

稀見筆記叢刊

古禾雜識 鐙窗瑣話

〔清〕項映薇 著

〔清〕于源 著

稀見筆記叢刊

古禾雜識
鐙窗瑣話

〔清〕項映薇 著

〔清〕于源 著

范笑我 點校

文物出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

古禾雜識 鐙窗瑣話 / 范笑我點校. —北京: 文物出版社,
2016. 1

(稀見筆記叢刊)

ISBN 978 - 7 - 5010 - 4502 - 0

I. ①古… II. ①范… III. ①筆記 - 中國 - 清代 ②詩
話 - 中國 - 清代 IV. ①K249. 066②I207. 22

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 318289 號

古禾雜識 [清] 項映薇 著
鐙窗瑣話 [清] 于 源 著

點 校: 范笑我

責任編輯: 李縉雲 劉永海

封面設計: 程星濤

責任印製: 梁秋卉

出版發行: 文物出版社

地址: 北京市東直門內北小街 2 號樓 郵編: 100007

網站: <http://www.wenwu.com> 郵箱: web@wenwu.com

印 刷: 北京君昇印刷有限公司

經 銷: 新華書店

開 本: 880 × 1230 毫米 1/32

印 張: 7.25

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

2016 年 1 月第 1 次印刷

書 號: ISBN 978 - 7 - 5010 - 4502 - 0

定 價: 30.00 圓

本書版權獨家所有, 非經授權, 不得複製翻印

前言

《古禾雜識》，清乾隆年間項映薇成稿。嘉興舊稱嘉禾，故名。項映薇，號朱樹。雍正庚戌生，浙江嘉興人，諸生，與錢麋山、祝西澗諸先生游。乾隆己酉卒，年六十。麋山《老屋集》將終，有輓先生詩。朱樹著有《桐華館詞》，已佚。所著《古禾雜識》，七八十年後，為同邑王補樓得。王補樓，名壽，嘉慶乙丑生，諸生。道光己亥增補《古禾雜識》，「其載在郡縣誌及他書者，置不備錄」，刻於次年庚子。著有《玉樹堂詩稿》之《午午》、《寤宿》、《存真》諸集和《補樓詩存》，皆未刊。道光己酉卒，年四十有五。錢駿祥撰《王補樓生平行狀》。吳受福續補《古禾雜識》並有題跋，時在民國癸丑，與王壽增補相距又過七八十年。吳受福，字介茲，號晉仙、璚軒，晚號子梨、老芥等。道光甲辰生。浙江嘉興人。光緒己卯舉人。曾任詒經精舍學海堂監督，主講振秀、雙山書院。著有《貞孝先生詩文集》，纂修《嘉興縣誌》。民國己未卒，年七十有六。民國丙子，金兆蕃將《古禾雜識》刻入「樵李叢

書」，並有題跋，詳述成書顛末。嘉興圖書館藏無此書。嘉興博物館所藏，鈐吳藕汀藏印。辛巳秋，秀州書局將《古禾雜識》標點刊印，列范笑我、于能、吳香洲「三人叢書」，印二百本。吳藕汀《序》云「我手裏經過相當百萬卷的圖書，也沒有見到像《古禾雜識》那樣的著述，這裏所記載的，盡是那些為當時冬烘頭腦的『文人』所謂『微不足道』的東西。」吳藕汀，號藥窗。民國癸丑生。學者、詞人、畫家。曾再補《古禾雜識》一卷，未刊。笑我見過原稿。藥窗卒於甲午仲秋，年九十有三。辛卯夏秋，笑我將《古禾雜識》鈔錄新浪博客，每日一則，歷時四個半月。成簡體字本。王壽《玉樹堂詩稿》之《存真集》未刊稿和錢駿祥所撰《王補樓生平行狀》，今歸藏嘉興眠雲樓；《寤宿集》和《補樓詩存》未刊稿兩種，今歸藏嘉興小為軒。

《鐙窗瑣話》八卷，于源著。于源，字秋沄，號辛伯。浙江秀水（今嘉興）人。貢生。髫年敏慧過人，及長閉戶讀書。道光乙未發起成立鴛水聯吟社，與秦光第次游、孫融次公、黃金臺鶴樓、黃憲清韻珊、嶽鴻慶餘三、楊韻小鐵合稱「禾中七子」。楊峴稱《鴛水聯吟集》「于君辛伯執牛耳」。乙未新秋，辛伯應梅里沈愛蓮之

