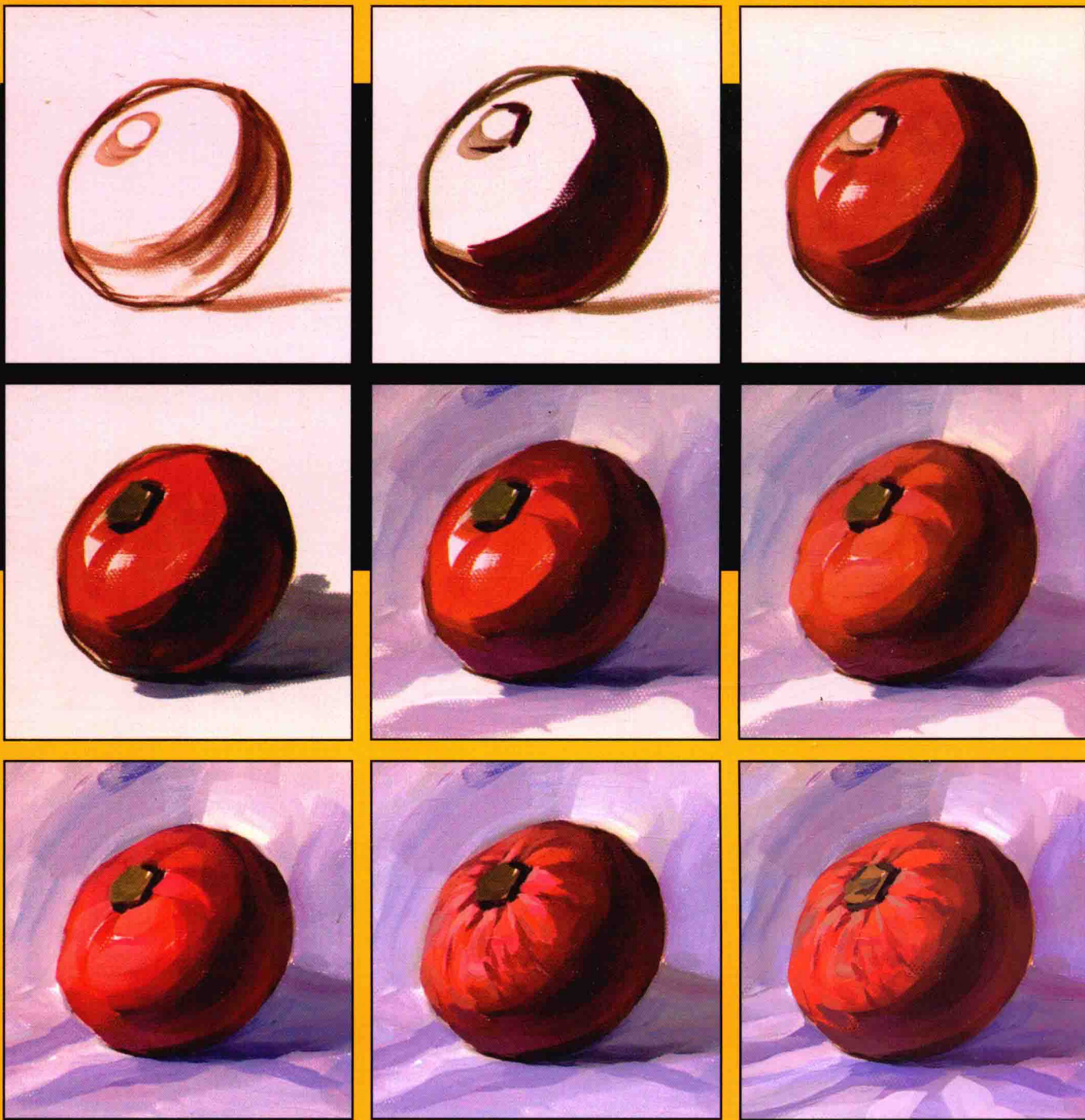


之美
路术

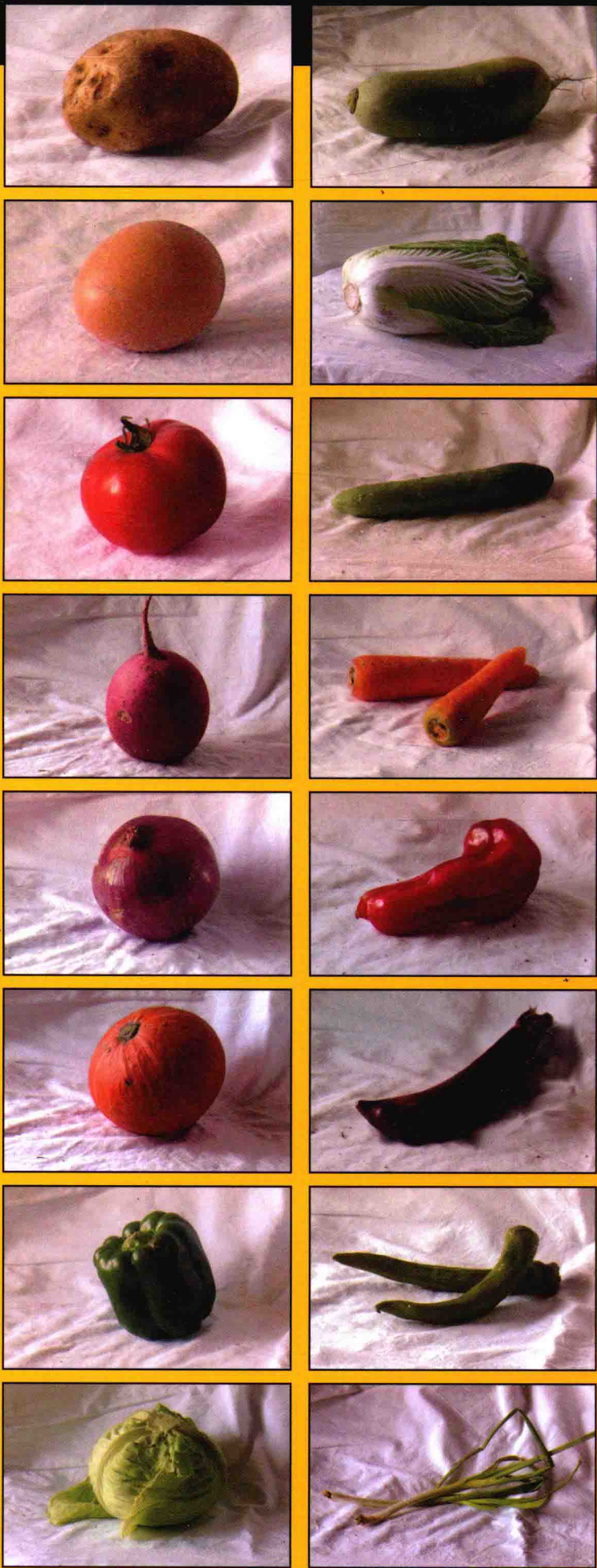


色彩起步
蔬菜



- 国内独创基础教学方法
- 简单、易学、易上手
- 10步骤绘画过程详解
- 内附实物照片、色相结构图、窍门小贴士
- 色标标识每一笔的颜色解析
- 便于学生快速理解基础教学诸多疑点
- 色彩静物临摹大全
- 解决美术基础教学常见疑难问题

本书包括以下内容：



美术之路色彩起步——蔬 菜

主 编/隋 岩
 作 者/于世伟
 责任编辑/李 彤
 文案编辑/王 瑜
 封面设计/李 彤
 技术编辑/赵岫山 郭秋来
 出版发行/吉林美术出版社
 制 版/长春吉美版务有限责任公司
 印 刷/辽宁美术印刷厂
 版 次/2008年8月第1版 第1次印刷
 开 本/889×1194 1/8
 印 张/4
 印 数/1-5,000
 地 址/长春市人民大街4646号
 电 话/0431-86037887
 邮 编/130021
 定 价/22.00元
 ISBN 978-7-5386-2806-7



