

W A R S T O R Y

战争事典

指文烽火
工作室 著

MOOK

020

16/06

大变革时代

难民：欧洲的梦魇还是新生？

大迁徙与大征服——日耳曼人与阿拉伯人的扩张及征服
战乱与流散——欧洲历次战后难民潮

霸业：“一带一路”的前世兴衰

崛起与繁荣——丝绸之路上的帝国兴衰
远帆与财富——南宋海上丝绸之路的崛起

杀戮：近现代军改启示录

——近代军事改革后的瑞典帝国时代
——美军特种部队改革启示录

战争事典

WAR STORY 020

指文烽火工作室 著

台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

战争事典. 020 / 指文烽火工作室著. -- 北京: 台海出版社, 2016.5
ISBN 978-7-5168-1009-5

I. ①战… II. ①指… III. ①战争史-史料-世界
IV. ①E19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 095523 号

战争事典.020

著 者: 指文烽火工作室

责任编辑: 刘 峰
视觉设计: 郭 娜

策划制作: 指文文化
责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市朝阳区劲松南路 1 号 邮政编码: 100021

电 话: 010 - 64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010 - 84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 重庆大正印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 286 千 印 张: 16

版 次: 2016 年 6 月第 1 版 印 次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-1009-5

定 价: 39.80 元

版权所有 翻印必究



出版寄语

郭威

纪录片导演

《战争事典》一书挖掘真实历史，还原战争现场，宛如一部再现军事历史的优秀纪录片，弥补了军事历史图书的空白。

蔡小心

抗美援朝战史学者、党史研究者，歧路书院名誉总编辑

《战争事典》是一套充满故事性和知识性，并能给人启迪的图书。指文所打造的这个系列对军事历史有着独到的看法和眼光，细致而全面。它能让你看到更加生动的历史，是一场不可错过的历史知识盛宴。

