

欧洲 文化之旅

潘高 赵丽波◎主编

吉林大学出版社

欧洲文化之旅

潘高 赵丽波 主编

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧洲文化之旅/潘高,赵丽波主编. -长春:吉林
大学出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5677-3052-6

I. ①欧… II. ①潘… ②赵 III. ①旅游指南-欧
洲 IV. ①K950.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 009894 号

书 名: 欧洲文化之旅

作 者: 潘高 赵丽波 主编

责任编辑:朱进 责任校对:王瑞金 段伟东

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 11.75 字数: 180 千字

ISBN 978-7-5677-3052-6

封面设计:美印图文

北京兴星伟业印刷有限公司 印刷

2015 年 3 月 第 1 版

2015 年 3 月 第 1 次印刷

定价:29.80 元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路 501 号 邮编:130021

发行部电话:0431-89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

前 言

欧洲 (Europe) 是欧罗巴洲的简称, 欧罗巴一词的来源是希腊神话中宙斯爱上了的一个女人的名字。欧洲北临北冰洋, 西濒大西洋, 南隔地中海与非洲相望, 东与亚洲大陆相连。在六大洲 (亚洲、非洲、欧洲、美洲、大洋洲、南极洲) 中, 欧洲的面积最小, 人口密度平均每平方千米 75 人, 是世界人口第三多的洲, 仅次于亚洲和非洲。欧洲是世界上经济较发达, 人类生活水平最高、环境以及人类发展指数最高及最适宜居住的大洲之一, 欧洲国家基本都是发达国家。其旅游热门国家有丹麦、瑞典、德国、瑞士、荷兰、法国、意大利、希腊, 官方语言是英语、法语、俄语、西班牙语等, 货币使用美元、欧元。基督教、天主教、伊斯兰教是欧洲主要宗教信仰。

欧洲具有很深厚的文化底蕴。欧洲史前美术体现了欧洲旧石器时代、中石器时代和新石器时代的建筑、雕刻、绘画和工艺的成就, 其中欧洲旧石器时代艺术是迄今所知人类最早真正的艺术品。此外欧洲史前器具艺术具有很强的表现力, 被学者们称之为活动艺术。雕刻艺术、建筑、美术、文学以及音乐都是在欧洲具有悠久历史的传统的东西。许多城市, 比如巴黎、维也纳、罗马、柏林以及莫斯科等, 今天都是在作为首都的同时, 也被视作该国的文化中心。此外, 在许多城市还有很多重要的剧院、博物馆、交响乐团以及其他很重要的文化设施。

我与另一作者在丹麦和德国居住过, 且游历过欧洲多国, 深入当地生活, 亲身感受欧洲文化。作为英语教师, 笔者在游历的同时, 用心研究了各个名胜背后的文化背景, 并整理成书。本书分为八个章节——丹麦、瑞典、德国、瑞士、荷兰、法国、意大利、希腊, 这八个国家都是笔者亲自走过的国家。希望此书能以一个全新的角度为学生们、欧洲文化爱好者以及计划去欧洲旅游的同胞们打开一个不一样的欧洲文化之旅。

目 录

第一章 丹麦	1
哥本哈根	1
欧登塞	6
格陵兰	14
法罗群岛	19
第二章 瑞典	22
斯德哥尔摩	22
哥德堡	31
马尔默	36
第三章 德国	41
柏林	44
慕尼黑	47
法兰克福	50
波茨坦	58
汉堡	64
杜塞尔多夫	69
第四章 瑞士	74
皮拉图斯山	74
卢塞恩	80
洛桑	80
第五章 荷兰	81
阿姆斯特丹	81

>>> 欧洲文化之旅

鹿特丹	84
海牙	85
第六章 法国	88
巴黎	88
普罗旺斯	94
波尔多	100
图尔	108
第七章 梵蒂冈	116
第八章 意大利	118
罗马	118
威尼斯	129
米兰	136
比萨城	139
庞贝	142
佛罗伦萨	148
第九章 希腊	161
雅典	162
圣托里尼岛	172
米克诺斯岛	174
梅黛奥拉	174
希腊三贤	176