9 787538 628067 >

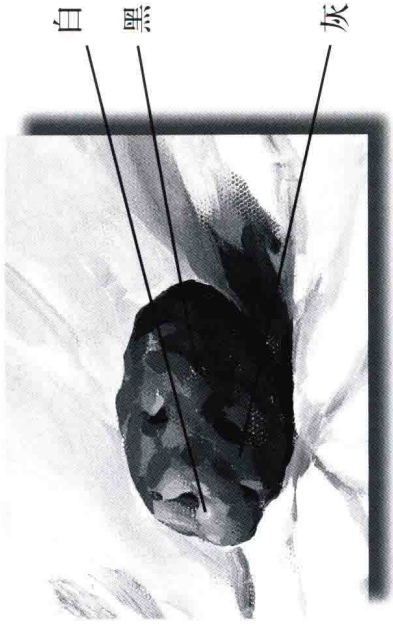


土豆

实物照片



素描关系



色相结构



窍门小贴士

土豆的难点在于颜色的调配，容易把颜色画脏，一定要注意，灰颜色和脏颜色是两个概念，我们可以画出比较漂亮的灰颜色，但不能画脏了。

步骤



第一步
熟褐 (起稿)

用熟褐起稿，用笔要灵活，不要拘泥于细节，表现出明暗交界线就可以。



第二步
赭石+熟褐 (暗部)

用赭石+熟褐画物体的暗部，颜色不要调得太均匀，用“点调”的方法调颜色。



第三步
土黄+草绿+赭石 (亮部)

用土黄+草绿+赭石画物体的亮部，颜色不要把亮部涂死，找出大的颜色倾向和素描关系就可以了。



第四步
土红+熟褐 (暗部)

用土红+熟褐深入表现物体的暗部，注意素描关系的表现，用笔要灵活。



第五步
灰+群青+白 (背景和投影)

用灰+群青+白画背景衬布和投影，注意布纹分布的疏密和大小变化。颜色不要调匀，布纹的暗部，白颜色要少调些。



第六步
土黄+草绿+赭石 (亮部)

