

中国艺术研究院 学术文库

前海会心学步浅痕

曲润海 著

北京时代华文书局

前海会心学步浅痕

曲润海 著

北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

前海会心学步浅痕 / 曲润海著. -- 北京: 北京时代华文书局, 2016.2

(中国艺术研究院学术文库 / 王文章主编)

ISBN 978-7-5699-0782-7

I. ①前… II. ①曲… III. ①戏曲—中国—文集 IV. ①J82-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 007911 号

中国艺术研究院学术文库

前海会心学步浅痕

著 者 | 曲润海

出 版 人 | 田海明 杨红卫

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 李 争

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 [http: //www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

北京时代华文书局 [http: //www.bjsdsj.com.cn](http://www.bjsdsj.com.cn)

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 山东临沂新华印刷物流集团 0539-2925888

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 29.5

字 数 | 449 千字

版 次 | 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0782-7

定 价 | 75.00 元

版权所有, 侵权必究

总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地从揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术教育与学术研究并行，三者在交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

目 录

- “双百”，永久的总方针 / 1
- 改革开放三十年艺术工作感受 / 10
- 再修一道文化艺术的长城
- 20世纪艺术现象回述 / 44
- 外来艺术的民族化与传统艺术的现代化
- 学习《张庚文录》的体会之一 / 57
- 动态遗产应该动态保护
- 杂谈作为非物质文化遗产的戏曲艺术的保护 / 80
- 悲壮的会师
- 在'96全国昆剧新剧目观摩演出研讨会上的发言 / 89
- 泛说京剧的创新与保护 / 95
- 从山西四十一个戏曲剧团生存状况答问看地方戏的保护继承创新发展 / 105
- 关于柳琴戏的保护创新传承 / 131
- 随机应变找好对策度过新兴剧种的熬煎期 / 138
- 认识京剧的现代化
- 读《张庚文录》感受之一 / 145

读《郭汉城文集》的几点感触 / 163

八度文华几层思索 / 169

读张庚先生《谈〈蝴蝶杯〉里的精华与糟粕》一文的感受 / 186

新编古代戏创作杂谈 / 211

戏曲现代戏乱谈 / 226

读郑怀兴的剧作八记 / 244

刘桂成的剧论与剧作 / 255

姜朝皋剧思与剧诗述略 / 265

陈涌泉六本十三读 / 287

戏曲导演的职责与品格

——读张庚先生关于戏曲导演的论述 / 295

余笑予导演艺术直感 / 317

从《山歌情》到《十二月等郎》

——张曼君的导演艺术成就 / 322

点子财富应验弥珍 / 334

戏曲音乐门外谈

——在京剧音乐创作座谈会上的发言 / 341

在周正平灯光艺术作品研讨会上的发言 / 354

张庚先生论梅兰芳、周信芳 / 371

仰崇旷世参天树 瞩望出类拔萃尖

——纪念荀慧生先生诞辰110周年学术研讨会上的发言 / 378

晋剧老传承人程玉英 / 381

一位擅长演人物的表演艺术家

——在郎咸芬从艺50周年庆祝研讨会上的发言 / 395

一支劲旅一面旗

——白淑贤与龙江剧建设 / 400

沈铁梅、《金子》和重庆川剧院的贡献 / 414

品芳碎语

——我看王芳演的戏 / 420

盛开的一树映山红

——我看王红丽和她的小皇后豫剧团的戏 / 432

知天命而不惑 / 437

关于戏曲青年人才培养问题的几点意见 / 450

后记 / 459

“双百”，永久的总方针

一 艺术繁荣、学术进步的总方针

1956年4月，毛泽东主席提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针。他说：“艺术问题上的百花齐放，学术问题上的百家争鸣，我看应该成为我们的方针。”1957年毛泽东说，这个方针“是促进艺术发展和科学进步的方针，是促进我国的社会主义文化繁荣的方针”。这个方针不是毛泽东的一家之言。它是毛泽东代表中共中央提出来的，是一项国策。它的根本出发点和落脚点是发展我国的经济和文化。