第一章 丹 麦

丹麦王国是位于北欧的发达国家，拥有两个自治领地，一个是法罗群岛，另外一个为格陵兰岛。丹麦本土则包括日德兰半岛、菲因岛、西兰岛及附近岛屿。丹麦三面环海，北部隔大西洋北海和波罗的海与瑞典和挪威相望，南部与德国接壤。由于相近的语言、文化和历史，丹麦、挪威和瑞典被合称为斯堪的那维亚国家。丹麦政体为君主立宪制下的议会民主制，首都哥本哈根。丹麦为单一制国家，中央政府拥有相当大的权利，并负责属地法罗群岛和格陵兰的部分事务。丹麦是一个联合国认定的发达国家，国民拥有极高的素质和生活水平，贫富差距极小，腐败极少，政府清廉高效。丹麦还有着非常高的福利政策。丹麦是欧盟成员国之一，也是北大西洋公约组织创始会员国之一，被人们评为“最幸福的国家”之一。丹麦经济是一个完全现代化的市场经济体，但又带有浓厚的社会主义色彩，拥有高科技农业、现代的小规模企业化工业、宽松的政府福利制度、舒适的生活水平、稳定的货币，高度依赖国际贸易。

哥本哈根

哥本哈根（英语：Copenhagen），是丹麦王国的首都、最大城市及最大港口，北欧最大城市，丹麦政治、经济、文化、交通中心。坐落于丹麦西兰岛东部，与瑞典第三大城市马尔默隔厄勒海峡相望。

哥本哈根曾被联合国人居署选为“最适合居住的城市”，并给予“最佳设计城市”的评价。丹麦全国重要的食品、造船、机械、电子等工业大多集中在这里，世界上许多重要的国际会议都在此召开。哥本哈根既是传统的贸易和航运中心，又是新兴制造业城市。全国 1/3 工厂建在大哥本哈根区。

哥本哈根市容美观整洁，市内新兴的大工业企业和中世纪古老的建筑

物交相辉映，使它既是现代化的都市，又具有古色古香的特色，是世界上著名的历史文化名城。丹麦标志美人鱼雕像在海边静静沉思，充满童话气质的古堡与皇宫比邻坐落在这个城市中，古老与神奇交织、艺术与现代相映。

“五月晴光照太清，四郎岛上话牛耕；樱花吐艳梨花素，泉水喷去海水平。湾畔人鱼疑入梦，馆中雕塑浑如生；北欧风物今观遍，民情最美数丹京。”郭沫若在游遍北欧诸国之后曾经写下这样一首赞美哥本哈根的诗。诗中寥寥数语，道出了哥本哈根阳光明媚，春暖花开，美人鱼雕像在海边静静冥思，栩栩如生的动人风情。哥本哈根是座集古典与现代于一体的城市，充满活力、激情与艺术气息。安徒生在哥本哈根度过了他的大半生，他的众多著作都是在这里创作的。哥本哈根集聚着充满童话气质的古堡与皇宫、乡村与庄园。从沉淀着古老历史的旧皇宫，到延续着皇族传奇的阿美琳堡宫，比邻坐落在这个城市中。

哥本哈根有许多宫殿、城堡和古建筑。城市充满浓郁的艺术气息，如阿肯艺术中心、路易斯安娜博物馆、国家博物馆等众多艺术博物馆。从古老的古典艺术，到缤纷的现代艺术，都能在这里找到丰富的展示。在一座城市里，齐聚着古老与神奇、艺术与现代、自然与人文、激情与宁静，这就是哥本哈根，一个迷人的城市。

小美人鱼铜像

小美人鱼铜像是一座世界闻名的铜像，她位于丹麦哥本哈根市中心东北部的长堤公园。远望这个人身鱼尾的美人鱼，她坐在一块巨大的花岗石上，恬静娴雅，悠闲自得；走近这座铜像，看到的却是一个神情忧郁、冥思苦想的少女。铜像高约1.5米，基石直径约1.8米，出资人卡尔·雅可布森就是有一天在皇家剧院观看首演的芭蕾舞剧《海的女儿》后，深受感动，才产生了要为美人鱼制作一座铜像的设想。自从它落户哥本哈根的海港后，已经成为了丹麦的象征。每年都会有数以万计的游客到丹麦旅游，一睹小美人鱼的风采。

在安徒生的童话世界里，小美人鱼是海王最小的女儿，无忧无虑地生活在大海中。她拥有天使般美丽的容貌和夜莺般动听的歌声。按照海底皇宫的规矩，美人鱼们只有长到15岁，才有机会浮出海面，看看人类的世界。美丽的小美人鱼终于等到了这一天。一天，小美人鱼正在海边玩，突