用土黄+草绿+赭石深入物体的亮部，要注意笔触要明显一些。



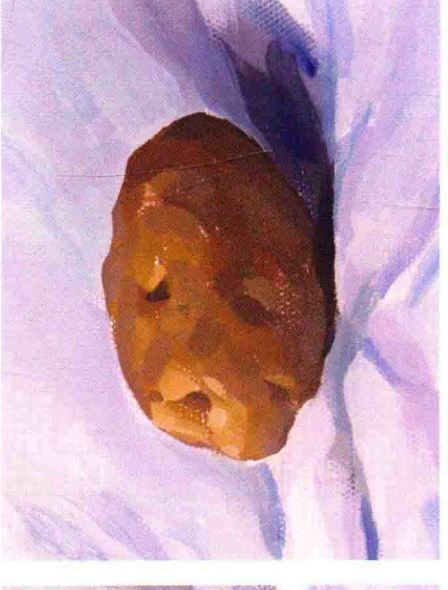
第七步
土黄+草绿+白 (高光)

用土黄+草绿+白提出亮面的高光部分，要注意和亮面其他部分颜色的区别。颜色可以厚一些，要有布纹的冷暖颜色差别，布纹也要找出主次的变化，不



第八步
群青+玫瑰+白 (衬布)

用群青+玫瑰+白画前面的衬布，要注意和后面衬布的冷暖颜色差别，布纹也要找出主次的变化，不



第九步
土红+熟褐 (暗部)

用土红+熟褐重新强调明暗交界线，强化物体的明暗关系。



完成稿
对整幅画面作整体地调整，修改影响整体的细节。

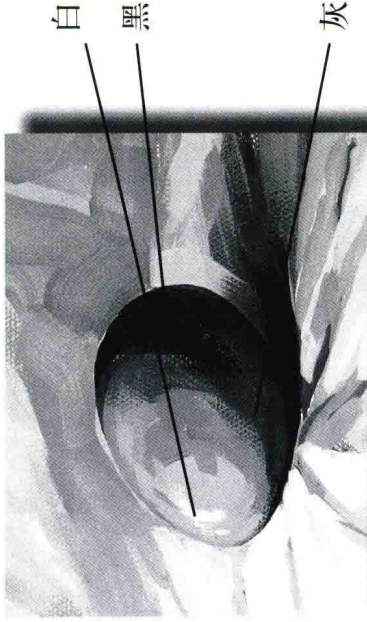


鸡蛋

实物照片



素描关系



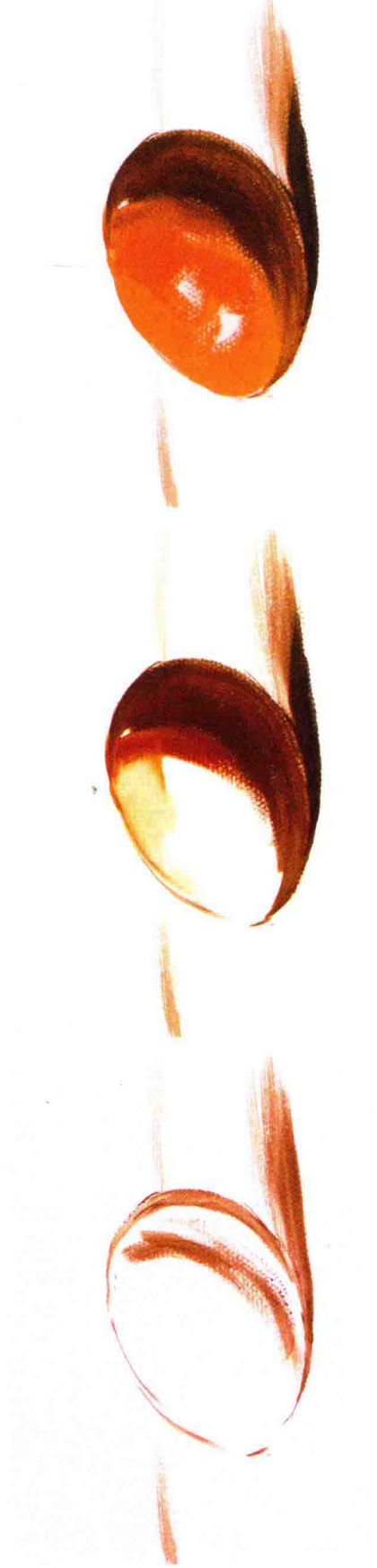
色相结构



窍门小贴士

鸡蛋是形体变化比较微妙的物体，所以也增加了画的难度。在画的过程中，一定要注意随着形体的转折变化，颜色要跟着变化，要不然会出现色彩不符合形体的现象。

步骤



第一步
用熟褐起稿，用笔要灵活，不要拘泥于细节，表现出明暗交界线就可以。

熟褐 (起稿)

第二步
用赭石+土黄画物体的暗部，用笔要灵活，注意对明暗交界线的表现。

赭石+土黄 (暗部)

第三步
用淡黄+橘黄+赭石画物体的亮部，不用画太多的细节，铺出大的颜色就可以。

淡黄+橘黄+赭石 (亮部)

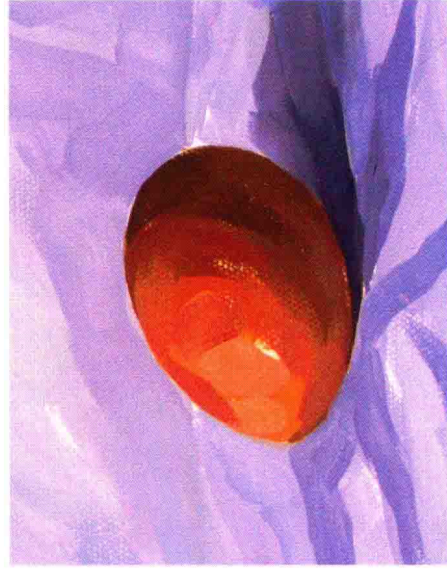


第四步
用白+群青+玫瑰铺背景，要注意布纹位置分布的疏密和大小变化，注意布纹的暗部，白色要少些。

白+群青+玫瑰 (背景)

