



诗赋长安丛书

汉赋长安

HANFU
CHANGAN

王长顺
著

西安曲江出版传媒股份有限公司

西安出版





诗赋长安丛书



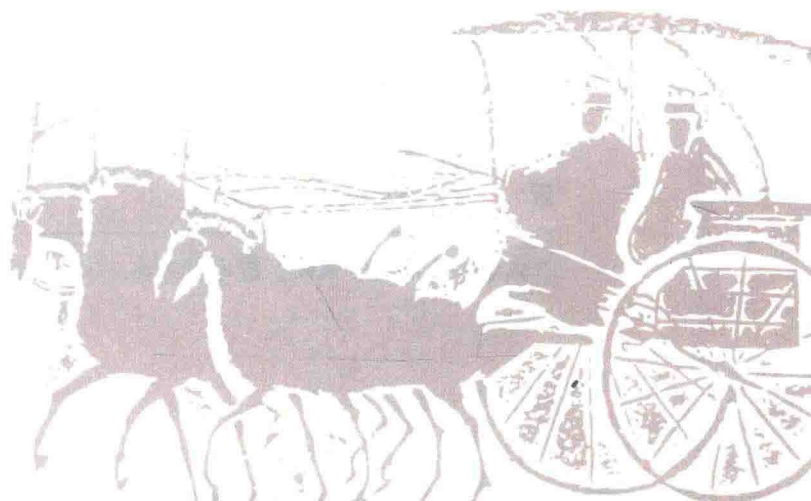
汉赋长安

HANFU
CHANG'AN

王长顺著



西安曲江出版传媒股份有限公司
西安出版



图书在版编目(CIP)数据

汉赋长安 / 王长顺著. -- 西安: 西安出版社,
2016.5
(诗赋长安丛书)
ISBN 978-7-5541-1553-4

I. ①汉… II. ①王… III. ①汉赋—选集 IV.
① I222.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第128350号

诗赋长安丛书·汉赋长安

著 者: 王长顺
主 编: 张新科
策划编辑: 屈炳耀 史鹏钊
责任编辑: 范婷婷 原煜媛
出 版: 西安出版社
(西安市长安北路56号)
电 话: (029) 85253740
邮政编码: 710061
网 址: www.xacbs.com
发 行: 西安曲江出版传媒股份有限公司
(西安曲江新区雁南五路1868号
影视演艺大厦14层11401、11402室)
印 刷: 陕西金和印务有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 17
字 数: 100千
版 次: 2016年7月第1版
2016年7月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5541-1553-4
定 价: 68.00元

△本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

序 言

西安，古称长安，是中国历史上建都朝代最多、历时最久的都市，先后有13个王朝建都于此，绵延1100余年。就地理环境而言，它处于秦岭北麓，巍巍秦岭是中国地理的南北分界线；历史上长安水资源丰富，素有“八水绕长安”之说。唐代诗人岑参《登总持阁》的诗句“槛外低秦岭，窗中小渭川”，虽在夸说总持阁之高耸，但也点出长安地标中最有代表性的山水：南靠秦岭，北依渭水。长安及周边的人文景观星罗棋布，从蓝田猿人、半坡遗址到秦始皇陵、兵马俑、大雁塔、小雁塔、曲江池、草堂寺、香积寺、青龙寺、阿房宫、大明宫，等等，难以悉数。长安的历史文化底蕴深厚，是中国文化之根；而且由于长安是历史上许多王朝政治文化的中心所在，以长安为核心形成的思想、文化辐射到全国各地，对中国文化以及中华民族共有精神家园的形成产生了极为重要的影响，是华夏民族历史和文化记忆的符号。尤其是西汉与唐代，国家一统，国力强盛，经济繁荣，文化发达，

“汉唐雄风”成为这两个时代精神风貌的高度概括。人们因生活在这座城市而感到自豪和骄傲，并发出无数的赞叹。当代著名诗人薛保勤说长安是“一城文化，半城神仙”；著名散文家朱鸿教授说长安“是中国的心”；著名文化学者肖云儒说西安是“中国历史的底片，中国精神的芯片，中国文化的名片”。可见长安在人们心目中的重要地位。如今，古老的长安正焕发朝气，精神抖擞，从“丝绸之路”的起点出发，向着国际大都市的目标迈进。

看长安，看西安，可以有許多不同的视角。视角不同，认识就不相同，感悟也不相同。如地理学、考古学、历史学，等等，从这些视角看到的长安，是一种真实的客观存在、历史记忆。但是这还不够。长安，还与无数的人、无数的文人有关。有了人，有了文人，有了文人创作的诗文，这座城市更有活力，更有魅力，也就更有生命力。所以，我们还可以从文学的角度认识这座城市。文学作品中的长安，既是历史的特殊记忆，又是文学的形象审美，更能给人留下深刻印象。