党人碑

北朝论坛总版主，宋史学人

《战争事典》的新颖别致之处不仅仅在于它的选题和探究性，更重要的是它为军事历史的新科普模式进行了可贵的尝试。祝愿指文烽火未来的工作领域能够更加广阔！

顾剑

军事历史作家

人类历史就是一部战争史。《战争事典》在战争中讲述历史，也如同在历史中讲述战争。我相信每一个读者都会从这系列书里找到最合乎自己口味的历史。

**经略幽燕
我童贯**

网络知名历史研究者

《战争事典》的每一个故事都是一段精彩的战争重现。指文烽火能带你穿越历史，领略军事家们的精彩博弈。

江上苇

《南方都市报》专栏作家，天涯煮酒论史资深版主，历史作家

指文的各位作者不仅通晓战史，而且文笔流畅。他们共同打造的《战争事典》更是一套挖掘真实历史，还原战争实景的好书！

陆大鹏

西洋历史研究者

历史是严肃的，也是生动的；战争是残酷的，但也不排斥温情。阅读《战争事典》，将领略种种截然不同的军事历史。

毛小曼

中西书局副总编辑

《战争事典》不但重在剖析历史上的战争战法与英雄传奇，更从不同的角度诠释了战争的根源和制胜的内核。可以说，这套书为读者提供了独特的思考方式与想象空间。

- 齐明** 英国传统弓促进协会会员，正鹄弓箭社社长
《战争事典》为军事爱好者提供了一席学习之地，指文烽火工作室给大家带来了一个以笔会友的广阔平台。
- 石炜** 知名媒体人，军事史作家
战争历史往往被误导的迷雾和刻意的扭曲所掩盖，《战争事典》对此的解析却是理性的、深刻的。它帮我们还原了史实，引领我们穿越在那个历史的时空里。
- 赵国星** 笔名二手翻译小熊猫，新时代出版社编辑
历史不是演义，需要在精细考据中大胆求证，才能帮助读者树立一个崭新的历史观，启迪心智，培养阅读的快乐。《战争事典》就是这样的好书！
- 张子平** 笔名青海，日本神奈川大学历史民俗资料科学博士，16—17 世纪东北亚国际关系史研究者
对于战争，人们往往倾向于讨论它的胜负，而不去探究其余。指文烽火工作室的《战争事典》却带着读者透过纸背，探寻战争历史的真实内在。
- 秋李子** 言情小说作家
《战争事典》汇聚古今，融萃中外，指文图书集战史战史于一处，实为战争历史之精品！
- 穆好古** 近代史研究者、民国史作者
《战争事典》既写战争之事，又不离史实之根。客观精到的战争局势分析，更是指文烽火工作室创作精神的精妙所在。
- 李楠** 历史社科作家
《战争事典》对历史战争的重新挖掘很新颖，让我对观察历史的视角有了新的突破，我相信指文的读者们也会从中受益很多的。
- 陈肯** 文史书作家、编剧
一本好书，一杯香茗，拥此书在怀，足矣。祝福《战争事典》！
- 周晨鸣** 知远防务研究所研究员、军事评论家
《战争事典》筑基于史实之上，炼字于沙场之间。指文烽火这种写史于事，述战于武的创作模式，可谓开启了军事历史类图书的新风尚。
- 安迪斯晨风** 山坡网主编、独立书评人
《战争事典》是关于世界战争历史的优秀图书。它立足于史料而又不拘泥于史料，风格厚重雄浑而又不乏精巧，可谓写尽了人类在战争中的英勇与智慧。

- 王晓明** **资深军事历史地图研究者、编制者**
愿《战争事典》精雕细琢、精益求精，最终成为军事书籍中不朽之传奇。
- 马平安** **中国社会科学院近代史研究所学者**
《战争事典》内容全面、文采斐然、图文并茂、制作精美。指文烽火工作室的这番努力对于喜欢军事文化的读者，无疑是一个福音。
- 本垒打** **“二战”研究者、战史研究者、军刊主编**
继往开来，希望《战争事典》能成为中国军事爱好者的宝典，祝愿指文越办越好！
- 唐思** **专业勋赏文化文集《号角》主编**
这是一本跨越五千年波澜壮阔战争史的绚丽画卷，更是一本从战争历史探讨人类社会文化进步与发展规律的高水平文集，感谢《战争事典》为我们呈现了不一样的战争史。
- 刚寒锋** **《较量》杂志总编，《号角》杂志联合创始人**
期望该军事文化文集能引领我们全面领略波澜壮阔的古战争历史画卷！
- raingun** **国内研究党卫军的战史专家**
精美的排版、详实专业的内容，连我一个对古战毫无兴趣的人都被深深迷住了，无法自拔。
- 宇文若尘** **文史作家、编剧**
希望《战争事典》成为最好的历史文化系列丛书。
- 小小冰人** **著名军事图书翻译专家**
《战争事典》讲述了一个个我知之甚少，甚至是闻所未闻的人物和故事，极大地丰富了我对古战争史的认知。如果说有什么遗憾的话，那就是此类图书在国内还是太少。能潜心钻研、撰写自己喜爱的那段历史，真好。
- 汪冰** **著名军事图书作家**
《战争事典》以独到的视角与力度阐释了战争史爱好者和研究者们孜孜以求的旨趣，各系列宏文无疑昭示出，无论是爱好、还是研究战争史，其境界无涯、乐趣无边也！
- 宇文拓** **中国联合弓会负责人**
指文烽火工作室的《战争事典》让我们这些军事历史与弓术爱好者，有了自己的“黄金屋”！

我与《战争事典》

>> 读者篇

暴力是无能者最后的慰藉，我想对于发动战争的人来说更是如此。我也曾畅游在战争历史的海洋中，仰望战争艺术星空中那些耀眼的群星，敬仰得无以复加。但看的越多，越是痛恨战争。那些渴求在战争中建功立业的人，那些把战争当儿戏的人，那些从来没有经历过战争的人，对战争——真实的战争，又了解多少？！好战必亡，忘战必危！《战争事典》不光要讲述战争过程，更要讲述战争中的残酷、苦难、勇气、救赎。《战争事典》应该架起的是理性的桥梁，告诉国人，不要渴望战争，因为那些渴望战争的人永远不会亲自冲在最前线！更不要惧怕战争，因为生存永远属于那些最坚毅、最勇敢、最不怕牺牲的民族。愿中华民族长存于世，愿国人了解战争、不惧战争、善于战争、远离战争！