毛泽东怎么用这么两句形象的语言概括这个方针，而没有用别的话语？这是因为毛泽东精通中国历史，又研究了20世纪的现状，加上毛泽东独有的文化涵养，逐步提出来的。

20世纪前半叶中国既有屈辱、灾难，也有抗争、奋斗、胜利；既有徘徊，也有进步；既有黑暗，也有辉煌，是一个伟大的不平凡的世纪。20世纪前半叶在文化艺术上，也是划时代的。在“五四”爱国、民主、科学精神的引导下，人文思想是活跃的。文学进行了革命，小说、诗、散文以全新的面貌出现。中国原有的艺术如绘画、戏曲、曲艺在内容上也不再是原样子。原来没有的艺术品种从外国引进来了，在中国社会变革的实践中，逐步融化为中国的艺术。20世纪上半叶出现了一大批思想家、学者、文学艺术家。可

以说20世纪上半叶在文化艺术上学术上是一个“双百”局面。在这样的前提下，毛泽东提出了“双百”方针，是对历史的总结，又是现实的需要。

但是对“双百”方针的认识、贯彻执行，却是有个过程的，甚至有过反复。十年“文化大革命”中“四人帮”诋毁、歪曲、取消“双百”方针，是为他们搞文化专制主义服务的，是另一种性质的问题。就是提出“双百”方针的当时，人们也普遍地认为这个方针的提出是基于阶级斗争是长期的、曲折的。只是这种斗争同其他斗争不同，不能采取粗暴的强制的方法。经过几十年的实践，从经验和教训中，才进一步明确，“双百”方针不只是解决人民内部的是非问题和思想问题的方针，更重要的是社会主义精神文明建设的需要，归根到底是发展我国经济文化的需要。因为我们的事业是前无古人的，在前进路上，有许多事情我们不熟悉甚至不懂得，也不会解决。只有放手让人们大胆深入地进行探索、辨别、论证，造成生动活泼的局面和气氛，才可能找到事情的规律，找到解决问题的办法。百花也才能真实地反映或表现出社会生活多姿多彩的本来面目。因此，“双百”方针绝不是权宜之计，而是永久的总方针。

二 百花齐放不是戏曲一家的赞美词，而是整个文艺工作的方针

“百花齐放”的方针，《在延安文艺座谈会上的讲话》中就有了雏形，毛泽东在讲到文艺的政治标准和艺术标准时说：“一切利于抗日和团结的，鼓励群众同心同德的，反对倒退、促成进步的东西，便都是好的；而一切不利于抗日和团结的，鼓励群众离心离德的，反对进步、拉着人们倒退的东西，便都是坏的。”在当时，这是中国共产党坚持的团结抗日的大原则。在这个大原则下，毛泽东说：“我们应该容许包含各种各色政治态度的文艺作品的存在。”在艺术上，毛泽东提出：“应该容许各种各色艺术品的自由竞争。”1951年4月，中国戏曲研究院成立时，毛泽东题词：“百花齐放，推陈出新”。1956年、1957年，毛泽东多次阐述百花齐放。他说：“百花齐放是文艺界提出的，后

来有人要我写几个字，我就写了‘百花齐放，推陈出新’。现在春天来了嘛，一百种花都让它开放，不要只让几种花开放，还有几种花不让它开放，这就叫百花齐放。”毛泽东在同音乐工作者谈话时说：“艺术的基本原理有其共同性，但表现形式要多样化，要有民族形式和民族风格。一棵树的叶子，看上去是大体相同的，但仔细一看，每片叶子都有不同。”“艺术有形式问题，有民族形式问题。艺术离不了人民的习惯、感情以至语言，离不了民族的历史发展。”“特别像中国这样大的国家，应该‘标新立异’，但是，应该是为群众所欢迎的标新立异。为群众所欢迎的标新立异，越多越好，不要雷同。”

根据这个方针，“艺术上不同的形式和风格可以自由发展”。

百花齐放既然作为一个方针，就不只是戏曲的，而是整个文学艺术工作的方针。我国的文艺是个大概念，小说、诗歌、散文、戏剧（戏曲、话剧、歌剧、舞剧、儿童剧）、美术（绘画、雕塑、版画、剪纸、工艺）、书法、音乐、舞蹈、电影、电视、曲艺、杂技、木偶、皮影、建筑艺术，都在文艺的大范畴之内，都应该允许存在，都应该得到发展。就戏曲而言，在剧种方面，不只要京剧，而且要其他戏曲剧种。我国有390多个戏曲剧种，虽然有一些剧种不能演出了，但还有近200多个剧种活跃在舞台上，它们都是花，都应该开放得绚丽多姿。在剧目方面，实行“三并举”的原则，现代戏、新编古代戏、整理改编的传统戏，都有存在的价值。无论是文学还是艺术，在题材、形式、风格、流派各方面都应该允许存在，并得到发展。“百花齐放”实际上是“百花竞放”。每个艺术品种都要使自己更加优美、更有特色，以自己的专长在百花园里参加竞争。