然发现一位王子溺水了。小美人鱼奋力救活了这位王子，同时也深深地爱上了他。为了能跟王子长相厮守，她找到了海底的女巫师，请求把自己的鱼尾变成人的双腿。但巫师提出，要以小美人鱼银铃般的声音作为交换。巫师还警告说，一旦王子日后移情别恋，她就会变成海上的泡沫死去。为了追求爱情，这些都没有让小美人鱼动摇，她毅然喝下了变身药水，尾巴变成了修长的美腿。可她从此也失去了说话的功能。谁料就在这个时候，另一位美丽的公主闯了进来。这位公主唤醒仍在昏迷中的王子。王子误以为是她救了自己，两人一下子坠入爱河。可怜的小美人鱼已经不能说话，无法向王子表述自己的所作所为和对他的爱慕之情，只能一个人默默地伤心落泪。后来，王子即将结婚的消息传来，小美人鱼伤心欲绝。按照巫师的咒语，小美人鱼将化作泡沫死去。但巫师告诉小美人鱼，还有一个破解咒语的最后办法，就是用刀刺进王子的心脏，让他的血滴在她的脚上。这样，她还可以变回当初的小美人鱼。但善良的小美人鱼依然深爱着王子，不忍心伤害他。于是，她没听姐妹们的劝阻，最终选择了化作海中的泡沫逝去。从小美人鱼的身上，丹麦人看到了她的原型几乎就是安徒生自己。安徒生年轻时有过青梅竹马的初恋情人，他曾疯狂追求过邻家女孩福格特。但由于家庭条件相差悬殊，他们最终没能走到一起。在安徒生 26 岁那年，福格特嫁给了当地的一个富家子弟。从此安徒生对爱情心灰意冷，决心独守终身。在安徒生去世那天，人们发现他的脖子上挂着一个小皮袋子，里面竟装着福格特当年写给他的信。

这座铜像是由新嘉士伯啤酒公司的创始人的儿子卡尔·雅可布森出资建造的。当时有一天，卡尔·雅可布森在皇家剧院观看首演的芭蕾舞剧《海的女儿》后，深受感动，产生了要为美人鱼制作一座铜像的设想。他感到安徒生的童话在艺术中已有芭蕾舞、音乐及油画等形式，唯独缺少一座雕像。于是卡尔·雅可布森就同雕塑家艾瑞克森商量，希望艾瑞克森用雕刻艺术来表现美人鱼。雅可布森还为此邀请艾瑞克森观看了芭蕾舞剧《海的女儿》。艾瑞克森从芭蕾舞剧中获得了灵感，并构思了铜像的形态。

起初，芭蕾舞剧的女主角艾伦·帕丽丝是艾瑞克森雕塑美人鱼的模特。但不久之后，艾瑞克森对帕丽丝产生了感情，帕丽丝也有了艾瑞克森的骨肉，艾瑞克森的未婚妻爱琳得知后十分生气，帕丽丝只好带着孩子嫁给了别人，爱琳却将帕丽丝与艾瑞克森的事告诉了帕丽丝的丈夫，帕丽丝因此受到了丈夫的虐待，最后因精神分裂而死。后来，艾瑞克森把他的妻

子作为模特，铸成了这座美人鱼铜像。但是，艾瑞克森虽然换了模特，心中却始终有另一个模特挥之不去的身影。只有帕丽丝家族的人才知道，那永驻海边的女子从神情到气质，分明是帕丽丝的化身。此后，每当黄昏，波罗的海海边便会出现一个白发苍苍的老人，他和美人鱼，更是和他朝思暮想的帕丽丝，并肩远望着大海。

美人鱼铜像从 1913 年在长堤公园落成至今，已有 100 多年的历史。她吸引了无数的游客。人们流传着这种说法：不看美人鱼，不算到过哥本哈根。美人鱼铜像已成为哥本哈根的标志。但它却在 1964 年、1984 年和 1998 年先后三次遭受被“砍头”“断臂”的磨难，其中 1998 年 1 月 6 日它的脑袋再次被“砍”之后不久即被找回。

