

庆祝中华人民共和国成立六十周年丛书

书画
60家

红旗

HONGQI SHUHUA LIUSHIJIA
LIU WENXI ZHUANJI

刘文西专集

第一辑 / 主编 贾德江



2.7
97
4
(6023)

北京工艺美术出版社

中国刘文西

□ 贾德江

二 刘文西

二 1933年生于浙江嵊县水竹安山村。1950年入上海育才学校，任教师有王琦先生等。1953年考入浙江美术学院，受大师潘天寿等老师的直接教导，1958年毕业后自愿到西安美院工作至今。

二 曾为第七届、第八届全国人大代表，全国第四次、第五次、第六次、第七次文代会代表，中国美术家协会第一届中国画艺委会委员，历届全国美展中国画评委会委员。曾任全国文联委员、中国美术家协会副主席、延安市委副书记等职。2003年荣获全国高教首届百位“名师”称号，为全国有突出贡献的专家。

二 现任中国美术家协会顾问，西安美术学院名誉院长、研究院院长、教授、博士生导师，“黄土画派”艺术研究院院长，陕西省文联顾问、美术家协会副主席，陕西省国画院名誉院长等。

二 近50年来，一直从事繁重的教育、创作和美院的领导工作，为国家培养了不少优秀人才；一贯坚持党的文艺方向，认真深入生活，曾80多次去陕北，以陕北为生活基地，与老区人民建立了深厚的感情。在生活中画了二万多张速写，创作了大量的陕北革命历史题材和人民群众风土人情的作品，显示出独创的面貌和风采，并以西安美院为主体，在中国画坛创立了“黄土画派”影响全国。

二 在国内发表作品千幅以上，出版画册30余种，中国美术馆收藏作品25件，获国家级奖9件，主要作品有《毛主席和牧羊人》、《同欢共乐》、《祖孙四代》、《山姑娘》、《东方》、《老百姓》、《春天》、《黄河子孙》和巨幅长卷《黄土地的主人》等。发表美术理论研究文章数十篇。1981年以来，先后访问了新加坡、日本、加拿大、澳大利亚、美国、泰国、马来西亚、法国、意大利、比利时、西班牙、荷兰、德国以及中国香港、澳门、台湾等二十多个国家和地区，并偕同夫人陈光健一起举办两人画展。

在中国画坛，没有人不知道刘文西。因为，刘文西是当代中国画坛开宗立派的人物。他的绘画，代表着中国画写实风格的发展方向；他的艺术精神，就是中华民族自强不息的精神；他是中国现代美术史上的一颗璀璨明珠。

刘文西是以画陕北而成为大家的，可以说是陕北成就了他，他也塑造了陕北。人们不会忘记，上世纪60年代初他创作的《祖孙四代》带给人们的震撼。在这幅永载史册的作品中，刘文西以“主题思想的深刻性、人物塑造的生动性和笔墨技巧的开拓性”而确立了自己在中国美术史上的地位。他以高瞻远瞩的胸襟，以高屋建瓴的智慧，以“语不惊人死不休”的精神，创作出一幅幅关注社会、关注人类、关注生命的陕北系列作品。从《毛主席与牧羊人》到《同欢共乐》，从《支书和老农》到《沟里人》，他的每幅作品的诞生都会带来一片赞叹之声。

总体而言，刘文西的艺术不仅靠形式、语言、技巧取胜，更是他作品中塑造形象的独特性、生动性、真实性占据统领一切的地位。他的心连着陕北人民，他的情系着黄土高坡，当今画坛有哪位画家能像他那样，足迹遍布陕北的乡镇镇，画了几千个农民肖像和两万多张速写。基于此，他一腔真情实感，才能呼之欲出，跃然纸上。形式的探索是重要的，他通过形式、语言、技巧等手段的表现，达到不断强化形象内意味的表现力和感染力。刘文西应该是当代中国画坛的一面旗帜。

在当代频繁兴起的各种艺术潮流中，刘文西以其大家风范，表现出一种岿然不动的气度。他把自己的艺术生命仍然寄托在陕北的那片黄土地上，赞颂那里的人民是他作品的灵魂。他坚信那些深深感动过他的美，一定会感动别人。