正因此，我们策划编辑《诗赋长安》丛书三册，选取中国历史上、文学史上的两座高峰——汉代与汉赋、唐代与唐诗，让人们从汉赋、唐诗的经典作品中加深对长安的了解，架起一座中西文化交流的桥梁。

作为一个王朝，西汉建国，经过“文景之治”，积蓄力量，到武帝时出现鼎盛局面，而且张骞通西域，打开了中外交流的大门；作为一代帝都，汉长安是空前的，是中国历史上第一个国际

大都会和当时世界上规模最大的都城；作为“一代之文学”，汉赋具有宏大的气势和华丽的语言。大汉雄风，激发了汉人空前的宇宙观念和时空意识，催生出“苞括宇宙，总览人物”的汉赋，多层面、全方位地展现出长安风貌。以“汉赋四大家”司马相如、扬雄、班固、张衡为代表的辞赋作家，留下了描写长安的精彩华章。可以说长安孕育了汉赋，汉赋再现了长安。“荡荡乎八川分流”（司马相如《上林赋》），“街衢洞达，闾阎且千，九市开场，货别隧分。人不得顾，车不得旋，闾城溢郭，傍流百廛。红尘四合，烟云相连”（班固《西都赋》），“沃野千里，原隰弥望”（杜笃《论都赋》），等等，这些描写为我们展现出长安独特的地理优势和城市的繁荣景象。《汉赋长安》选取两汉历史上最具代表性的咏唱长安的辞赋作品，用通俗的注解、优美的赏析讲述赋中隐舍的文化故事与文学情怀。主题包括山川风物、宫殿苑囿、天子羽猎、汉宫情志、娱乐竞技等方面。通过汉赋再现长安独特的文化魅力，展现西安的汉文化风采。

唐代长安，也是当时世界上规模最大的城市，显示出一代帝国一统天下的气度与风范。唐代社会的繁荣以“贞观之治”“开元盛世”为标志，包容开放，文化多元。但是，“安史之乱”打破了这种平静，唐王朝逐渐走下坡路，乃至衰亡。唐代诗人充分发挥自己的文学才华，以饱满的热情、多彩的笔墨歌颂盛世，歌颂长安，关注长安，感叹长安。无数诗人星曜天空，从“初唐四杰”到陈子昂、王维、孟浩然、高适、岑参、李白、杜甫、

白居易、韩愈、柳宗元、杜牧、李商隐，等等。许多文人把长安作为自己一生一世难以忘怀的第二故乡。尽管唐诗离现在已有1000多年了，但描写长安的诗篇、诗句至今广为流传。“秦川雄帝宅，函谷壮皇居。绮殿千寻起，离宫百雉余”（李世民），
“五纬连影集星躔，八水分流横地轴。秦塞重关一百二，汉家离宫三十六”（骆宾王），
“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”（王维），
“赤城映朝日，绿树摇春风”（王勃），
“长安一片月，万户捣衣声”（李白），
“秋风吹渭水，落叶满长安”（贾岛），等等。如此令人敬仰、留恋、怀念的长安，深深地刻在诗歌里，刻在人们的心里。《唐诗长安》在星汉灿烂的唐诗里摘取有关长安的篇章，内容包括自然风光、城市风貌、别业寺院、社会生活、文化技艺、抒怀言志等方面，通过简明优美的语言，阐明诗作的意义与美妙，讲述其背后的文化故事，展现长安的文化魅力与文化气派。

长安，说不尽的长安事，道不尽的长安情。《诗赋长安》将送你一个真实而又富有诗意的长安。通过它，你可以了解长安的基本风貌和人文底蕴。但真正的长安，还要每一个人亲自来感受和体悟。

长相思，在长安！

张新科

（陕西师范大学文学院院长，博士生导师，长江学者）

2015年12月5日

目 录

〇〇一 序言

〇〇一 第一章 山川风物

- 〇〇二 01. 司马相如《上林赋》(节选)
〇一六 02. 司马相如《上林赋》(节选)
〇二七 03. 班 固《西都赋》(节选)
〇四〇 04. 杜 笃《论都赋》(节选)
〇五一 05. 张 衡《西京赋》(节选)
〇六三 06. 班 固《终南山赋》
〇七一 07. 张 衡《温泉赋》

〇七九 第二章 宫殿苑囿

- 〇八〇 08. 司马相如《上林赋》(节选)
〇八九 09. 扬 雄《甘泉赋》(节选)
一〇四 10. 班 固《西都赋》(节选)
一一七 11. 张 衡《西京赋》(节选)