海浪

记得我的第一本《战争事典》，是2014年秋在某宝上购书为免邮费而凑单的《战争事典004》。一开始准备当成一般的小说杂志看一下，但是，铜版纸的纸质、众多历史照片和图片，特别是照片和图片瞬间就吸引了我，于是毫不犹豫地决定要把前面1—3辑找到，揽入怀中。那一刻就像当初遇见初恋的那个女孩，它一下子击中了我的心脏，感觉甚是奇妙，就想着立即、马上、必须买！

于是某宝、某东、某逊上都留下了我搜索《战争事典》的踪影。现如今《战争事典》已经出到了19辑而我也购买了其中的18本，第19辑也加入某宝的购物车准备和《医院骑士团》一起购买呢。

通过《战争事典》我知道了指文图书，于是，从战争事典到战争事典特辑、海战事典、信史、人物系列、士兵系列、战史系列，然后到抗战系列、图史系列、号角系列……正在努力地将指文出版的图书像蚂蚁搬家似的收集、堆积起来。

某日，吾妻惊呼：“数旬不见汝吸烟，何故？”吾道：“遇一不良出版商，尽出好书，图片精美，诱吾甚深。其一出新书，吾若不买比烟瘾还利，浑身如蚁爬，心痒难耐，必集之。故，戒烟，以买书！”“幸，汝之零花可加太祖一张，以资汝戒烟之功。”悲呼，婚后已到七痒阶段，零花首涨却赖指文之功。

因为《战争事典》加入了指文读者服务社，强烈要求元宝MM给亲笔签名了一回。

通过服务社认识了许多军事爱好者和伪爱好者，他们的观点和见识让我受益匪浅。

希望指文图书一如既往地保持优良的作风，继续将精美历史图片、资料回馈读者。我会一直支持指文。

七舅姥爷

在军事历史爱好者看来，研究历史的魅力在于通过文献、考古等穿过漫长的历史迷雾，还原历史事件发生的那一段时光，犹如亲身穿越一般。漫长的历史岁月涌现出了无数的英雄人物和事件，吸引着一批又一批历史研究者和历史爱好者。《战争事典》系列是一个平台，一方面，历史研究者可通过《战争事典》来表达自己的对感兴趣的历史的理解和感悟；另一方面，《战争事典》也为历史爱好者打开了通往历史的大门，分享历史研究者的成果，是了解自己感兴趣的历史的最佳途径。

对于读者来说，历史题材往往有非冷门题材和冷门题材之分，冷门题材一般是指研究程度不深，相关资料较少，在流行文化中很少出现的题材。《战争事典》在选择冷门题材的时候非常谨慎，对北欧、东欧、东南亚、南亚、美洲、非洲等历史题材涉猎的范围还不大。希望以后《战争事典》可以多一些此类题材的作品，在保证《战争事典》原有深度的基础上进一步扩大广度，为喜爱《战争事典》的历史爱好者们开创一片更加广阔的天地。

米博

我与《战争事典》的缘分源于2015年，那次在豆瓣上看到《战争事典001：征服罗马》《日本武士战争史》《霸者逐鹿·明蒙战争》《战争电影中看历史》，每一部都非常的扣人心弦，尤其是《战争事典001：征服罗马》，在阅读体验上十分有看大片之感。1453年的君士坦丁堡攻城战中，到底是谁起到了最后一棵稻草的作用，威尼斯人，还是热那亚人？这些都无法考证。虽然对书中的观点有所保留，但还是比较同情拜占庭人，他们在国家危难时表现出的那种勇往直前的精神值得表扬。这些故事也是我和同事在工作之余聊天的话题，益于增进友谊。不过没怎么看到五胡十六国的内容（其实《战争事典012》有收录一篇《男儿西北有神州——五胡十六国之前凉世家》），这段历史在《中国通史》《资治通鉴》上都是能查到的，我在写起点小说《父为媒》前，还对其进行了相关查阅。另外，关于基督教早期雏形的“景教”是如何在唐朝发展的，都是值得研究的话题。我想我和《战争事典》的关系就像好友，彼此说着共同的话题，有时也会争吵，不过依然在一起。

