
-------------------	--------

听课回响

外显于形 内化于心	山东 房世雪 38
-----------------	-----------

柔情侠骨总相宜	山东 陈桂珍 40
---------------	-----------

课堂实录

《善于发现的眼睛》课堂教学实录	李虹霞 44
-----------------------	--------

《善于发现的眼睛》教学思路讲座实录	李虹霞 59
-------------------------	--------

听课回响

- “统合教学法”把语文拽回了家 山东 王 茜 63
删繁就简一树花 巧妙统合语文味 山东 孙红娟 64

课堂实录

- 《鞋匠的儿子》课堂教学实录 薛法根 69

听课回响

- 智慧课堂，简约高效而不失厚重 安徽 董 天 100
感受名师课堂 向名师迈进一步 山东 段 珍 104

课堂实录

- 《卜算子 咏梅》课堂教学实录 诸向阳 106

听课回响

- 在课程中达成师生生命的共鸣 湖南 赵灵玲 121
一缕梅香，一方课堂 四川 李杰伟 123

课堂实录

- 《李白与月亮》课堂教学实录 孙双金 125
《教师课程：名师成长的第三条道路》讲座 孙双金 142

听课回响

- 原来古诗词教学是这样轻松的 广东 何惠兴 146
教师课程助语文教学成长 山东 满月菊 148

课堂实录

- 《牛郎织女》课堂教学实录 虞大明 151

听课回响

- 幽默风趣又不失智慧 山东 李 颖 167
轻松玩转“讲故事” 山东 韩彩虹 169

课堂实录

《渔父》课堂教学实录····· 陈 琴 172

《所有的诗词都是歌》讲座实录····· 陈 琴 193

听课回响

诵读经典 传承民族文化 ····· 广东 简金连 198

素读，一个并不遥远的境界 ····· 山东 丁 霞 200

课堂实录

《将进酒》课堂教学实录····· 戴建荣 202

听课回响

诵读中华经典美文，传承华夏文明古风 ····· 北京 胡汉丽 217

浅唱低吟学古诗 ····· 山东 王道荣 219

课堂实录

《水》课堂教学实录····· 管建刚 222

听课回响

如何缔造一名成功的领导者 ····· 北京 杨庆雨 241

高山仰止，心向往之 ····· 山东 杜宝星 242

课堂实录

《桃花心木》课堂教学实录····· 王崧舟 245

《语文的文化品格》讲座实录····· 王崧舟 266

听课回响

生命的哲学启迪 ····· 山东 林志芳 269

学文悟道是学语文的真谛 ····· 河南 赵丽萍 271

· 课堂实录 ·

《科利亚的木匣》课堂教学实录

执教：贾志敏

一、课题导入

师：在我国北边，有一个国家叫俄罗斯。过去，我们称它为苏联。（板书“苏联”）

生（齐声读两遍）：苏联。

师：苏联有一个作家叫“左琴科”。（板书“左琴科”）

生（齐声读两遍）：左琴科。

师：他创作了许多小说。小说中有一个人物叫科利亚的小孩。这个“亚”字念第四声。跟我念“科利亚”。

生（跟着读）：科利亚。

师：我请五个同学读这个很有趣的人物的名字。谁是科利亚？读得最好的可以算是“科利亚”。（学生跃跃欲试，纷纷要求）（师示范读：“我叫科利亚”）

生：我叫科利亚。（声音清晰）

师（夸奖）：真好！（走向第二个同学）你——

生：我叫科利亚。

师：好的。（走向第三个男生）

生（声音洪亮）：我叫科利亚。

师：很好。（走向第四个男生）

生：我叫科利亚。

师：声音轻一点了。（走向第五个男生）

生：我叫科利亚。

师：请第一个小朋友再读一遍。

生：我叫科利亚。

师（与其握手）：你就是我要找的科利亚。你好，科利亚同志！我们请“科利亚同志”念课题。

生（第一个女生）：科利亚的木匣。