一二九 第三章 天子羽猎

- 一三〇 12. 司马相如《上林赋》（节选）
一四二 13. 扬 雄《羽猎赋》（节选）
一五一 14. 扬 雄《长杨赋》
一五八 15. 班 固《西都赋》（节选）

一六七 第四章 汉宫情志

- 一六八 16. 刘 彻《李夫人赋》
一七九 17. 司马相如《长门赋》
一九四 18. 班婕妤《自悼赋》
二〇四 19. 董仲舒《士不遇赋》

二一五 第五章 娱乐竞技

- 二一六 20. 张 衡《西京赋》（节选）
二二九 21. 刘 向《围棋赋》
二三一 22. 马 融《围棋赋》
二四二 23. 王 褒《洞箫赋》
二五六 24. 蔡 邕《弹棋赋》

第一章

山川
风物

且夫齐楚之事又乌足道乎！君未睹夫巨丽也，独不闻天子之上林^②乎？左苍梧，右西极。^③丹水更其南，紫渊径其北。^④终始灃沔^⑤，出入泾渭^⑥，酆、镐、潦、滈^⑦，纡馀委蛇^⑧，经营其内^⑨，荡荡乎八川分流^⑩，相背异态。东西南北，驰骛^⑪往来，出乎椒丘之阙^⑫，行乎州淤之浦^⑬，经乎桂林^⑭之中，过乎泂滢^⑮之野，汨乎混流^⑯，顺阿^⑰而下，赴隘狭之口。触穹

注释

- ① 司马相如（公元前179—前118年），字长卿，蜀郡成都（今四川成都市）人，西汉辞赋家。有《子虚赋》《上林赋》等作品传世。
- ② 上林：即上林苑。
- ③ 左：指东方。苍梧：这里指上林苑中的一条水名。右：指西方。西极：古指幽地，在长安西北一带，故言“右”。
- ④ 丹水：水名，出陕西商州西北冢岭山，东南流入河南境。更：经过。紫渊：当为上林苑北边水名。径：同“经”。
- ⑤ 终始灃沔：指灃水和沔水始终流在上林苑中。
- ⑥ 出入泾渭：指泾河和渭河流入苑中又流出苑去。
- ⑦ 酆(fēng)、镐(hào)、潦(lǎo)滈(jué)：皆为水名，即今天的泮河、漓河、滂河、滈河。
- ⑧ 纡馀委蛇(yí)：形容水流曲



◆ 藤县画像 汉代禽鸟仙灵图

折宛转的样子。委蛇，同“逶迤”。

⑨ 经营其内：指诸水流经其中。经营，周旋。

⑩ 八川分流：指上述灃、泾、渭、鄂、镐、潦、漓八条河流在长安城周围各自流动。

⑪ 驰骛：马疾行的样子，这里指水流很快。

⑫ 椒丘之阙：生满椒树的山相对而立，类似于阙的形状。阙，又

名门观。门前两旁建台，上有楼观，中间有阙口为通道，故称阙。

⑬ 州淤：水中可居之地，古时长安一带人呼州为淤。浦：水边。

⑭ 桂林：指上林苑中的桂树林。

⑮ 洪濬：广大，辽阔。

⑯ 汨（yù）乎混流：指水流很急，水势很大。汨，水流迅速。混，水势浩大。

⑰ 阿：高大的山丘。



◆ 西汉 马王堆 1 号汉墓 T 型帛画（局部）

注
释

- ⑮ 穹石：大石。
- ⑯ 堆埼（qí）：高大曲折的河岸。
- ⑰ 湑沸（xǔ fèi）：同“齎沸”，水上涌的样子。泌（mì）汨：水流疾去的样子。
- ⑱ 仞侧：水迫近岸边。泌潏（jié）：水浪涌起互相冲击的样子。
- ⑳ 转腾：旋转激荡。激（pī）洌：水波互相冲击的样子。
- ㉑ 滂濞（pāng pì）：澎湃，水波相互撞击的声音。沆（hàng）漑：水浪愤怒涌起的样子。
- ㉒ 穹隆：水势高起的样子。云橈（náo）：形容水势回旋翻滚如云涌。橈，扰动。
- ㉓ 宛潭（shàn）：水流盘曲的样子。胶戾：水流纠缠在一起。
- ㉔ 逾波：一波超一波，即后浪推前浪。趋汜（yì）：指很快地流向低处。
- ㉕ 涘（lì）涘：水流很急的样子。瀨（lài）：浅水沙石滩。
- ㉖ 批：击打。拥：同“壅”，防水堤。