小笼

>> 作者篇

我与《战争事典》的稳定合作始于小丁编辑向我约稿。我出于好奇的心理给予了回复，没想到，这一谈就促成了四篇魏晋南北朝的作品，以及十余万字的刊登发表。对此我倍感荣幸与感激，不仅个人的一点浅薄见识得以用白纸黑字的方式曝露于读者面前，而且个人写作的四大方面终于全部实现有投入有产出——我写作的参考资料，基本依赖稿费。过去，太平洋战争、中国抗战和拿破仑战争三个方面都有文章发表，唯独中国古代史方面毫无商业建树，完全依靠前三方面的稿费输血维持。如今，中国古代史也开始实现资料—文章—稿费三者良性循环，“苦难”的一页翻过去了，全新的历史篇章开启了。这“盛世”如我所愿，亦如《战争事典》所愿。

爱澜

我与《战争事典》结缘实属偶然。作为一个历史、战史爱好者，我常在博客上写些历史小文章，虽有中篇作品《沈有容传》在《宣城历史文化研究》得到了连载，但那也只是内部杂志，苦无一个展示自己的平台。这时候我看到了《战争事典》的征稿，于是抱着学习与试一试的心态，投了一篇关于琉球历史的文章《岛津袭来——1609年庆长琉球之役始末》，没想到得到了采用，发表在006期，拿到样书后，心情真是无比的激动。其后，我又写了一篇《克复安南——明成祖朱棣的惩戒战争》被016期作为头版使用，真的很是受宠若惊。真心感谢指文图书给了我们这些草根历史、战史爱好者一个这么好的交流与展示平台。

喜闻《战争事典》已走过三年时光，即将推出020期特别纪念版，作为它的作者之一与忠实读者，我亦与这套书的诸位编辑同喜同贺，希望在新的阶段、新的机遇和挑战中，它能再接再厉，以崭新的姿态再创新的业绩，读者群也越来越壮大。

董振宇

周边的很多人往往把历史看作是太过严肃的东西而不感兴趣，越来越多像《战争事典》这样的出版物的出现或许能澄清这种误解。个人觉得某种程度上来说，这种对历史的刻板印象或许来自于我们的学生时代。短暂的历史课上不仅要求记忆所有“重点”、历史事件的年代与进程，而且还要照本宣科地背下它们的历史意义与影响。我们只能得到硬塞过来的“果”，却对“因”一知半解。片段化的历史事件的记忆也使我们往往对一些有名的事件比较熟悉，而对引起事件质变的量变却一头雾水。这样的

历史未免变得有些无趣。

历史应当是有趣的，它不应只属于少数人，历史是全人类的宝贵财富。正如同我们可以从任何一种生物的遗传基因中找寻出其祖先遗传下来的信息一样，历史也可以指引我们找寻到过去，更好地了解现在以及感知未来将会发生的某些事情。而《战争事典》正好提供了这样一个推广历史乐趣的平台。《战争事典》着重于刻画战争这一人类历史上永恒的主题之一。在写稿过程中，编辑一再强调稿件的故事性。每场战争无疑都是有故事的，尽管必然充满血腥和暴力，但却值得我们这些生活在和平年代的人细心体会。《战争事典》对战争故事的完整性描述无疑弥补了历史教科书上草草而过的遗憾。

火族语

为了一睹“经略幽燕我童贯”先生的风采，我购买了《战场决胜者001：冷兵器时代》，之后，又陆续入手了一些感兴趣的《战争事典》系列图书。看完数本之后，一个想法浮现脑中：为什么我不写一些文章投稿给《战争事典》呢？《战争事典》的作者虽然已经不少，内容也极为丰富，但是面对军事历史这一汪洋大海，毕竟仍然有未能涉猎之处，所以仍有我的空间。于是我联系到了《战争事典》的编辑，并就自己的写作意愿和设想交换了意见，得到了肯定的回复后，我便开始动笔了。