第五步
用灰+赭石+玫瑰画出暗部的反光，要注意反光的位置。不是所有的暗部都有反光。

灰+赭石+玫瑰 (反光)



第六步
用桃红+白+淡黄画物体的亮部，同时画前面衬布的底色和投影。

桃红+白+淡黄 (亮部)

第七步
用灰+群青+赭石进一步深入暗部，主要注意和亮部的衔接。

灰+群青+赭石 (暗部)

第八步
用橘黄+白+淡黄进一步深入亮部，注意找亮部的颜色变化，用色可以厚一些。

橘黄+白+淡黄 (亮部)

第九步
用白+群青+玫瑰画前面的衬布，要注意和后面衬布的冷暖颜色差别。布纹也要找出主要的变化，不能面面俱到。

白+群青+玫瑰 (衬布)

完成稿
对整幅画面作整体地调整，修改影响整体的细节。



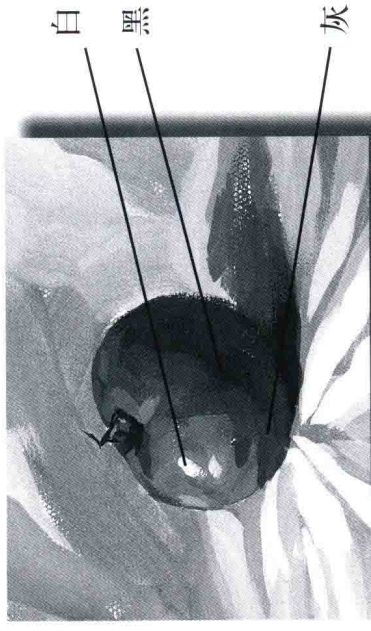


西红柿

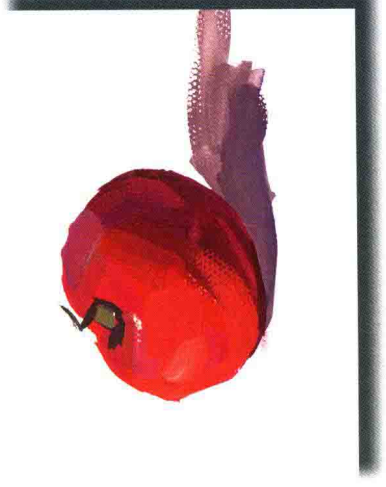
实物照片



素描关系



色相结构



窍门小贴示

西红柿的难度在于质感的表现，用色不能太灰，反光要明确，用笔要利落些。

步骤

第一步
熟褐 (起稿)

用熟褐起稿，用笔要灵活，不要拘泥于细节，表现出明暗交界线就可以。

第二步
深红+熟褐+普蓝 (暗部)

用深红+熟褐+普蓝画物体的暗部，用笔要灵活，注意对明暗交界线的表现。

第三步
大红 (亮部)

用大红画物体的亮部，不用画太多的细节，铺出大的颜色就可以。

第四步
灰+群青+玫瑰 (暗部)

用灰+群青+玫瑰画投影，用笔要灵活，颜色不要调匀。同时趁湿画出投影的颜色变化。

第五步
群青+玫瑰+白 (背景)

用群青+玫瑰+白画背景衬布，注意布纹分布的疏密和大小变化。布纹的暗部，白色要少些。

第六步
灰+群青+深红 (反光)

用灰+群青+深红画出物体暗部的反光部分，要用“扫”的用笔方法，同时要注意反光的位置要画准确。

第七步
群青+玫瑰+白 (衬布)

用群青+玫瑰+白画前面衬布，不用画太多的细节，铺出大的颜色就可以。

第八步
朱红+白+桃红 (亮部)

用朱红+白+桃红深入刻画物体的亮部，要注意笔触的表现，用色可以厚一些。

第九步
深绿+淡黄 (萼片)

用深绿+淡黄画出西红柿的萼片，要注意萼片也是有明暗的。亮部和暗部的颜色冷暖也是不同的。

完成稿
白+群青+玫瑰 (衬布)

用白+群青+玫瑰画前面的衬布，要注意和后面衬布的冷暖颜色差别。布纹也要找出主次的变化，不能面面俱到。



红萝卜

实物照片



素描关系



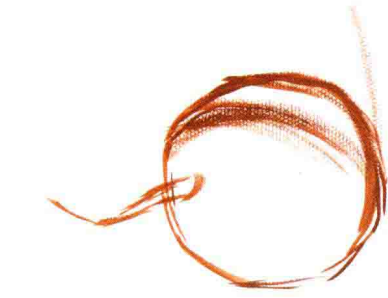
色相结构



窍门小贴示

这个物体是呈球体变化的,但我们在画的时候要按方体来理解,要注意其黑、白、灰三个面的颜色变化是不同的。

步骤



第一步 熟褐 (起稿)