高度仅为 1.5 米的小美人鱼铜像始建于 1913 年，它是由嘉士伯公司创始人的儿子卡尔·雅可布森为了纪念丹麦著名童话作家安徒生而构思的。自从它落户丹麦首都哥本哈根的海港后，已经成为了丹麦的象征。每年都会有数以万计的游客到丹麦旅游，一睹小美人鱼的风采。另据了解，迪斯尼公司还曾以小美人鱼铜像为原型创作了三部动画片，它们分别是 1989 年发行的《小美人鱼》、2000 年发行的《小美人鱼 2：回归大海》以及 2008 年发行的《小美人鱼 3：爱丽儿的起源》等。

在丹麦，每到小美人鱼生日那天，会有 100 个女孩拥进哥本哈根海港，在石座周围为小美人鱼庆祝。在丹麦馆，不可能有 100 个人都跳进水池中，不过我们请来了三位美人鱼和一位男美人鱼为她祝寿。

哥本哈根大学

哥本哈根拥有全丹麦历史最悠久的大学——哥本哈根大学，该校于 1479 年成立。大学的主要研究范围包括科学、医疗、法律、社会科学、科技和人文学科，同时也是国际研究型大学联盟（IARU）的成员，和知名学府牛津、剑桥、耶鲁、加州柏克利等大学有研究合作关系。哥本哈根大学每年吸引了约 1500 名的世界各地学生和交换学生前来就读。此外城内还有哥本哈根商学院等知名的教育机构。哥本哈根大学是北欧最古老的大学之一，2013 年世界大学最新排名第 51 位。它在发展斯堪的那维亚地区的经济、科技，以及培训丹麦的神职人员、医生、律师、教师等专业人才方面，起积极的作用。哥本哈根大学在建校初期本属天主教会管辖，至 1537 年转归丹麦路德会，其主要功能是为国家培育神职人员。直至 17 世

纪德国的大学模式被引进丹麦，哥本哈根大学的教育系统才产生重大的变革，渐渐设立学士、硕士、博士的学位课程，以及有关的考试和实习模式；此后，哥本哈根大学课程越办越多，尤其在医科和法学方面，发展非常迅速，学院亦渐具规模。同时，哥本哈根大学的图书馆、教学医院等重要项目，亦陆续兴建，成为丹麦高等教育及科研中心。踏入 20 世纪，哥本哈根大学向哥本哈根市的北部发展，在那里成立新的大学医院、新的图书馆、理论物理中心、自然科学中心。哥本哈根大学位于北欧和欧洲大陆的十字路口。建校以来 500 多年的历史，从中世纪的学术先师同教廷、国王的抗辩，到 20 世纪上半叶两位科学巨匠玻尔与爱因斯坦之间的学术争论，构成一部不断探索真理、追求极致、繁荣文化、开拓文明的教育创业史。弥漫在这里浓郁而清新的学术自由空气，使这所古老学府历久弥新。

皇家音乐学院

皇家音乐学院由威尔斯亲王（后为国王爱德华七世）于 1883 年创立，并被接纳为皇家协会成员。学院院长常由皇室成员担任，从 1952 年起院长由陛下担任，女王陛下为该学院的资助人。

学院主建筑位于南肯辛顿，在萨姆森·福克斯先生的慷慨赞助下，于 1894 年进行了内装修，主建筑现占用的场地已由 1851 年度的皇家展览委员会的委员们批准使用。新校舍建成于 1964 年，布里顿歌剧院也即将建成完工。学院为意欲从事表演或教学，或准备在音乐领域谋求其他职业的学生提供培训教育，为乐器演奏者、歌唱者、指挥及作曲者提供实践教学及学院授课。学院还为可能成为教师的学生提供食宿，这些学生优先选择教育学院的课程，他们所寻求的重点在于提高表演技巧而不是专科学院课程的音乐培训。

学院有音乐教员 170 人。入学申请的结束日期为 10 月初，国外申请的结束日期为 11 月初。音乐学位要求：表演课程（四年）方向是获得皇家音乐学院毕业证书。GRSM（优等）课程（三年）方向是获得 GRSM 证书，并获得优等学位。音乐学士（优等）课程（三年）方向是优等获得伦敦大学音乐学士学位。硕士后课程包括深入研究课、歌剧培训课、声学指导课、指挥课程、早期音乐课及为作曲者而设的音乐硕士课程。一般课程设有亚历山大工艺学，听力研究与音乐师、作曲、指挥、早期音乐、电子音乐、音乐史、歌剧等。在乐器方面教授铜管乐器、管风琴、打击乐