請，《夜窗鐙火》筆記數則，始作《鐙窗瑣話》。成二百三十七則，八卷。道光丁未刊刻成書。陳官煥《序》云：「取材淹雅，持論名貴，其於遺聞軼事，及憔悴專一之士，尤多所闡表。」辛伯有云：「專學唐人，又能自出機杼，不為格律所縛，最為有識」。又云「雅有法度」，當「從性情中流出」，贊賞「親炙隨園，不染其派」，傾心「清和淡遠，不染一塵」，主張「有為而作」，推崇鄉賢朱竹垞、錢擇石。葉松石《煮藥漫鈔》云：「同里于辛伯明經源，又號秋沄。體甚肥，同人呼為于胖。胖名與詩名並著，刻有《一粟蘆詩草》、《題紅閣詞》、《語兒村笛》、《鐙窗瑣話》、《柳隱叢談》諸種，鉛槧未完，紅羊劫至，流離瑣尾，轉徙上海。時方戒嚴，以面生可疑，幾罹不測。賴先兄琴軒與張壹山臬椽、馮蓮士參軍，力為斡旋，得免於禍。」光緒甲申，天南遯叟王韜得《鐙窗瑣話》，有手批云：「于辛伯，軀幹雄偉，頭巨如石瓠。詩學宋人。髮逆南下，君倉皇出走，詩版俱遭兵燹。至上海，攜某顯者書，謁邑令劉君松巖。疑其偽，置之獄。幾至不測。蓋劉君先惑於蜚語也。後事雖得釋，竟以貧死。」惜其生卒未詳，弗克考證為憾。癸巳春起，笑我將《鐙窗瑣話》八卷，逐一鈔錄博客，每日一則，年底終成簡體字本。

甲午夏，文物出版社擬將《古禾雜識》與《鐙窗瑣話》同時出版，排成繁體字本。《古禾雜識》，比照菊庵所藏民國印本，卷四「五湖四海」插補吳藕汀所撰資料一則，以期再補已成一卷。《鐙窗瑣話》，比照道光丁未刻本。成此。

乙未小雪嘉興范笑我記

古禾雜識

清 · 項映薇 著

清 · 王壽 增

民國 · 吳受福 續增

序

周枏

戾俗者，棄天寶之細眉，外人掩口矣；趨時者，競城中之高髻，村婦一尺矣。民風禮俗之變遷，月異而歲不同；大率由儉而奢，由拙而巧，波頽草偃，靡靡然不知其所自始，莫究其所終極，深識者有隱憂焉。嘉禾土壤沃饒，禮讓風行，彬彬乎質有其文；殷阜之餘，淫佚隨之，浸染漸被，所不免也。乾隆間項朱樹先生著《古禾雜識》，凡賓祭、婚喪、餽贈、遊戲、衣飾、飲食、時尚、好惡之習，一一登載，書久未彰。王明經補樓得之，感往而慨來，條申其說，而復增輯其所未備，鏤板而播之。讀其書者，如以所紀事不越周郭之近，物不過日用之常，得毋疑其瓦壓識低，城規魄小乎。雖然觀朱樹先生之所著，不啻生貞元而視天寶之細眉矣；觀補樓明經之所增按，不啻居鄉野而效城中之高髻矣。朱樹多直陳其事類，補樓兼隱寓其勸

規；由項之說，可以循舊；由王之說，可以懲新。沿流而討源，振葉而尋根，革薄從忠，黜浮崇實，胥由此也。然則是編雜識也，而雜識云乎哉。道光庚子五月勾無周栻書於禾郡之寒泉齋。

目 錄

卷一		一
卷二		一七
卷三		三三
卷四		四七
王壽跋		六二
吳受福跋		六三
金兆蕃跋		六四

卷一

嘉興 項映薇朱樹 著

同里後學王 壽補樓 增

同里後學吳受福晉仙續增

立春前一日，有司輿導鼓吹，迎春於東塔寺。丐者扮春官，具袍笏，跽接道左。胥吏皆執春花，覓市上小兒，妝采菱船，農夫村媪，簑笠耰鉏之具，無不畢備。土牛色配干支，裹以蘆席，健者擡之，百十人擁護，蒙首疾趨，紅樓卷箔，紛然拋果，大率以擲中爲吉利。至明日，鞭牛府堂，小牛分遺紳衿家。〔壽案〕土牛以歲之幹色爲首，枝色爲身，納音色爲腹，以立春日幹色爲角、耳、尾，枝色爲脰，納音色爲蹄，俗每以是占一歲之休咎。縣禮房吏於立