用熟褐起稿,用笔要灵活,不要拘泥于细节,表现出明暗交界线就可以了。



第二步 深红+熟褐 (暗部)

用深红+熟褐画物体的暗部,颜色不要调得太均匀,用“点调”的方法调颜色。



第三步 大红+桃红 (亮部)

用大红+桃红画亮部,不用画太多的细节,铺出大的颜色就可以。



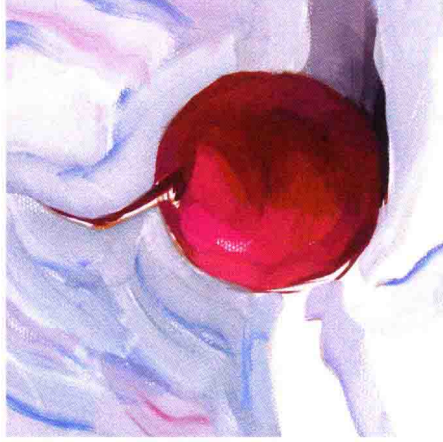
第四步 灰+群青+玫瑰 (投影)

用灰+群青+玫瑰画投影,用笔要灵活,颜色不要调匀。同时趁湿画出投影的颜色变化。



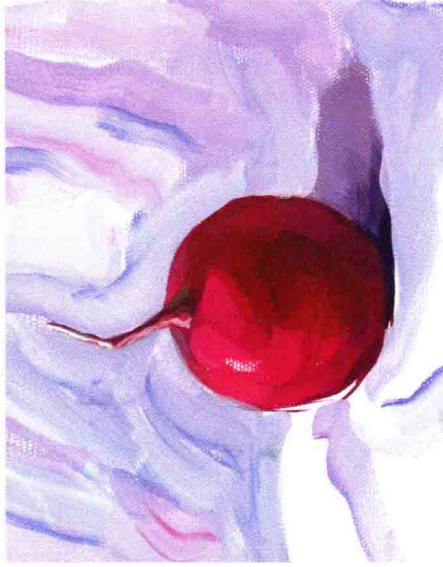
第五步 群青+玫瑰+白 (背景)

用群青+玫瑰+白画背景衬布,注意布纹分布的疏密和大小变化。布纹的暗部,白色要少些。



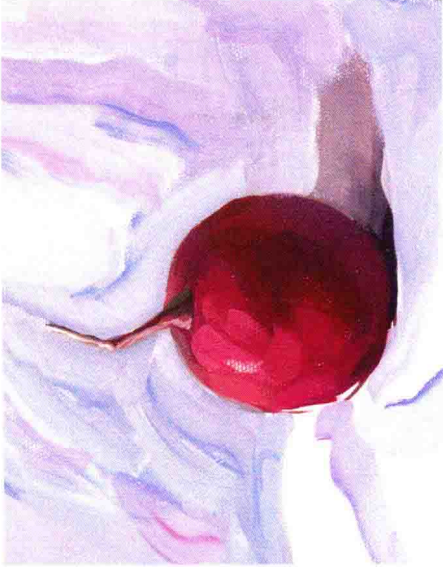
第六步 桃红+白 (亮部)

用桃红+白深入物体的亮部,笔触要明确些。



第七步 灰+土黄+白 (萝卜根)

用灰+土黄+白深入萝卜根,注意萝卜根的转折不同,颜色和明暗都要有变化。



第八步 灰+玫瑰 (反光)

用灰+玫瑰表现反光部分,要用“扫”的笔法,同时要注意反光的位置。



第九步 白+玫瑰 (亮部)

用白+玫瑰进一步深入亮部,提出高光。



完成稿 群青+玫瑰+白 (衬布)

