

湯兆基印存

湯兆基
著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

湯兆基 著

湯兆基印存

鍾吉山題



上海書店出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

湯兆基印存 / 湯兆基著. —上海: 上海書店出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5458-1335-7

I. ① 湯… II. ① 湯… III. ① 漢字—印譜—中國—現代 IV. ① J292.47

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 178066 號

湯兆基印存

湯兆基 著

出版 上海世紀出版股份有限公司上海書店出版社

發行 上海世紀出版股份有限公司發行中心

地址 200001 上海福建中路 193 號

www.ewen.co www.shsd.com.co

責任編輯 楊柏偉 邢 俠

技術編輯 吳 放

裝幀設計 汪 昊

印刷 上海麗佳制版印刷有限公司

開本 787 × 1092 1/16

印張 17

版次 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

書號 ISBN 978-7-5458-1335-7 / J.343

定價 68.00 元

端非基印存

游月有餘

周谷城題



湯北旦先生刻

古樸雄健別所生而
後輩中傑出者可老言愛

王个簪題



王个簪 題詞

鐵羊

左笑

辛酉上巳

北基左反印人馬

新法左反印人馬



湯基述朱

錢君甸題



此基作印出入秦漢而自具面目此印
印降第二印用文金文外餘者皆以漢
印為宗藏巧於拙使刀如筆尤為罕見
殊可寶也

辛巳四月錢君甸時年八十有三



湯兆基治印

錢君匋夏錢君劄題



此頓印為兆基之近作陰第之印以漢人法
出之外餘之印均用金文古樣雄健兼而有之可見
其功力之深也 錢君劄年八十三歲記於
抱筆精舍之南隱



齋 德
漢 乳



非基印友治印宗秦漢
工刀深湛復參吳昌碩
法可佐古樸渾厚意
趣盎然雄視今之印
壇為藝林所珍

己未夏日君鈞書于

抱華精舍



鍊筆在篆



求是更新廬山紀勝

此三印為

毛主席同志全國篆刻比

賽得獎之作古樸雄秀

且見功力深厚



高式熊 題詞

秦州

漢源

兆基仁棟

屬題

戊辰五月

八十三雙西泠石伽



序一

二十年前一個夏天，我偶然在上海
工藝美術服務部二樓參觀書畫
展覽會上見到四幅孔雀屏，寫得真棒，
流麗可愛，我不禁問工作人員：這位寫

介書屏的作者是怎樣一位青年？他
們都爭着說是搞工藝美術的小湯。
這位小湯後來就是跟我學習篆刻的
湯兆基。兆基對於學習篆刻是孜孜
不倦的，不到一二年功夫已經刻得一手
好印，這是由於他能夠取法秦漢銘印。
兼及晚清諸大家作品所致。可見他秉

性的聰穎，大過常人。一方面他有書法
的素養，學習刻印也比較容易，取得不
平凡的成績。二十年過去了，今天他出
版這部印譜，要我为他寫一篇序言。
就單此為序如何？乙未申九月初
錢君周八十七歲書於抱華精舍



序二 湯兆基印藝芻議

韓天衡

兆基兄是我的同輩藝友。一位在書法、國畫、篆刻、工藝、文論上都有成就的多才藝的中年藝術家。

兆基兄出書遠不是新鮮事，他先前出版過的書畫篆刻集，乃至介紹書法篆刻的書籍都普遍地獲得佳評，滋潤着進入這一領地的學子們。

這次他從藝四十年的《鐵筆左篆印存》一書又將付梓，却要令我撰一文字。這使我緊張而又亢奮。其實是緊張多于亢奮。俯看剛剛逝去的二十世紀，它似一道高高的柵欄，無情地將許多跨不過來的藝壇耆宿招邀西去，并席卷走了他們的才識與資質，老天真是殘忍而不公。使這類由他們撰寫最為合適、合格的評騭工作，吃重地落到了後生的身上，真的是奈何，奈何。兆基兄的信任厚愛與自己的學淺才疏，勢必交織出誠恐誠惶的忐忑心緒！這使我體驗到『勉為其難』這句話的切實含義。

我有幸瀏覽了兆基兄的這部新作，它的是別出心裁的。除去先前他譜采用過的印面、墨拓，典範印作的放大，且藝術性地配以圓雕或薄意的印石，版式的調度亦大區別于傳統與時下的印譜。印是佳作，式是新腔，這就大大

地擴充了這本書的內涵，給人，首先是給我以眼睛一亮的視覺衝擊。不囿舊格，力圖出新。即論此一端，就足見兆基兄對這部總結性印譜的用心之篤，用力之勤，也預示着今後的好評如潮。

兆基兄的篆刻，先前已有許多真知灼見的評定是毋需贅述的。而以筆者之見，他的篆刻是淵源周秦，涉獵兩漢，有古有我，醇鬱大氣。

平和是他的特徵之一。所作宗古璽而生發己意，章法穩健，虛實生趣，刀法圓融，悠游不迫。妙在精氣內斂，藝高術精，淺唱低吟，不溫不火，非解人不足以動心。可見功力之深，立意之高，取法之上。兆基兄的平和氣局是一種很高的境界。而平和又最不易爲人領受與感動。身懷一藝，而不甘寂寞，勢必于有表現欲，而表現欲的強烈外泄，就會失去平和；身懷一藝，而不爲人識，力求取寵于人，而取寵于人的表演，就會失去平和；身懷一藝，而急于與人較量，視藝術爲拳術，沒頭沒腦地出擊，就會失去平和……平和之高尚，平和之難得，由此可見。然而，平和之表象又極易與平淡、平凡相混淆。這就使從藝者多有意無意地拒絕平和而刻求險絕，刻求個性。其實，平和中不具備相輔相成的險絕，就不是真正的平和；平和中不具備特立獨行的個性，也不是真正的平和。我想，如果我們以靜心而寡欲的心態去觀察弘一法師的晚年書藝，就能深深地玩味到他那與世無爭而的確崇高地存在着的平和與冷寂。當然兆基兄的平和，又大別于弘一那種冷寂出世的境界。這也許是他心態平和而又具有新時代責任感、