“百花齐放”不只是形式上的，也有内容上的；“推陈出新”不只是内容上的，也有形式上的。我们现在看到的50年代的精品戏，都是从内容到形式上经过推陈出新的。由于是遵循艺术规律加工锤炼的，所以看不出痕迹，使你以为原本就是这样。

百花齐放是就全国范围、整个文学艺术而言的，并不是要求每一个地方、团体、刊物都是百花，都要齐放，而是把自己当作一朵花，使自己的色

泽、姿态、香气独特、绚丽、动人，去百花园中争一席之地。就领导者领导部门来说，无论对戏曲还是对整个文艺，都要平等对待，同样重视，为它们创造条件，使它们都得到发展，这样才能真正形成百花齐放的局面。

三 学术问题不必勉强作结论，让实践和时间去考验

毛泽东在论述百家争鸣的方针时说：“两千年以前那个时期，有许多学派，诸子百家，大家自由争论。现在我們也需要这个。……各种学术思想，正确的、错误的，让他们去说，不去干涉他们。”“讲学术，这种学术也可以讲，那种学术也可以讲，不要拿一种学术压倒一切。你讲的如是真理，信的人势必就会越来越多。”这是1956年说的。1957年他在《正确处理人民内部矛盾的问题》中专门作为一个重大问题，用了一节的篇幅与“长期共存、互相监督”一起进行了论述。

根据这一方针，学术上不同的学派可以自由讨论，不能利用行政的力量强制推行一种学派，禁止另一种学派。学术上的问题，应该通过学术界的自由讨论去解决，通过实践去解决。有些问题不一定非要作结论不可，要让时间去考验、鉴别。因为学术是学问而不是宣传品，不可能“一律”。更何况有时真理并不在多数人手里，而往往是坐冷板凳的一家之言。因此在学术上，营造宽松的环境，是十分重要的。在这方面，中国艺术研究院历来都是这样的。

中国艺术研究院以马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导，一个重要的方面就是贯彻“百家争鸣”的方针。艺术研究中当然要坚持主旋律，这是不容置疑的。但是，学术研究毕竟与政治运动不同，要允许和承认不同学术观点的存在。这是一种实事求是，尊重科学规律，宽容与包容的学术风气。众所周知，中国艺术研究院在《红楼梦》研究中有好几个学派，各届院领导对各派，都是尊重的。对社会上的各派，包括过去曾经遭到批评的一些名家，也都是尊重的。1999年中国艺术研究院在台湾举办“红楼梦文化艺术展”，对各派都较详细地作了评介。中国艺术研究院存在许多艺术学科，对于

各学科间也提倡互相尊重互相了解，而反对互相排斥互相鄙薄。对于20世纪的文学艺术评价，对于各种文艺思潮，有关的研究机构也都有自己独特的见解，而不人云亦云，随波逐流，保持了中国艺术研究院的学术品格与品位。正是由于坚持了自己的作风与气派，中国艺术研究院才涌现了众多的，既遵循了马克思主义，又各具个性的学术成果。

百家争鸣是不是“百无禁忌”呢？不是。毛泽东就提出过“禁忌”。1956年他提出一个大前提，即“在中华人民共和国宪法范围之内”。1957年他又提出六条标准，但是在六条中他强调了两条。“禁忌”不是一成不变的，随着时间的推移，是会发展变化的。改革开放以来，邓小平提四项基本原则，就是发展，他也是强调两项。这些“禁忌”对于百花与百家都是适用的，但我觉得对百家更直接。因为百花齐放是形象的，它的思想是隐藏起来的，人们的感触感受也就会不同。而百家争鸣却是思想敞开的，明白无误的，因此对“禁忌”也必然不能含糊。胡锦涛同志曾对荣辱观进行了论述，提出了八荣八耻。他说：“在我们的社会主义社会里，是非、善恶、美丑的界限绝对不能混淆，坚持什么、反对什么，倡导什么、抵制什么，都必须旗帜鲜明。”他虽然是从树立良好的社会主义新风气讲的，但对于学术研究也具有重要的指导意义。