他没有停止过他的创作脚步。

近年来，他不顾自己年事已高，又以极大的热情沿着黄河故道，开始了他的黄河系列创作。其中2004年创作的《黄河子孙》、《黄河汉子》已相继问世，画中人物真真切切、朴朴素素、实实在在、自自然然，在朴拙亲切中揭示了中国农民的人性美，不失为具有思想含量、艺术质量和历史价值的经典之作。其创作方法和艺术风格与他以前是一致的。他在不断探索创新，在历史生活和现实生活中去寻找自己感动的题材，进行典型化的思考和提炼，并最大限度地用自己的绘画创作能力去刻画人物和处理作品诸要素的协调整合，力求达到思想深度和艺术高度的完美统一。在当今时代，刘文西的这种生产精品力作的意识以及创作方法和创作规律，尤其显得可贵。

然 他主张“创新”，并认为“创新要从深入生活开始，从观念的扩展开 自己的感受，用自己的脑子和眼睛去观察认识生活，要有区别于历

为此，在这个介绍他艺术人生的集子里，我们选编了刘文西自上世纪60年代初以来创作的精品力



◎ 黄河旋风 2003年 纸本 150cm × 180cm

老百姓

刘文西
一九九六年

我生在浙江的一个小山村里，那里有我的父老乡亲，那里有我成长的足迹。我从小就在父老乡亲的怀抱里长大，他们教我做人，教我做事，教我做人做事的道理。我忘不了他们，忘不了他们对我的教诲，忘不了他们对我的关爱。我忘不了他们，忘不了他们对我的教诲，忘不了他们对我的关爱。我忘不了他们，忘不了他们对我的教诲，忘不了他们对我的关爱。



© 老百姓 1996年 纸本 200cm × 190cm

作，充分展现了他的“独到之处”。其中有画家表现领袖、歌颂人民的作品，也有青藏高原、黄土高坡的人物写生，表现手段和语言都是丰富多彩的，画家突破了中国画已有的审美程式，创造性地吸纳西方现代艺术的成就，在东西方艺术大交流中开拓中国写意人物画的新领域。

半个多世纪的金戈铁马，数十载的变幻风云，在滋养着刘文西，也在冶炼着刘文西。刘文西没有因此而罢休，当世界浓缩为一个地球村的时候，他主张向世界优秀艺术学习，同时为他所创立的“黄土画派”制定了一个更高的艺术生命目标。他们的艺术宗旨是“熟悉人、严造型，讲笔墨、求

创新”，坚持深入生活，坚持不断创作，他要用有限的生命去实践他艺术的更大的超越。

刘文西的作品提示我们：今日世界的丰富性和画家个性的丰富性，正在人物形象的丰富性之中。刘文西走的是一条突破传统之路，他使传统的中国画别开生面而重新绽放出青春的光华。



◎ 毛主席与牧羊人
1958-1962年 纸本
150cm × 120cm





◎ 解放区的天 1984年 纸本 200cm×190cm

◎ 同欢共乐（左图） 1962年 纸本 130cm×100cm



◎ 奠基礼——直罗大捷 1977年 纸本 200cm × 300cm



◎ 书记和老农 1963年 纸本 140cm × 180cm



© 沟里人 1982年 纸本 170cm × 140cm



© 知心话 1976年 纸本 200cm × 300cm





© 乖旦旦 2000年 纸本 100cm × 100cm

© 黄河子孙 (右图)
2004年 纸本
270cm × 190cm



孫子河黃

萬里黃河奔騰
東流穿流在大
西北的黃土高原
黃河鮮夫的辛
勞一天
迎着夕陽的霞光
歸來
黃河越流越壯
越壯越強
我多次寫過黃
河岸邊
所聽這母親河
的濤聲吼聲
船工們在逆流中
拉纤
拼搏在激流險灘
他們艱難苦戰生
命在黃河兩岸
他們二輩子在河邊
困苦艱難
創造着美好的未來
黃河，你塑造了華
夏兒女的聰明而聰
明起於黃河
如船工們的艱辛
這樣的艱辛
給人以力量
給人以希望
這正是我崇敬的
勞動者
我愛他們的樹立
丰碑