用群青+玫瑰+白深入前面的衬布,要注意和后面衬布的冷暖颜色差别。布纹也要找出主次的变化,不能面面俱到。

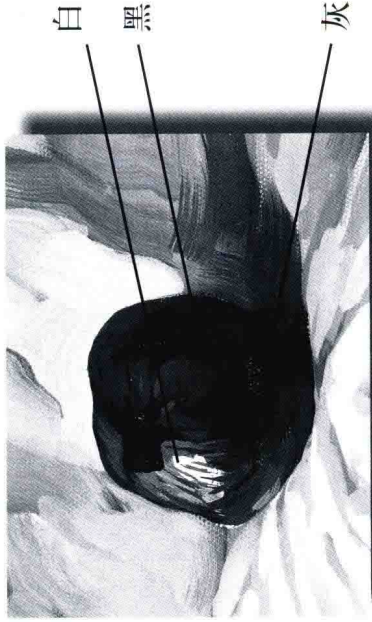


洋葱

实物照片



素描关系



色相结构



窍门小贴士

洋葱的难点在于质感的表现，它的反光比较强，所以它的明暗规律是暗部比较亮，而明暗交界线很重。

步骤



第一步

用熟褐起稿，用笔要灵活，不要拘泥于细节，表现出明暗交界线就可以。



第二步

用深红+熟褐+玫瑰画物体的暗部，颜色不要调得太均匀，用“点调”的方法调颜色。



第三步

用大红+桃红画亮部，不用画太多的细节，铺出大的颜色就可以。



第四步

用灰+群青+玫瑰画投影，用笔要灵活，颜色不要调匀。同时趁湿画出投影的颜色变化。



第五步

用群青+玫瑰+白画背景衬布，注意布纹分布的疏密和大小变化。布纹的暗部，白色要少些。



第六步

用群青+玫瑰+灰表现反光部分，同时要注意反光位置的不同，颜色也略有差别。



第七步

用桃红+白深入物体的亮部，笔触要明确，同时点出高光。



第八步

用玫瑰+白深入亮部的小细节。

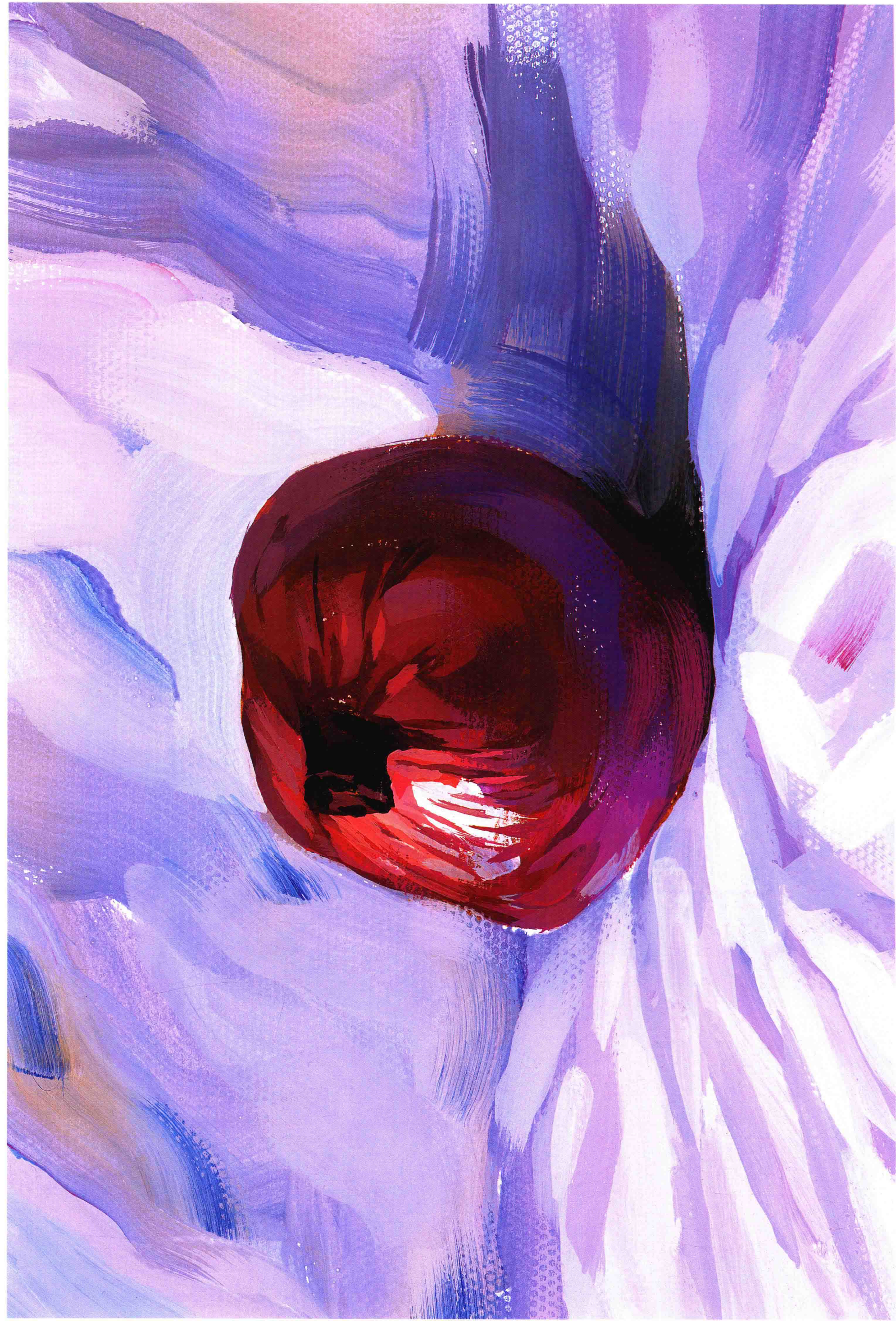


第九步

用群青+玫瑰+白深入前面的衬布，要注意和后面衬布的冷暖颜色差别。布纹也要找出主次的变化，不能面面俱到。

完成稿

对整幅画面作整体地调整，修改影响整体的细节。

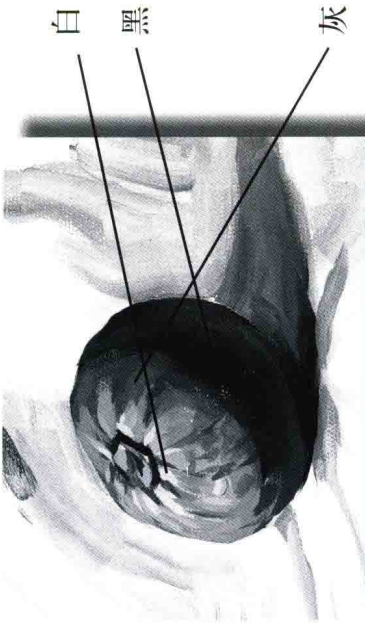


南瓜

实物照片



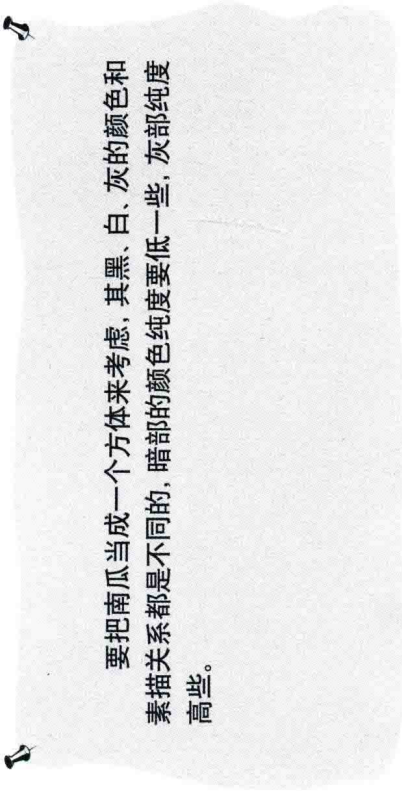