虽然都说“读书破万卷，下笔如有神”，但许多时候往往要动笔之后才发现有些问题仍然需要去查询资料，因为不写作是无法发现它仍需要去深入了解的。于是在写作期间，我又翻阅了不少以前不曾涉猎的历史资料和信息，间接地等于又拓宽了一圈知识面。等到交稿的时候，我感觉我的历史认知又上升了一个层次。这种拓展，是单纯看书所无法达到的。

最终，我的介绍中国古代车营发展简史的文章成功在《战争事典013》发表了，得到稿件确认采用的消息时，一种成就感油然而生。除此之外，也让我对历史以及自身有了新的认识，并对历史写作进行了更多的尝试和探索。

正义必胜

目录

CONTENTS

前言 / 1

霸业：“一带一路”的前世兴衰

崛起与繁荣——丝绸之路上的帝国兴衰 / 4

远帆与财富——南宋海上丝绸之路的崛起 / 57

难民：欧洲的梦魇还是新生？

大迁徙与大征服——日耳曼人与阿拉伯人的扩张及征服 / 104

战乱与流散——欧洲历次战后难民潮 / 168

杀戮：近现代军改启示录

炮火与霸权——近代军事改革后的瑞典帝国时代 / 194

专业与联合——美军特种部队改革启示录 / 223

往辑回顾

下辑预告

前言

PREFACE

我们处于一个创新的时代，一个变革的时代，冲击与机遇并存。世界范围内，政治、军事、经济等诸多领域均在急速地发展与前进，热点事件层出不穷，然而对于处在这个大变革时代的我们来说，这个时代的发展趋势与前进方向却让人眼花缭乱，无所适从。那么如何能洞悉未来、认清大势？唐太宗李世民曾经做过解答：“以古为鉴，可知兴替。”

其实读史的意义就在于知兴替、明得失。克劳塞维茨曾经说过：“战争是政治的延续。”而列宁则说：“政治是经济的集中表现。”因此《战争事典 020》将以“大变革时代”为主题，分为三大部分，分别从经济、政治、军事等角度，回顾人类历史中，那些处在大变革时代的人们，所经历的变革发展与帝国兴亡。

第一部分，霸业：“一带一路”的前世兴衰。

古往今来，国家的崛起与发展都离不开经济的大繁荣，盛世的背后更是需要金银的支撑。在大航海时代之前，陆上丝绸之路上的驼铃与海上丝绸之路上的白帆，代表着世界范围内最大财富的流通与汇集。《崛起与繁荣——丝绸之路上的帝国兴衰》详细叙述了公元前 2 世纪到公元 15 世纪这 1700 多年里，围绕陆上丝绸之路发生的经济纷争与帝国兴衰。《远帆与财富——南宋海上丝绸之路的崛起》则描绘了南宋一朝如何推动海上丝绸之路，并利用发达的海上贸易促进国内经济。

第二部分，难民：欧洲的梦魇还是新生？

目前，最困扰欧洲国家的，莫过于中东政治乱局导致的难民问题了。《大迁徙与大征服——日耳曼人与阿拉伯人的扩张及征服》与《战乱与流散——欧洲历次战后难民潮》两篇文章将揭示，因战争和宗教导致的民族迁徙与难民流散，已经在历史上多次困扰欧洲人了。这些因为绝望或希望而涌动的人潮曾经摧毁过帝国，也建立过帝国；曾经毁灭过文明的烈焰，也带来过文明的火种。

第三部分，杀戮：近现代军改启示录。

马克思曾经说过：“批判的武器不能代替武器的批判，物质力量只能用物质力量来摧毁。”面对直接的冲突，经济、政治层面上的资源再多，也需要转化为军事领域上的优势才能将其发挥出来。《炮火与霸权——近代军事改革后的瑞典帝国时代》一文将再现，一个北欧小国是如何通过具有划时代意义的近代军事改革，开启属于自己的帝国时代。而《专业与联合——美军特种部队改革启示录》一文将告诉我们，时至今日，已经确立全球军事霸权地位的美国军队，仍没有停止改革与创新。