庚子年
劉文西



© 黄土情 1989年 纸本 200cm × 180cm



◎ 黄河纤夫 2000年 纸本 100cm × 100cm



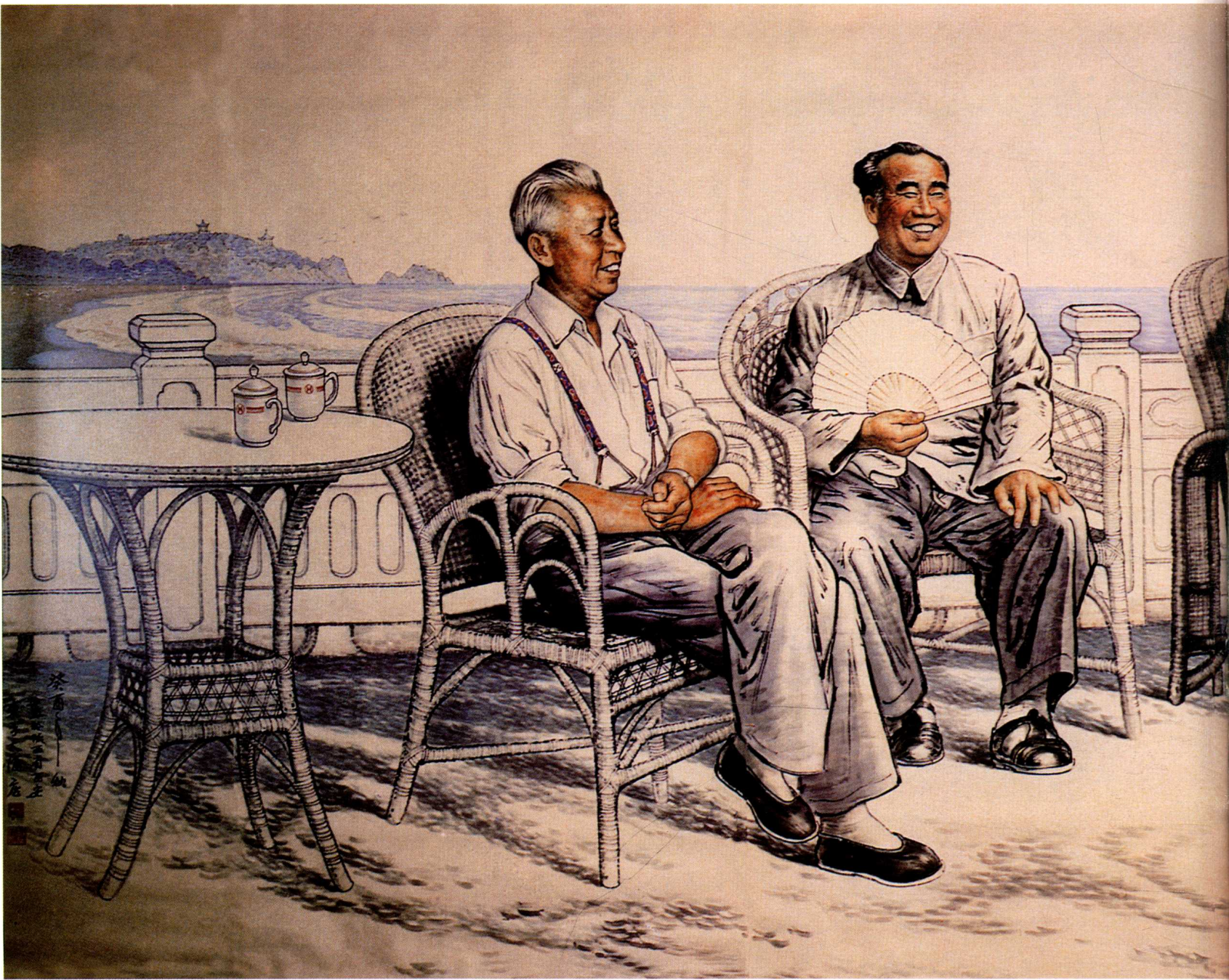
唱支山歌

陕北是
民歌之
乡，
陕北人
的心
声，
常用山歌
唱出，在
他们
的心里，
容言的心
中，在
黄土
高原上
人情的
深处，
高原的
豪迈，
黄土的
深沉，
在这块
土地上
流淌着永
不枯竭的
源泉，
我赞美这
只，求来就
很少索取
但依然
不断的
付出，
可敬爱
的人们
一九九一
刘文西
黄土高原
上我所熟悉
的家乡



◎ 唱支山歌 1991年 纸本 200cm × 180cm

◎ 相聚 (局部/左图)
2001年 纸本



© 东方 1993年 纸本 275cm × 715cm