器、钢琴、弦乐器、发声法、木管乐器等。该院为欧洲音乐院校联合会会员。

皇家美术学院

18 世纪初期的时候，欧洲的国王们为了附庸风雅，都要建立美术学院。这个风尚最早发起自法国的路易十四，他在 1648 年就设立了欧洲最优秀的美术学院，但是直到 1738—1740 年间，丹麦国王克里斯蒂安六世受到“感染”，决定建立一所绘画和雕塑学院。1748 年，国王弗里德里克五世批准了美术学院的修建预算，由著名建筑师尼古拉伊格维设计和负责修建，1754 年 3 月 31 日，丹麦皇家美术学院由国王亲自主持了开学典礼，大量有成就的美术家都云集于此。丹麦皇家美术学院下属建筑学院、视觉艺术学院和保护学院，隶属于丹麦文化部。

欧 登 塞

欧登塞是丹麦第三大城市，也是丹麦第二大岛菲英岛的首府。距离哥本哈根西部 96 公里。欧登塞位于丹麦首都哥本哈根到日德兰半岛之间，是哥本哈根通往日德兰半岛的必经之地。在 1998 年大贝尔特桥通车之前，从西兰岛到菲英岛只能通过摆渡，1997 年铁路通车，1998 年公路也随后建成。大桥落成后，从哥本哈根到欧登塞仅需 75 分钟。欧登塞是“奥丁的神殿”之意，奥丁是北欧神话中的大神。欧登塞是一个美丽迷人的城市。在通往市区的公路两旁，一座座红墙红瓦高屋顶的房子让人心驰神往。进入市区，那些典型的欧洲风格的建筑并不高大宏伟，却古朴典雅。欧登塞河像一条绿色的带子，静静地从城市中间蜿蜒流过。河的两岸有美丽的花园和植物园，花木葱茏，空气清新，使欧登塞更加美丽。

欧登塞有如一座童话小镇，城里随处可见成片的传统丹麦风格的低矮木制建筑。有整整两条街区至今都完好地保持着安徒生时代的风貌，卵石或砖块铺就的道路两旁，一排排彩色的老屋整齐有序地排列着，白色的小窗户，配着红顶高烟囱，让人感觉仿佛置身童话世界。

欧登塞的文化艺术也是五彩纷呈的。在公园里，随处可见穿着丹麦传统服饰的艺术家表演。市中心有一个由老织布厂改建而成的文化和艺术中心，在这里每年要举办现代艺术展和各种各样的文化活动。欧登塞的地方

事们戏称他是女孩子，还脱裤子检查过。1819年的复活节，安徒生在位于丹麦菲英岛北部港市欧登塞的圣克努特大教堂开始考虑他的未来。少年时代的他即对舞台产生兴趣，幻想当一名歌唱家、演员或剧作家。1819年在哥本哈根皇家剧院当了一名小配角，后因嗓子失润被解雇。据说，起初他在剧院里被当作一个疯子，所以受到冷落，甚至差点饿死。不过安徒生得到了音乐家克里斯托弗·魏泽和西博尼的帮助，后来还得到诗人弗雷德里克·霍格·古德伯格的相助。虽然歌唱家的梦想破灭，可他还是被荷兰皇家剧院接纳为舞蹈学徒。同时他开始写作，但写的剧本完全不适宜于演出，没有为剧院所采用。由于后来变得懒散起来，安徒生逐渐失去了古德伯格对他的厚爱；不过这时安徒生开始得到了皇家剧院的主管乔纳森·柯林的帮助，后来两人成为了终生的朋友。在乔纳森·柯林的介绍和说服下，国王弗雷德里克六世对这个奇怪的男孩产生了兴趣，决定把安徒生送到斯莱格思的文法学校深造，并支付所有费用。这一年他写了《青年的尝试》一书，以威廉·克里斯蒂安·瓦尔特的笔名发表。这个笔名包括了威廉·莎士比亚、安徒生自己和司各特的名字。在启程之前，安徒生发表了他的第一篇短篇小说：《帕纳托克坟墓的鬼》（1822年）。这个并不情愿的后进生，先是留在了斯莱格思，后来又去了位于赫尔辛格的另一所学校，一直到1827年。他在学校中仍然表现得很怪异，不合群，老师也常责骂他。安徒生后来将这些年描述为他生命中最黑暗和痛苦的时期。最后，柯林终于让他毕业了。1827年发表他第一首诗《垂死的小孩》，1829年，进入哥本哈根大学学习。他的第一部重要作品《1828和1829年从霍尔门运河至阿迈厄岛东角步行记》于1829年问世。这是一部富于幽默感的游记，颇有德国作家霍夫曼的文风。这部游记的出版使安徒生得到了社会的初步承认。此后他继续从事戏剧创作。1831年他去德国旅行，归途中写了旅游札记。1833年去意大利，创作了一部诗剧《埃格内特和美人鱼》和一部以意大利为背景的长篇小说《即兴诗人》（1835）。小说出版后不久，就被翻译成德文和英文，标志着作者开始享有国际声誉。安徒生因为其童话作品而闻名于世，其中最著名的童话故事包括《冰雪女王》、《拇指姑娘》、《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》等。他的作品被翻译为150多种语言，成千上万册童话书在全球陆续发行出版。他的童话故事还激发了大量电影、舞台剧、芭蕾舞剧以及电影动画的创作。1872年春，安徒生从床上摔下并受重伤，后来一直未能完全康复。1875年8月4日，安徒生在靠