烽火

2016 年 6 月

霸业

「一带一路」的前世兴衰



中国商人不仅与印度、锡兰，而且与日本、波斯、阿拉伯半岛、叙利亚进行贸易，甚至间接地与罗马帝国贸易。这些贸易中，中国总是获利丰厚，因为它的主要出口物——丝绸，卖价极高，而且常常是用黄金和宝石来支付的。

——《世界文明史》[美] 菲利普·李·拉尔夫著

a carauana es partida del impi
ra p anar a alcatayo :



崛起与繁荣 丝绸之路上的帝国兴衰

作者 / 郭晔旻

自公元前 2 世纪张骞“凿通”西域后，各国商队开始往来于亚欧大陆，经过一个多世纪的努力，这条横亘亚欧大陆腹地的商路终于稳定下来，它被称作“丝绸之路”。



丝绸之路的出现，不仅加强了东西方文明之间的交流，也为商路所经地区带来了财富。反过来讲，只要掌握了丝绸之路就能占有巨大的财富，但另一方面，贸易的发展也呼唤着强有力的政权来保障商路的安全与畅通。于是在这两个因素下，催生了丝绸之路上此起彼落的传奇帝国……

帕提亚帝国：丝路的最初垄断者

丝绸之路的财富通道宛如一条散落在大地上的黄金项链，它从中国出发，穿过辽阔的中亚和西亚腹地，进入欧亚大陆另一端的市場——地中海世界。在维吉尔^①记载“赛里斯（seres）人从他们那里的树叶上采集下了精美如羊毛般的東西”的时候，罗马人已经开始进口中国的丝绸了。

丝绸作为丝绸之路上最具代表性的商品，在传入罗马的初期阶段时十分的昂贵。因而当尤利西斯·恺撒穿着绸袍出现在剧场时，引起了舆论大哗，被认为是奢侈之极。哲学家塞内加（公元前4年—公元65年）在《论善行》中更是对这种行为痛斥万分，他说：“我在那里见到了丝绸衣服，那种既不遮体也不遮羞的东西居然也叫衣服，女人穿上它实在不能说自己不是裸着身子。这种衣服是通过正常的贸易渠道，从我们不了解的国家花大笔金钱买来的。这是为什么？为的是让我们的妇女像在卧室里向情人展示自己那样向全世界展示。”为此，罗马皇帝曾下令禁止男性臣民穿着丝绸衣服，认为丝绸“毁坏”了罗马的名誉，同时对妇女使用丝绸也做了一定的限制。但这些努力最终被证明是徒劳，过不了多久，罗马帝国就成为中国丝绸的巨大消费市场。丝织品输入罗马的数量与年俱增，



► 庞贝古城壁画——身着绸袍的迈那得斯

^① 维吉尔（Virgil，公元前70年—公元前19年），全名普布留斯·维吉留斯·马罗（拉丁文为 Publius Vergilius Maro，常据英文 Vergil 或 Virgil 译为维吉尔），奥古斯都时代的古罗马诗人。



▲ 帕提亚帝国

到了1世纪，“从前丝绸仅限于贵族衣用，现在所有人等，甚至最为卑贱之人，也毫无分别地穿用了”，可见中国的丝织品已经渗透到罗马社会各阶层人民的生活中了。

话说回来，罗马人穿着丝绸的代价是十分沉重的。罗马历史学家普林尼在他的《自然史》一书中记载，罗马妇女每年从印度“爆买”的货物价值达到5500万塞斯特提（Sestertius），折合19世纪的1亿多金法郎。购进的货物虽有印度的棉、麻织品，但大部分是中国的丝绸。当时在罗马市场上丝织品已与黄金等价，每磅值金12两。这无疑会造成大量的罗马贵金属货币流入东方，致使国库虚竭——“奢侈和妇女使我们付出了这样的代价”。

罗马人在他的整个历史上都不以商业头脑闻名，于是“元老院和罗马人民”^①解决丝绸进价过高的办法也很简单，那就是沿着丝绸之路向东扩张，尽可能地接近丝绸的产地——中国，却不幸地遭到了帕提亚帝国的阻挡。

古代波斯人曾经建立了人类历史上第一个横跨欧、亚、非三大洲的帝国——阿契

^① 罗马的正式名称。