素描关系



色相结构



窍门小贴示



步骤



第一步

熟褐 (起稿)

用熟褐起稿,用笔要灵活,不要拘泥于细节,表现出明暗交界线就可以。

第二步

深红+熟褐 (暗部)

用深红+熟褐画物体的暗部,颜色不要调得太均匀,用“点调”的方法调颜色。

第三步

大红+橘红 (亮部)

用大红+橘红画亮部,不用画太多的细节,铺出大的颜色就可以。

第四步

灰+群青+玫瑰 (投影)

用灰+群青+玫瑰画投影,用笔要灵活,颜色不要调匀。同时趁湿画出投影的颜色变化。

第五步

群青+玫瑰+白 (背景)

用群青+玫瑰+白画背景衬布,注意布纹分布的疏密和大小变化。布纹的暗部,白色要少些。



第六步

玫瑰+灰 (反光)

用玫瑰+灰表现反光部分,同时要注意反光的位置,要用“扫”的笔法。



第七步

橘黄+白+玫瑰 (亮部)

用橘黄+白+玫瑰深入物体的亮部,笔触要明确,颜色可以厚些。



第八步

群青+玫瑰+白 (衬布)

用群青+玫瑰+白铺前面衬布的大颜色,不用画过多的布纹,表现出色彩和背景的不同就可以。



第九步

桃红+白 (亮部)

用桃红+白表现亮部的细节,笔触要明确些。



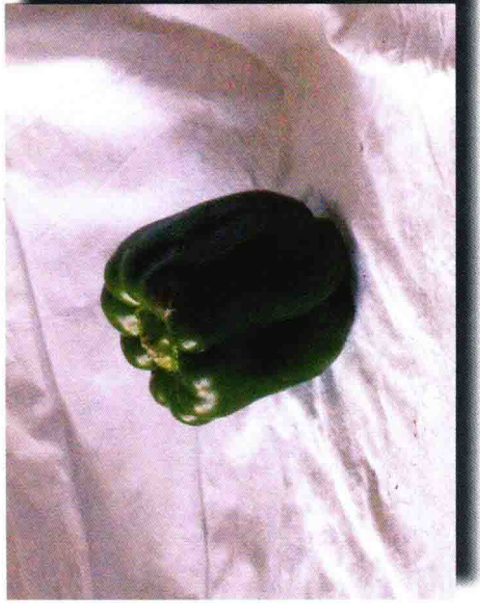
完成稿

对整幅画面作整体地调整,修改影响整体的细节。

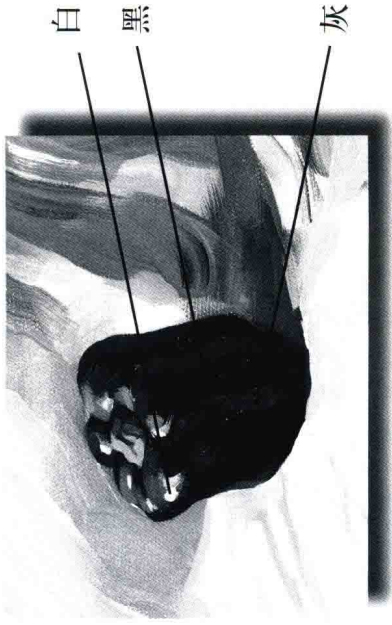


青椒

实物照片



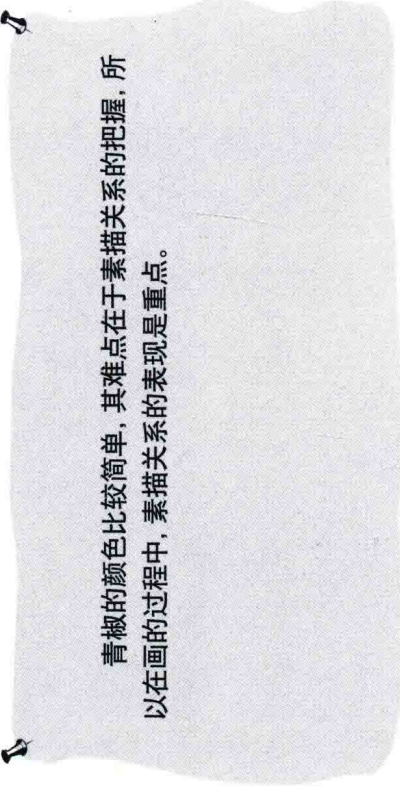
素描关系



色相结构



窍门小贴示



步骤

第一步
熟褐 (起稿)