四 继承弘扬古代优秀遗产，借鉴吸收外来先进文化

“双百”方针还包括古为今用、洋为中用，就是继承弘扬古代优秀遗产、借鉴吸收外来先进文化。

毛泽东早在《新民主主义论》中就说：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的重要条件。”《在延安文艺座谈会上的讲话》中说：“我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，哪怕是封建阶级和资产阶级的东西。但是继承和借鉴决不可以变成替代自己的创

造，这是决不能替代的。”《讲话》中进一步说：“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。”

学习、继承、借鉴、吸收的根本目的是建设新文化，创造新艺术。就是要形成如毛泽东所提倡的那种“新鲜活泼的为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。”（《中国共产党在民族战争中的地位》）毛泽东在同音乐工作者谈话时生动地说：“我们当然提倡民族音乐。作为中国人，不提倡中国的民族音乐是不行的。但是军乐队总不能用唢呐、胡琴，这等于我们穿军装，还是穿现在这种样式的，总不能把那种胸前背后写着‘勇’字的褂子穿起。民族化也不能那样化。”

20世纪过去了，我们进入21世纪，进入一个经济全球化新时代。新世纪在文化艺术建设中还需要古为今用、洋为中用吗？如果需要，又如何用呢？这里首先需要明确的是，经济全球化并不是一体化，在文化艺术上更不是全球化一，而是“和而不同”的，即多元的，多样的，就如费孝通先生说的“各美其美，美美与共”，各自特色鲜明的。但又绝不是互相隔绝的，而是交流的，融会的。我们的文化艺术有自己源远流长的优秀传统，形成了中国作风、中国气派，好多文化成果艺术品种是我国所独有、外国所没有的，是民族文化的特质。在新世纪的格局下，我国的文化艺术要面向世界，既要继承我国各民族历史上一切优秀的传统，保持和突出民族的特色，又要吸取世界各民族的一切优秀的文化成果。

这种关系，邓小平讲得十分明白：“我国古代的和外国的文艺作品、表演艺术中一切进步的和优秀的东西，都应当借鉴和学习。”“所有文艺工作者，都应当认真钻研、吸取、融化和发展古今中外艺术技巧中一切好的东西，创作出具有民族风格和时代特色的完美的艺术形式。”这种文艺是时代的，与人民息息相关的。这种文艺还应该具有地方的、民族的特色，乃至流派的、个人的特色。这种地方的、民族的、流派的、个人的特色越鲜明，整个中国文

艺的特色也就越鲜明。只有这样，中国的社会主义文艺才能自立于世界文化艺术之林，占据显要的地位。

五 百花齐放和百家争鸣二者是相关联的

从毛泽东的诸多关于百花齐放和百家争鸣的论述中，我深深体会到，二者不是独立的、毫不相干的两个口号，而是相互关联的。虽然毛泽东说“‘百花齐放’是群众中间提出来的，不晓得是谁提出来的。人们要我题词，我就写了‘百花齐放，推陈出新’。‘百家争鸣’，这是两千年以前就有的事，春秋战国时代，百家争鸣”。二者似乎相隔两千年。但纵观文化艺术史，就可发现，二者其实从来是相关联的。百花齐放以其形象鲜活的成果为百家争鸣提供有说服力的论据和实证。百家争鸣又总是为百花齐放奠定活跃的思想基础，影响着百花的开放。

春秋战国时代虽然礼崩乐坏，但却出现了空前的百家争鸣局面。这种思想的活跃，在当时就影响了文学艺术。诸子百家文章中有许多精彩的散文和神话故事，《礼记》中有专门的《乐记》，“孔子是教育家，也是音乐家，他把音乐列为六门课程中的第二门。”（毛泽东语）《诗经》不仅保存了作为礼乐的“赋”、“大雅”，而且更多地保存了“小雅”和民歌体的“风”。战国后期还出现了屈原和《楚辞》。

先秦的百家争鸣更为汉代的文化繁荣打下了思想基础。《史记》是一部史书，也是一部先秦文化的集大成，为以后两千多年的纪传体史书立下了过硬的规矩。《汉书》、《后汉书》继承了《史记》的写实精神。汉乐府继承了《诗经》的传统，汉赋是在学习《楚辞》的基础上发展了的新文体。百戏、汉画石、漆画、造纸、丝织工艺也都是先秦文化艺术的发展创新。如果没有秦始皇焚书坑儒和汉武帝罢黜百家，汉代的文化艺术会更有光彩。

魏晋南北朝又是一个动乱割据时期，但在思想文化上仍然是有建树的。从曹操父子开始，出现的诗人之多是前所未有的。佛教文化的引进，给中国