师：真好，一起念“科利亚的木匣”。

生（齐声朗读）：科利亚的木匣。

师：“匣”就是小箱子，（出示实物）“木匣”是指木头做的小箱子。这是一篇很有意思的小说，一共13个小节，1000多个字。请大家轻轻地读一遍。

（生轻声朗读课文）

【点评：开课伊始，一如既往的简单，没有夺人眼球的新奇，只有“学语习文”。从国家到姓名，从词语到课题，依次出现，多样朗读，趣味盎然。】

二、字词教学

（依次请三名学生上讲台）

师：为什么请这三个小朋友上来呢？因为，他（第一个男生）第一个读完，读完后坐得端端正正。这个小朋友（第二个女生）读得最好，最认真。这个小朋友（第三个男生）书放平，身坐直，读书姿势最正确。

课文中共有三个生字，我们能借着拼音读准它们吗？

(三位学生相继准确地读三个字词：木匣、手锯、台阶)

师(夸奖)：真好，全部都对了。咱们一起念，轻一点。

(学生齐读)

师：汉字真神奇，有时候这个字分明念这个音，可换了个地方就读别的音了，来看一下课文中的这四个多音字“数、量、难、盛”，会念吗？

(指名读字音)

师：哪个小朋友能用它(指向“数”字)组词？

生：数可以组成“数字”。

师：对了，那么数(shǔ)呢。

生：数可以组成“数数”。

师：接着往下。

(指名学生组词)

师：我想请一个同学把8个都说一遍。(指一名女生)这是最难的，相信你能说得非常好！

生：shù，数学；shǔ，数数。liáng，测量；liàng，力量。nán，很难；nàn，灾难。shèng，盛产；chéng，盛饭。

师：为她鼓掌！很了不起，这学习能力相当于五年级的水平！

【点评】中高年级的生字词教学与低年级应有所区别，不必面面俱到，但一定要有针对性。对于刚入三年级的学生，多音字难以清晰分辨，是常事，所以此教学应是重点，更是难点。教者选择四个容易混淆读错的多音字，顺应儿童认知规律，从字音到组词，逐层指导。扎实而有效，值得大家仿效。

特别欣赏贾老师恰如其分的评价语。他的评价语变幻莫测，毫不雷同，总能鼓舞人心。夸奖三个朗读习惯好的同学，树立学习榜样；表扬说出8个音、词的学生，激发学习动力。简单又真诚，值得我们学习。】

三、朗读训练

师：字、词会念了，那么课文会念吗？先请你们标上节序。

请一位同学念第一小节。(指一个男生)再请一位同学念第四小节。(点

另一个男生)一位同学念第八小节。

(第一个男生开始朗读)

生1:科利亚的木匣。战争开始的时候,科利亚刚学会数数,只会数到十。他从家门口向前走,数了十步,就用铲子挖起坑来。

师(赞扬):念得真好。

生2:就在那一天,妈妈奶奶带着科利亚到喀山去了,在那差不多住了四年,科利亚上了小学,数数能数到一百多。

师(不无遗憾):念得也不错,如果再大声点就更好了。

生3:科利亚也拿来铲子,从家门口向前走了十步。动手挖了起来,他挖呀,挖呀,坑已经挖得很深了,还没找到匣子。他又朝左边,朝右边挖,仍然没找到。

师(夸奖):不错,不错!

生4:科利亚高兴地说:“伙伴们,今天我不光找到了匣子,还懂得时光一天天过去,人一天天长大,步子也渐渐变大。周围的一切不都在起变化吗?”

师(唤起第一个男生):这四个小朋友,读得都很认真。不过,数这一位同学读得最好!清晰,流畅,还有感情。有谁能超过他?看来,只有你(读多音字的女生)能跟他比拼了。最后一个小节,你们俩各读一遍。(指刚才说的两个同学)看谁读得更好。

生:科利亚高兴地说:“伙伴们,今天我不光找到了匣子,还懂得了时间一天天过去,人一天天长大,步子也在渐渐变大,周围的一切不是都在起变化吗?”

师:有一个地方无端停顿了一下,可惜了。

(指刚才被表扬的女同学)请你读。

生(声音响亮,吐字清晰):科利亚高兴地说:“伙伴们,今天我不光找到了匣子,还懂得了时间一天天过去,人一天天长大,步子也在渐渐变大,周围的一切不是都在起变化吗?”