用熟褐起稿，用笔要灵活，不要拘泥于细节，表现出明暗交界线就可以。

第二步
深绿+熟褐+普蓝 (暗部)

用深绿+熟褐+普蓝画物体的暗部，颜色不要调得太均匀，用“点调”的方法调颜色。

第三步
中绿+中黄 (亮部)

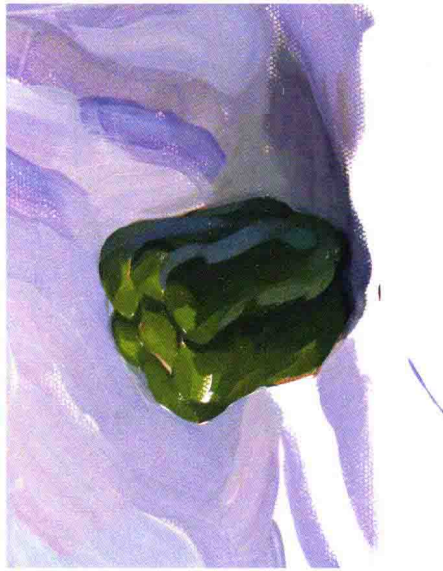
用中绿+中黄画亮部，不用画太多的细节，铺出大的颜色就可以。

第四步
灰+群青+玫瑰 (投影)

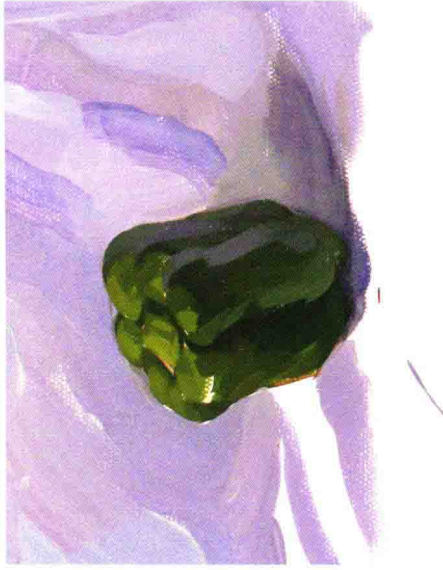
用灰+群青+玫瑰画投影，用笔要灵活，颜色不要调匀。同时趁湿画出投影的颜色变化。

第五步
群青+玫瑰+白 (背景)

用群青+玫瑰+白画背景衬布，注意布纹分布的疏密和大小变化。布纹的暗部，白色要少些。

第六步
灰+深绿 (反光)

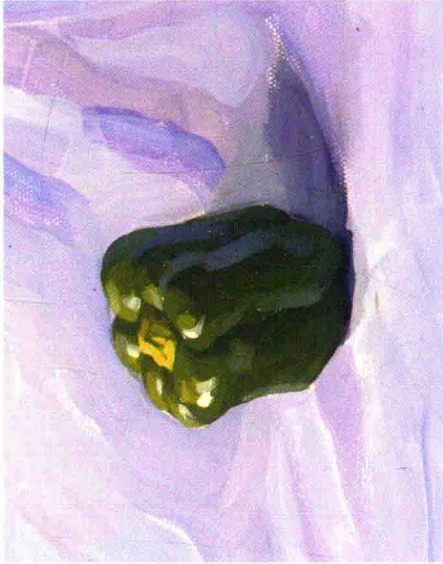
用灰+深绿表现反光部分，要用“扫”的笔法，同时要注意反光的位置。

第七步
中绿+淡黄 (亮部)

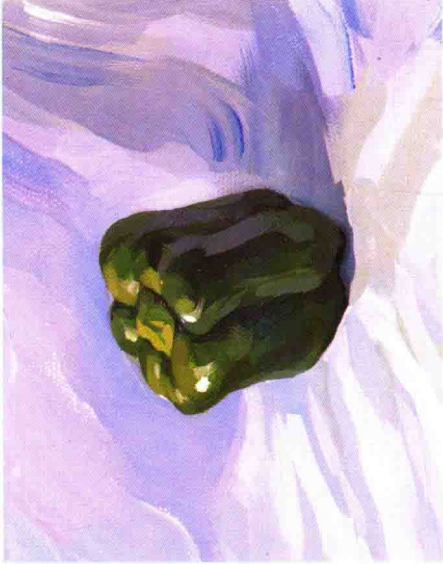
用中绿+淡黄深入物体亮部，笔触要明确，颜色要厚些。

第八步
群青+玫瑰+白 (衬布)

用群青+玫瑰+白铺前面衬布的大颜色，不用画过多的布纹，表现出色彩和背景的不同就可以。

第九步
草绿+白 (亮部和灰部)

用草绿+白进一步深入亮部和灰部的细节，同时用白+群青提出高光，要注意不同高光的主次差别。

完成稿
群青+玫瑰+白 (衬布)

用群青+玫瑰+白深入前面的衬布，要注意和后面衬布的冷暖颜色差别。布纹也要找出主次的变化，不能面面俱到。