了他朴实的生活和情趣。第 11 间为一个建于 1930 年的圆柱形大厅，其几米高的环墙展出丹麦近代著名艺术家斯坦恩斯根据安徒生的自传体著作《我的一生的童话》而作的 8 幅壁画，内容有安徒生童年、离别故乡、国外游历，与世界著名艺术家的交往，最后到 1867 年，人们欢呼安徒生被授予欧登塞市荣誉市民等安徒生生前各阶段的生活与写作的经历。博物馆第 13 至 18 间包括有图书馆和录像录音播放室等，在这里人们拿起听筒就能听到安徒生的童话故事。在这几个陈列室里，收集了在 68 个国家出版的 96 种文字的安徒生著作，收藏的在中国出版的安徒生童话及著作共有 27 种，其中最早的是 1926 年发表在《小说月报》上的安徒生作品的中文译文。离博物馆不远，还有一座为纪念安徒生而建的公园。园内有安徒生的铜像，对着铜像，有 11 只青铜天鹅，展翅飞翔在草坪之上，这是根据安徒生童话《野天鹅》而雕塑的。公园里有一条小河，这就是安徒生在童话中说的，它底下就是中国的那条河，天鹅和小鸭在河里游水，微波粼粼，充满童话意境。公园里还有一青铜海马，它的一双长着鱼翅的前腿翘出水面，高昂马首，张嘴喷出细雾般的水沫，马屁股上有一条巨大的鱼尾巴，骑在马背上的美人鱼手里还握着一条鲤鱼。

关于安徒生

汉斯·克里斯蒂安·安徒生（Hans Christian Andersen，1805 年 4 月 2 日—1875 年 8 月 4 日），丹麦 19 世纪著名童话作家，世界文学童话创始人，1805 年 4 月 2 日生于丹麦菲英岛欧登塞的贫民区，是家中独子。他没有受过正规教育，一生主要靠稿费维持生活。他的父亲汉斯·安徒生（Hans Andersen）是一名穷鞋匠，体弱多病，曾志愿服役，抗击拿破仑·波拿巴的部队，退伍后于 1816 年病故。母亲长父亲几岁，名安娜·玛丽亚（Anne Marie Andersdatter），在安徒生父亲病故后不久即改嫁。一家人住在一间窄小的房子里。父母自由的教育环境，尤其是母亲的鼓励，使安徒生很早就展现了其想象才能。他在家中搭起玩具剧场，并且给他的木偶做衣服，同时还阅读所有可能借到的戏剧剧本，这些剧本包括路维·郝尔拜和威廉·莎士比亚的作品。安徒生从小就为贫困所折磨，先后在几家店铺里做学徒，没有受过正规教育。1816 年安徒生的父亲逝世，他给安徒生留下了所有的制鞋工具。安徒生也因此辍学在家。在这一期间他在织工和裁缝那里当过学徒，还在一家香烟工场做过工，并且有逸闻称那里的同