春前數日分送小春牛、句芒神，俱剪紙爲之。居民以米豆打牛，曰打春；有司以綵仗鞭牛，曰鞭春。

元旦黎明，卽聞拉然爆竹聲，謂之開門炮仗。先禮佛像、家廟，次拜尊長，食團圓餌、長壽麪。男女多持齋者，俗謂是日不可食湯飯，食之，一年出門逢雨。「壽案」禾俗崇信鬼神，每逢元旦天晴，男女各處燒香，填塞街巷，城隍廟爲最鬧。又是日禁掃地、禁用錢。「受福案」元旦齋佛掃地，恐揚塵觸佛怒也。初三亦禁掃地，不知何故。

元日賀客，所行之路，必看喜神方位。人家置簿於門，開頭先撰一虛名，取吉祥語，如畢登科、賀春元、富有餘、包發財之類，拜者續書其下，一日可數十家，主人未之知也。相逢於道，則一拱而已。初五日後，方收簿不設。「壽案」門簿近亦虛設矣，蓋惟尊長則登堂拜節，其餘此來彼往，均令僕人分投名刺，用梅紅小紙，俗謂京片是也。又俗於年頭博戲，曰年興，官不之禁。然此風盛極，竟有從此敗家者，可不戒哉。「受福案」同光來，紳士家常時止開邊門，有事則開大門，新年或開三日或五日。尚有設筆硯門簿者，客到門自登於簿，過此數日收去。「又案」賀年客來，必獻漆合子，儲果品侑茶，或佐以粉團、棗子糕、蓮元湯，皆取吉利意也。

〔壽增〕初三日，爲小年。朝禮佛像、家廟，一如元旦。

〔壽增〕初四日午後接竈，至夜則接路頭。大家小戶，門前各懸燈二盞，中堂陳設

水果、粉糰、魚肉等物，并有路頭飯、路頭湯，鄙俚之至。蓋五路神初五日誕，求利者爭先邀致。憶幼時約在三鼓，而道光初年，晚飯後便燈燭滿街矣。更可笑者，初止行之市肆中，近則士農之家相與效之，且好事之人，或迎五路神，沿門送元寶，而曲巷不到之處，又必親詣廟中請元寶，實則瀆神以賺錢耳。〔受福案〕俗稱趙元壇爲五路大元帥，謂是財神，此無稽之談。實卽古之五祀，故路神亦包在內。出外營業者，尤宜加敬；市肆及貿遷人家，緣是群趨若鶩。路神卽月令。五祀之行，古則祀於冬耳。

〔壽增〕初七人日，初八穀日，以天氣相卜。

〔受福增〕人日，俗喜秤人，謂秤則可免一年疾病。此例大約始行於小兒，秤之以驗逐年增長若干，繼而婦女效之，漸至不問老幼男女，人人效之矣。立夏日亦有是例，謂可禳蛀夏之患。蛀夏者，俗指病暍也。蓋酷暑人最難受，其時往往減食消瘦，故必於暑前權之，則軀體尚未瘦損，差足自慰耳。

初八日，燒八寺香。北郭外徐王廟最鬧，市井人叢集，有換元寶、還元寶等名。初十日，燒十廟香。十三日，南堰曹王廟看畫船、弄刀槊，買小塑土偶極精。〔壽案〕初九日，又有元妙觀拜九皇懺。八寺係天凝、精嚴、楞嚴、金明、報忠、祥符、水西、朱福，十廟則加城隍廟、

元妙觀耳。八月初八日，亦燒八寺香，并正月十八、廿八，八月十八、廿八，俱可補燒。徐王廟賽神之會，爲北高豐，由來已久。十三日南高豐，農人祈穀於猛將廟也。近嘉善塘之東高豐，亦拏舟擊鼓，士女齊集。而曹王廟則在二三月最多游人，鄉人有「吃曹王賭曹王」之謠。