石¹⁸，激堆埼¹⁹，沸乎暴怒，汹涌澎湃，湓弗宓汨²⁰，佻侧泌
 澌²¹，横流逆折，转腾激洌²²，滂淖沆溉²³，穹隆云橈²⁴，宛
 潭胶戾²⁵，逾波趋浥²⁶，涖涖下瀨²⁷，批岩冲拥²⁸，奔扬滯沛²⁹，
 临坻注壑³⁰，瀼潏霫坠³¹，沈沈隐隐³²，砰磅訇磕³³，漓漓漉
 漉³⁴，浡灑鼎沸³⁵。驰波跳沫³⁶，汨潏漂疾³⁷。悠远长怀³⁸，

⑲ 奔扬：水流奔腾。滯沛：浪花翻卷。

⑳ 临坻(chí)：临近小丘。坻，水中小丘。注壑：流入沟壑之中。

㉑ 瀼潏(chán zhuó)：小水声，指水流近小丘时发出的细小声音。霫坠：指水从高处落到低处。霫，通“陨”。

㉒ 沈沈：水深样子。隐隐：水势盛大。

㉓ 砰磅(pēng pāng)：即“乒乒”，象声词。訇磕(hōng kē)：指水

流激荡发出轰隆隆的声音。

㉔ 滴(jué)滴瀝(gǔ)瀝：水滴出的样子。滴，水滴出貌。瀝瀝，同“汨汨”。

㉕ 浡灑(chì jí)鼎沸：形容水流上涌如沸腾的样子。浡灑，水沸腾的样子。

㉖ 驰波跳沫：水流疾泻而飞沫跳荡。

㉗ 汨潏(yù xī)：水流急转的样子。漂疾：同“剽疾”，形容水势强悍。

㉘ 怀：归往。

寂寥³⁹无声，肆⁴⁰乎永归。然后灏漾潢漾⁴¹，安翔徐回⁴²，鬻乎滴滴⁴³，东注大湖⁴⁴，衍溢陂池⁴⁵。于是蛟龙赤螭⁴⁶，魮鱮渐离，魮鰌鯢魮，禺禺魮魮⁴⁷，捷鳍掉尾⁴⁸，振鳞奋翼，潜处

注释

③9 寂寥：同“寂寥”，水流平缓而无声。

④0 肆：安，指水流平稳安定。

④1 灏漾（hào yǎo）：水势广大无际的样子。潢（guāng）漾：水势深广，水波荡漾。

④2 安翔徐回：形容水流缓慢。回，回旋。

④3 鬻（hè）乎滴（hào）滴：指大水泛着白光。鬻，白而有光泽。

滴滴，指水泛着白光。

④4 大湖：关中巨泽，一说指上林苑东南的昆明池。

④5 衍溢陂池：谓水流满池塘。陂池，池塘。

④6 螭（chī）：传说中蛟龙一类的动物，无角。

④7 以上均为鱼名。

④8 捷（qiān）：扬起。掉：摇动。

乎深岩，鱼鳖讙^④声，万物众伙。明月^⑤珠子，的皪江靡^⑥。
蜀石黄磬，水玉磊砢^⑦，磷磷烂烂^⑧，采色满汗，叢积乎其中^⑨。
鸿鹳鵠鸑，鴛鹅属玉，交精旋目，烦鹜庸渠，箴疵鵠卢^⑩，群

④ 讙(huān)：喧哗，闹嚷。

⑤ 明月：宝珠名。

⑥ 的皪(lì)江靡(méi)：谓宝珠的光芒照耀江边。的皪，明亮的样子。靡，通“湄”，水边。

⑦ 蜀石：质次于玉的一种石。黄磬(ruǎn)：黄色的磬石。磬，石名，质地次于玉。水玉：即水晶石。磊砢(luò)：众多。

⑧ 磷磷烂烂：谓玉石色泽鲜明，

光彩灿烂。

⑨ “采色”二句：谓玉石积聚于水中，光芒辉映。满汗，同“浩汗”，盛多的样子，这里指光彩灼灼，相互辉映。叢，同“丛”。

⑩ 以上均为鸟名。

浮乎其上。汎淫汜滥^{⑤6}，随风澹淡^{⑤7}，与波摇荡，奄薄水渚^{⑤8}，
唼喋菁藻^{⑤9}，咀嚼菱藕。

注
释

⑤6 汎淫汜滥：指鸟浮于水面上自
由自在的样子。

⑤7 澹淡：指飘动的样子。

⑤8 奄薄水渚：指群鸟止息于小洲
之上。奄，息。薄，集。

⑤9 唼喋（zāde）：指鸟聚在一起
吃食。菁、藻：都是水草名。