事们戏称他是女孩子，还脱裤子检查过。1819年的复活节，安徒生在位于丹麦菲英岛北部港市欧登塞的圣克努特大教堂开始考虑他的未来。少年时代的他即对舞台产生兴趣，幻想当一名歌唱家、演员或剧作家。1819年在哥本哈根皇家剧院当了一名小配角，后因嗓子失润被解雇。据说，起初他在剧院里被当作一个疯子，所以受到冷落，甚至差点饿死。不过安徒生得到了音乐家克里斯托弗·魏泽和西博尼的帮助，后来还得到诗人弗雷德里克·霍格·古德伯格的相助。虽然歌唱家的梦想破灭，可他还是被荷兰皇家剧院接纳为舞蹈学徒。同时他开始写作，但写的剧本完全不适宜于演出，没有为剧院所采用。由于后来变得懒散起来，安徒生逐渐失去了古德伯格对他的厚爱；不过这时安徒生开始得到了皇家剧院的主管乔纳森·柯林的帮助，后来两人成为了终生的朋友。在乔纳森·柯林的介绍和说服下，国王弗雷德里克六世对这个奇怪的男孩产生了兴趣，决定把安徒生送到斯莱格思的文法学校深造，并支付所有费用。这一年他写了《青年的尝试》一书，以威廉·克里斯蒂安·瓦尔特的笔名发表。这个笔名包括了威廉·莎士比亚、安徒生自己和司各特的名字。在启程之前，安徒生发表了他的第一篇短篇小说：《帕纳托克坟墓的鬼》（1822年）。这个并不情愿的后进生，先是留在了斯莱格思，后来又去了位于赫尔辛格的另一所学校，一直到1827年。他在学校中仍然表现得很怪异，不合群，老师也常责骂他。安徒生后来将这些年描述为他生命中最黑暗和痛苦的时期。最后，柯林终于让他毕业了。1827年发表他第一首诗《垂死的小孩》，1829年，进入哥本哈根大学学习。他的第一部重要作品《1828和1829年从霍尔门运河至阿迈厄岛东角步行记》于1829年问世。这是一部富于幽默感的游记，颇有德国作家霍夫曼的文风。这部游记的出版使安徒生得到了社会的初步承认。此后他继续从事戏剧创作。1831年他去德国旅行，归途中写了旅游札记。1833年去意大利，创作了一部诗剧《埃格内特和美人鱼》和一部以意大利为背景的长篇小说《即兴诗人》（1835）。小说出版后不久，就被翻译成德文和英文，标志着作者开始享有国际声誉。安徒生因为其童话作品而闻名于世，其中最著名的童话故事包括《冰雪女王》、《拇指姑娘》、《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》等。他的作品被翻译为150多种语言，成千上万册童话书在全球陆续发行出版。他的童话故事还激发了大量电影、舞台剧、芭蕾舞剧以及电影动画的创作。1872年春，安徒生从床上摔下并受重伤，后来一直未能完全康复。1875年8月4日，安徒生在靠

近哥本哈根一所名为 Rolighed（意为“平静”）的房子中逝世。其遗体下葬于哥本哈根的 Assistens 墓园。安徒生逝世时已经享誉世界，他被誉为丹麦的“国宝”，享有丹麦政府的定期津贴。在他逝世前，人们就已经开始准备为他树立起大型的雕像。这座雕像现在竖立在哥本哈根罗森堡宫花园（Kongens Have）的显著位置。

2012年10月28日，安徒生的童话处女作《牛油蜡烛》在丹麦菲英岛国家档案馆被发现。作品写于19世纪20年代，讲述的是一支不受赏识的蜡烛。当时安徒生还在文法学校学习。1829年安徒生发表游记《1828年和1829年从霍尔门运河至阿迈厄岛东角步行记》，并取得相当的成功。随后马上又发表了一出闹剧和一册诗集。这三部作品之后，他又沉寂了下来。不过1833年，他从丹麦国王那里获得了一小笔生活费，以此开始了第一次欧洲漫游。在毗邻力洛克的瑞士汝拉，安徒生创作了《埃格内特和美人鱼》。1834年10月，他到达意大利罗马，而这次意大利的旅行后来也反映在了他的自传体小说《即兴诗人》中。