师:你们看是不?一个字都没读错。给你再一次超过她的机会。(请男生再次读)

生：科利亚高兴地说：“伙伴们，今天我不光找到了匣子，还懂得了时间一天天过去，人一天天长大，步子也在渐渐变大，周围的一切不是都在起变化吗？”

师（感叹）：读得真好！这次你读得和她一样好了。所以说，读书并不难，认真了，投入了，就能读好。

下面，我们一起读课文的最后一段。

生（齐声朗读）：科利亚高兴地说……

师：要轻，越轻越好——

生（声音较轻）：科利亚高兴地说：“伙伴们，今天我不光找到了匣子，还懂得了时间一天天过去，人一天天长大，步子也在渐渐变大，周围的一切不是都在起变化吗？”

师：真好听，就是不够整齐，再读一遍好吗？

生：科利亚高兴地说：“伙伴们，今天我不光找到了匣子，还懂得了时间一天天过去，人一天天长大，步子也在渐渐变大，周围的一切不是都在起变化吗？”

师：真好听，我们读第三遍。能背的，就不用看书了……好吗？

生：科利亚高兴地说：“伙伴们，今天我不光找到了匣子，还懂得了时间一天天过去，人一天天长大，步子也在渐渐变大，周围的一切不是都在起变化吗？”

师：啊，真好听！我被陶醉了！我好像在听女生小合唱那样，美妙无穷！

【点评：贾老师指导朗读的能力堪称一绝！课堂上绝没有繁琐的讲解。一点拨，一提醒，一评价，学生立刻就像得到什么魔力似的，一次比一次有进步，一个比一个读得好。这“魔力”是什么？应是贾老师深谙鼓励之道。他善于将一顶顶有个性的“高帽子”奖励给学生，比如“不错，不错”“清晰，流畅，还有感情”“数这一位同学读得最好”“给你再一次超过她的机会”。相信，如果你是课堂上的学生，一定会被整个朗读氛围感染，一定会好好展示自己的朗读水平。贾老师就是通过潜移默化地指导，传递出读好课文的妙方，“读书并不难，认真了，投入了，就能读好。”】

四、设疑解难

师：字词认读了，也理解了，课文读了好几遍，接着，我们一起研究三个问题：

第一个问题：课文第四节里说的“就在那一天”指的是“哪一天”？请看书！有多种答案呢。

生：就是“科利亚把木匣放进坑里”的那一天。

师：对，有不一样的答案吗？

生：就是他们“要躲避法西斯，离开家乡，到喀山去”的那一天。

师：对的。你真会读书！

生：就是“战争开始”的那一天。

师：可以这么说，但是不够准确。

生：就是“科利亚的妈妈把大箱子埋在土里的”那一天。

生：就是“科利亚刚学会数数的”那一天。

师（纠正）：是指“学会数数以后的那一天”，“刚”字可以不用。

生：“科利亚要把箱子埋在土里的”那一天。

师：科利亚没有箱子。“箱子”是妈妈的，“箱子”和“匣子”是两码事。箱子这么大，匣子这么小。（老师做了一个比划动作）再说一遍。

生：“科利亚要把匣子埋到土里”的那一天。

【点评】“那一天”到底是“哪一天”？你在读这篇课文时，想过这个问题吗？也许想过，也许没有。你让学生在课堂上联系上下文回答过吗？我想你的回答一定是“没有”。这就是贾老师解读文本独到之处，能看到学生不易察觉又容易忽略的思维训练点。“语文教师目光要准”，准的基点，就是“自己怎么读的就教孩子怎么读”。我读到疑惑处时，想到这里有可能会有问题生成；我读到关键点时，想到这里可以引导学生反复思考；我读到感动处时，想到这里可以指导学生读悟结合……这就是“一切由读开始”，贾老师如是说。多朴素的语文真谛啊！】

师：接着，我们讨论第二个问题：这篇文章不算短，13个小节，千把字。