〔壽增〕自元旦至初十日，測水之長落，以決米價之貴賤。蓋卽秤水輕重，料旱潦之意也。

上元燈市，十三日上燈，十七日收燈。雜綵紮縛鼇山、綉球、人物、樓臺；燈有五色、明角、宮紗、剔墨、料絲。好奇者作三層幔懸掛，流蘇搖曳，冰盞玲瓏，登橋望之，恍如萬點星攢也。珠簾揭處，微聞巧笑；而宦門姬侍，坐露頂軟輿，往往擁塞難行，遺鈿墮舄，不知其數；至小家妯娌，聯臂摩肩，又不足道矣。跳舞市上者，有龍燈、走馬燈、採茶燈，鉦鼓之聲，喧闐數里。一等無賴細民，扮作公子、伎女，老少妍醜，無不絕倒。或於地面空闊處放煙火，有「一丈菊」、「炮打襄陽」等名。〔壽案〕元宵張燈，生平未見。神廟中煙火花炮，所在皆然。又架柴燒之，當卽燒田蠶之遺意。聖壽節燈市甚盛，出奇鬪勝，莫若東門外宣公坊。或里中饗災，亦有燈市，不拘日期也。至迎燈，近都在二三月中，大抵打銅匠、踏布匠爲之，曰慶賀太平、慶賀豐年、慶賀萬壽者，藉是以爲名。究之深宵雜還，盜賊混跡其中，爲民牧者能禁止之最

好，否則仍復元宵舊例可也。〔受福案〕元宵，廟宇中有放煙火者，衙署則於開印日放，土地廟則於二月二日放。煙火之戲，出海鹽者佳，人皆預定。釀資如不足，有以花爆代之者，然放時必侑以鑼鼓，助興會也。正月間，城隍廟趁集人，百物俱集，星卜雜流，誑語欺人；歌吹之聲，不絕於耳；茶坊酒家，至不能容膝。又有煎雪梨膏錫，捏造火漆象生果，兒童環立注視焉。〔壽案〕雜流中，擺象棋勢，其事尚雅。如春宮、西洋景及碗擔、糖擔、蛋擔之類，以骰卜采，導人爲不善，切宜除之。

〔受福增〕新年，富貴人家多備鑼鼓、十番諸樂器以娛兒童，聲喧戶外，示熱鬧焉。闌闌未開市，亦往往設此，俾夥友學徒隨意考擊，免致引友呼朋，效牧豬奴戲，意甚善也。皆至上元而止。

〔壽增〕開市向在元宵後。幼時住西湖街，見一銅店，元旦不閉門，詫以爲異。詎料近年初五日以前，店已十開七八，卽元旦買物，亦無物不有，人情趨利，概可見矣。然子弟讀書，相傳有『三日清明四日年』之諺，故世家於初十前，必敦請先生到館。而今有遲至二十後者，未知何意。

南宋時，名優人曰無過蟲，今謂之戲子。有弋陽腔、亂彈腔、崑腔，崑腔所演皆元

明人院本。至弋陽、亂彈，率談嘲鄙俚，以博一笑而已。春閒自各衙署前，以及郭外鄉曲，歌臺舞榭，跨河負橋，彼此相望也，榜曰慶賀昇平。〔壽案〕元末貫酸齋以曲擅名，故海鹽腔最著。衙署演戲惟聖壽節暨三相、土地生日，至民間歌臺舞榭，久不行矣。夏閒則有太古、元真兩道院。溫天君出巡驅邪，酬神之家，邀神至河干，別設一舟，上蓋高蓬演戲焉。四圍看船數十號，而神舟則一日往來數處。然俗好打諢，故崑腔絕少，而弋陽、亂彈居多。

〔受福增〕正月、七月、十月，有持三官齋者三次，皆至十六日開葷。二月、六月、九月，有持觀音齋者三次，皆二十日開葷。

〔壽增〕二月二日，土地生日。俗食油燂年糕，謂之撐腰。是日，鄉閒下瓜茄諸菜種。〔受福案〕土神誕日，廟中或釀錢奏樂一天，晚放花爆。

〔壽增〕初八日，張大帝生日。時多風雨，有「請客風送客雨」之謠。〔受福案〕《乾淳歲時記》二月八日為相川張王生辰，霍山行宮，朝拜極盛。是南宋已有此說。但不知張王何名，為何代人耳。

〔壽增〕十二日為花朝，俗稱百花生日。是日晴，百果多結實，諺云「有利無利，但看二月十二」。