童话创作尝试始于他对儿时听过的故事的改写。通过创作一系列大胆而新颖的童话，安徒生将这类作品提升到了新的高度。不过这些童话一开始并没有得到广泛的认可。1835年，享誉世界的《讲给孩子们听的故事》的第一册在哥本哈根出版，之后于1836年和1837年又有更多的故事发表了出来，最终组成第一卷，共9篇故事。这些故事的价值并没有被人们立刻意识到，销量亦非常糟糕。另一方面，安徒生的小说《奥·特》（1836）和《不过是个提琴手》（1837）倒显得更为成功，后者还受到了索伦·奥贝·克尔凯郭尔的高度评价，并被认为是安徒生最优秀的长篇小说。1838年，《讲给孩子们听的故事》的第二部分问世。收录童话《雏菊》、《坚定的锡兵》和《野天鹅》。安徒生的童话故事仍在陆续发表，直到1875年的安徒生逝世。在西方国家，《丑小鸭》、《皇帝的新衣》和《豌豆公主》等故事早已家喻户晓，然而只有少数人可以说出它们的作者。他们跟夏尔·佩罗的故事一样成为人类共同的遗产，和格林兄弟的作品一样，已经成为了真正的民间故事。

安徒生是一位伟大的旅行者，他最远的一次旅程是在1840年至1841年，穿越了德国（旅途中他第一次乘坐了火车）、意大利、马耳他和希腊，到达了君士坦丁堡。途经黑海和多瑙河返回。而他的重要著作《一个诗人的市场》（1842）就是根据这段旅行经历创作的。1851年，旅行手记

《瑞典风光》发表，受到了广泛的赞誉。1863年，在经历了一次有趣的旅行之后，他发表了另外一部旅行手记《西班牙纪行》。1866年《访问葡萄牙》发表，描述了其造访葡萄牙友人时的经历。

19世纪40年代，安徒生的注意力曾回到了戏剧上，虽然时间很短，但却唤醒了他的才华，写出了著名杂记《没有画的画册》（1840）。后来安徒生继续出版了很多作品，他仍希望能成为一个优秀的小说家和剧作家。1857年他创作了另外一部小说《生存还是毁灭》。

尽管1845年时在丹麦，安徒生的社会地位还受到一些人的质疑，但这时他在欧洲已经非常受欢迎。1847年6月，安徒生首次访问英国，并在社交界取得了成功；当他离开的时候，查尔斯·狄更斯亲自将他送至Ramsgate码头。之后不久，狄更斯出版了《大卫·科波菲尔》，有说法认为里面的角色Uriah Heep是以安徒生为原型创作的；至少那个人物跟安徒生一样，都是左撇子。

“国际安徒生奖”由国际少年儿童读物联盟（IBBY）于1956年开始设立，每两年一次，授予儿童图书作家和插图画家。这个奖项由丹麦女王玛格丽特二世赞助，并以童话大师安徒生的名字命名。IBBY是一个致力于在世界范围内推广少年儿童图书的公益性组织，成立于1953年，总部设在瑞士的巴塞尔，在世界各国有60多个分会，中国分会就设在北京的中国少年儿童出版总社。安徒生用40年心血精心编织了168篇童话故事，用一个丹麦词语“Eventyr”加以概括。它的意义要比我们所理解的童话广泛得多。它不仅包括“故事”，还涉及以“浪漫主义幻想”手法所写的儿童“散文”、“散文诗”和以现实主义手法所写的儿童“小说”。安徒生写的童话具有很强的吸引力，甚至令人“着迷”。这是他的童话艺术的独到之处。安徒生以其高尚的思想、鲜明的态度和强烈的爱憎，通过童话的形式，真实地反映了他所处的那个时代及其社会生活，深厚地表达了平凡人的感情和意愿。他满腔热情地歌颂平凡人的优良品质，同时又尖锐地揭露出社会中形形色色的丑恶，以此来衬托人们的心灵美，使读者从感人的诗境和意境中发现真理，发现人类灵魂中最诚实、最美丽、最善良的东西，从而使人们的感情得到净化与升华。因而，安徒生堪称是一个伟大的“人类灵魂的工程师”。与此同时安徒生不只是一个童话作家，他也写过诗、小说、剧本和游记，其中也有不少的名篇。安徒生在童话方面的作品，对世界儿童文学创作的发展所起的影响是无法估量的。他的童话作品